

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный индустриальный университет»  
Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ М.В. Темлянцев  
подпись  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы формирования архитектурных ансамблей и  
градостроительных комплексов

07.04.01 «Архитектура»  
(направленность (профиль): «Архитектура»)

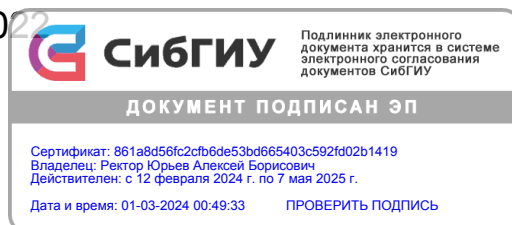
Квалификация выпускника  
Магистр

Форма обучения  
Очная форма

Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки 2022

Новокузнецк



2022

## 1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

- формирование у обучающихся необходимых компетенций в понимании архитектурного ансамбля с позиций современных концепций проектирования в сложившейся структуре города.

Задачами учебной дисциплины являются:

- научить обучающихся создавать творческую концепцию на основе предварительного научного исследования и во взаимосвязи с требованиями смежных дисциплин;
- разрабатывать проектные решения архитектурных ансамблей, включая инновационные (концептуальные) подходы;
- находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающих требованиям современного общества.

## 2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

- Архитектурное проектирование зданий и многофункциональных комплексов.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

- Проектирование и исследования по направлению подготовки;
- Профессиональная архитектурная практика.

## 3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### – **Общепрофессиональные компетенции**

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
	ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности	ОПК-1.2 Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного	– знать: нормативные требования к созданию комфортной среды

	на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	творчества, в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	жизнедеятельности для маломобильных групп граждан. – уметь: применять комплекс знаний в процессе архитектурно-художественного творчества. – владеть: навыками оценки эстетических достоинств среды жизнедеятельности.
		ОПК-1.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений	– знать: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания. – уметь: применить знания при разработке архитектурных решений. – владеть: методикой архитектурного проектирования в реальной городской среде.
		ОПК-1.5 Учитывает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	– знать: местные архитектурные традиции, их истоки и значение. – уметь: осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности. – владеть: профессиональным уровнем художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.
	ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием	ОПК-3.1 Собирает информацию, выявляет проблемы, применяет анализ и проводит критическую оценку	– знать: нормативы и основы архитектурного проектирования. – уметь: применять знания при

методов научных исследований	<p>проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования</p>	<p>выполнении комплексного анализа и научных исследований. – владеть: методами проведения научных исследований.</p>
	<p>ОПК-3.2 Проводит натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры</p>	<p>– знать: методы и инструменты натурных обследований. – уметь: проводить обмеры и натурные обследования. – владеть: методикой обследования объектов искусственной среды жизнедеятельности.</p>
	<p>ОПК-3.3 Осмысливает и формирует архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезирует в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды</p>	<p>– знать: основы архитектурного проектирования и нормативные требования к созданию комфортной среды жизнедеятельности для мало мобильных групп граждан. – уметь: Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования. – владеть: навыками интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности при выполнении комплексного анализа и научных исследований.</p>

		<p>ОПК-3.4 Использует виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования</p>	<p>– знать: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований в ходе архитектурного проектирования. – уметь: использовать знания результатов комплексных предпроектных исследований. – владеть: навыками использования в архитектурном проектировании историографических, архивных и культурологических исследований.</p>
		<p>ОПК-3.5 Использует средства и методы сбора данных об условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию, библиографические и иконографические источники</p>	<p>– знать: средства и методы сбора данных об условиях района застройки. – уметь: осуществлять обмеры, фотофиксацию, использовать литературные, историографические и другие источники информации. – владеть: способностью анализировать и использовать при проектировании результаты сбора данных о районе застройки.</p>

#### 4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с педагогическим работником включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иную контактную работу,

предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическим работником. Контактная работа обучающихся с педагогическим работником может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

### Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		<b>ИТОГО</b>	<b>3 семестр</b>
Форма промежуточной аттестации			экзамен
Трудоёмкость	<i>академ. час.</i>	<b>180</b>	<b>180</b>
	<i>зачетных единиц</i>	<b>5</b>	<b>5</b>
Лекции, <i>академ. час.</i>		<b>8</b>	<b>8</b>
в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>
Лабораторные работы, <i>академ. час.</i>		<b>0</b>	<b>0</b>
в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>
Практические занятия, <i>академ. час.</i>		<b>34</b>	<b>34</b>
в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>
Курсовая работа / проект, <i>академ. час.</i>		<b>0</b>	<b>0</b>
в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>
Консультации, <i>академ. час.</i>		<b>0</b>	<b>0</b>
в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>
Самостоятельная работа, <i>академ. час.</i>		<b>102</b>	<b>102</b>
в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>
Контроль, <i>академ. час.</i>		<b>36</b>	<b>36</b>
в форме практической подготовки		<b>0</b>	<b>0</b>

### Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Общие сведения о развитии ансамбля;

Тема 1.1 Общие сведения, понятия и признаки (Общие сведения о развитии архитектурного ансамбля и градостроительного комплекса. Понятие и признаки ансамбля. Культурная и художественная преемственность);

Тема 1.2 Градостроительные факторы (Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей архитектурно-исторической и ландшафтной средой. Единый градостроительный модуль ансамбля);

Раздел 2 Принципы и средства композиции;

Тема 2.1 Принципы организации ансамбля (Композиционно-пространственные и стилистические принципы организации ансамбля и градостроительного комплекса);

Тема 2.2 Принципы формирования выразительности (Законы зрительного восприятия и пропорционального строя архитектурного ансамбля. Стилистические принципы формирования его художественной ценности и выразительности);

Тема 2.3 Определение ценности ансамбля (Анализ сложившейся застройки архитектурного ансамбля с точки зрения ее исторической и эстетической ценности. Классификация сохранившихся элементов наследия);

Раздел 3 Формообразующие факторы;

Тема 3.1 Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры (Формообразующие факторы и их роль в объединении разновременных зданий. Временной фактор. Диалог старого и нового в развитии ансамбля. Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры. Решение контактной зоны старого и нового – постепенный переход, буферная зона, контрастное противопоставление);

Тема 3.2 Взаимосвязь старой и новой застройки ансамбля (Проблемы образной взаимосвязи старой и новой застройки ансамбля. Воссоздание исторического облика и имитация. Вариабельность, инспирированная архитектура, контрастная архитектура. Сохранение исторической стилистики и новаторство);

Раздел 4 Город как совокупная система архитектурных ансамблей;

Тема 4.1 Формирование архитектурного облика города (Формирование силуэта застройки города. Формирование архитектурного облика города, его своеобразия);

Тема 4.2 Концепции формирования и сохранения архитектурно-исторических ансамблей (Концепция «растущего» архитектурного ансамбля. Концепция разновременного ансамбля. Концепция системности архитектурного ансамбля. Квантовая концепция архитектурного ансамбля. Концепция «наосферного» ансамбля. Концепция «космогонической» архитектуры. Концепция единого художественного каркаса. Концепция города нормальности. Новая парадигма в архитектуре);

Тема 4.3 Опорный план города (Опорный план города, как итоговый документ историко-культурного исследования города. Состав материалов опорного плана. Отражение на опорном плане результатов анализа – выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции).

## 5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, <i>академ. час</i>	
		всего	в форме практической подготовки
Раздел 1.	Общие сведения о развитии ансамбля		
Тема 1.1.	Общие сведения, понятия и признаки	0.5	



Тема 1.2.	Градостроительные факторы	0.5	
Раздел 2.	Принципы и средства композиции		
Тема 2.1.	Принципы организации ансамбля	0.5	
Тема 2.2.	Принципы формирования выразительности	0.5	
Тема 2.3.	Определение ценности ансамбля	1	
Раздел 3.	Формообразующие факторы		
Тема 3.1.	Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры	1	
Тема 3.2.	Взаимосвязь старой и новой застройки ансамбля	1	
Раздел 4.	Город как совокупная система архитектурных ансамблей		
Тема 4.1.	Формирование архитектурного облика города	1	
Тема 4.2.	Концепции формирования и сохранения архитектурно-исторических ансамблей	1	
Тема 4.3.	Опорный план города	1	
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>0</b>

## 6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, <i>академ. час</i>	
		всего	в форме практической подготовки
Раздел 1; Тема 1.1.	Понятие и признаки ансамбля и градостроительного комплекса. Культурная и художественная преемственность	4	
Раздел 1; Тема 1.2.	Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей архитектурно-исторической и ландшафтной средой. Единый градостроительный модуль ансамбля	4	
Раздел 2;	Стилистические принципы	4	

Тема 2.2.	формирования художественной ценности и выразительности архитектурного ансамбля		
Раздел 2; Тема 2.3.	Классификация сохранившихся элементов наследия	2	
Раздел 3; Тема 3.1.	Временной фактор. Диалог старого и нового в развитии ансамбля. Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры	6	
Раздел 3; Тема 3.1.	Решение контактной зоны старого и нового – постепенный переход, буферная зона, контрастное противопоставление	4	
Раздел 3; Тема 3.2.	Вариабельность, инспирированная архитектура, контрастная архитектура. Сохранение исторической стилистики и новаторство	4	
Раздел 4; Тема 4.1.	Формирование архитектурного облика города, его своеобразия	3	
Раздел 4; Тема 4.3.	Состав материалов опорного плана. Отражение на опорном плане результатов анализа – выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции	3	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>0</b>

## 7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, <i>академ. час</i>	
		всего	в форме практической подготовки
	<i>Отсутствуют</i>		
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## 8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, <i>академ. час</i>	
		всего	в форме

			практической подготовки
	<i>Отсутствуют</i>		
<b>Итого:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## 9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, <i>академ. час</i>	
		всего	в форме практической подготовки
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию.	12	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Подготовка к практическому занятию.	30	
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Подготовка к практическому занятию.	30	
Раздел 4.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Подготовка к практическому занятию.	30	
<i>Контроль</i>	<i>Подготовка к экзамену</i>	36	
<b>Итого:</b>		<b>138</b>	<b>0</b>

## 10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### а) литература:

1 Матехина, Ольга Владимировна. Планировка, застройка и реконструкция населенных мест : учебное пособие для вузов / О.В. Матехина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. - Новокузнецк : СибГИУ, 2004. - ISBN 57806101585. — URL:

<http://library.sibsiu.ru/LibrEduMethodSectionsEditionsFilesDownload.asp?lngSection=1&lngEdition=2&lngFile=2&strParent=LibrEduMethodSectionsEditionsFiles> (дата обращения: 11.03.2022);

2 Бабич, В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве : учебник / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлёв. —

Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-7408-0202-2. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131240> (дата обращения: 11.03.2022);

3 Федоров, В.В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки : учебное пособие для вузов / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. — Москва : ИНФРА-М, 2008. — 224 с. : ил. — (Высшее образование).;

4 Матехина, О. В. Основы архитектурного проектирования : учебное пособие для вузов / О. В. Матехина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. — Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2014. — URL: <http://library.sibsiu.ru/LibrEduMethodSectionsEditionsFilesDownload.asp?IngSection=1&IngEdition=2339&IngFile=2312&strParent=LibrEduMethodSectionsEditionsFiles> (дата обращения: 11.03.2022).

#### **б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1 Консультант студента. Электронная библиотека технического ВУЗа : электронно-библиотечная система / ООО «Политехресурс». — Москва, [200 – ]. — URL: <http://www.studentlibrary.ru>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство Лань». — Санкт-Петербург, [200 – ]. — URL: <http://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». — Москва, [200 – ]. — URL: <http://elibrary.ru>. — Режим доступа: по подписке;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство Юрайт». — Москва, [200 – ]. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». — Москва, [200 – ]. — URL: <http://www.biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. — Новокузнецк, [200 – ]. — URL: <http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей;

7 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. — Новокузнецк, [199 – ]. — URL: <http://libr.sibsiu.ru>.

#### **в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

- 7-Zip;
- ABBYY FineReader 11;
- AutoCAD;
- Corel PHOTO-PAINT X6;
- CorelDRAW X6;
- Kaspersky Endpoint Security;

- Microsoft Office 2007;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Windows 7;
- Сервис поиска текстовых заимствований Руконтекст.

**г) базы данных и информационно-справочные системы:**

1 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 Система ГАРАНТ : электронный периодический справочник / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

4 Электронный реферативный журнал (ЭлРЖ) : база данных / ВИНТИ РАН. – Москва, [200 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.

## **11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (практических занятий);
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.04.01 «Архитектура».

Составитель(и):

заведующий кафедрой Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);

профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

## Приложение А

### Аннотация

**рабочей программы дисциплины «Современные проблемы формирования архитектурных ансамблей и градостроительных комплексов»**

**по направлению подготовки (специальности)  
07.04.01 «Архитектура»  
(направленность (профиль): «Архитектура»)  
форма обучения – Очная форма**

### **1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целями учебной дисциплины являются:

- формирование у обучающихся необходимых компетенций в понимании архитектурного ансамбля с позиций современных концепций проектирования в сложившейся структуре города.

Задачами учебной дисциплины являются:

- научить обучающихся создавать творческую концепцию на основе предварительного научного исследования и во взаимосвязи с требованиями смежных дисциплин;
- разрабатывать проектные решения архитектурных ансамблей, включая инновационные (концептуальные) подходы;
- находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающих требованиям современного общества.

### **2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)**

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

- Архитектурное проектирование зданий и многофункциональных комплексов.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

- Проектирование и исследования по направлению подготовки;
- Профессиональная архитектурная практика.

### **3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине**

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **Общепрофессиональные компетенции**

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
	ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	<p>– знать: нормативные требования к созданию комфортной среды жизнедеятельности для маломобильных групп граждан.</p> <p>– уметь: применять комплекс знаний в процессе архитектурно-художественного творчества.</p> <p>– владеть: навыками оценки эстетических достоинств среды жизнедеятельности.</p>
		ОПК-1.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений	<p>– знать: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.</p> <p>– уметь: применить знания при разработке архитектурных решений.</p> <p>– владеть: методикой архитектурного проектирования в реальной городской среде.</p>
		ОПК-1.5 Учитывает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	<p>– знать: местные архитектурные традиции, их истоки и значение.</p> <p>– уметь: осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности.</p> <p>– владеть: профессиональным уровнем художественной культуры и</p>



			развитого объемно-пространственного мышления.
	ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ОПК-3.1 Собирает информацию, выявляет проблемы, применяет анализ и проводит критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать: нормативы и основы архитектурного проектирования.</li> <li>– уметь: применять знания при выполнении комплексного анализа и научных исследований.</li> <li>– владеть: методами проведения научных исследований.</li> </ul>
		ОПК-3.2 Проводит натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать: методы и инструменты натурных обследований.</li> <li>– уметь: проводить обмеры и натурные обследования.</li> <li>– владеть: методикой обследования объектов искусственной среды жизнедеятельности.</li> </ul>
		ОПК-3.3 Осмысливает и формирует архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезирует в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать: основы архитектурного проектирования и нормативные требования к созданию комфортной среды жизнедеятельности для мало мобильных групп граждан.</li> <li>– уметь: Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования.</li> <li>– владеть: навыками интеграции</li> </ul>

			<p>фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности при выполнении комплексного анализа и научных исследований.</p>
		<p>ОПК-3.4 Использует виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования</p>	<p>– знать: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований в ходе архитектурного проектирования. – уметь: использовать знания результатов комплексных предпроектных исследований. – владеть: навыками использования в архитектурном проектировании историографических, архивных и культурологических исследований.</p>
		<p>ОПК-3.5 Использует средства и методы сбора данных об условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию, библиографические и иконографические источники</p>	<p>– знать: средства и методы сбора данных об условиях района застройки. – уметь: осуществлять обмеры, фотофиксацию, использовать литературные, историографические и другие источники информации. – владеть: способностью анализировать и использовать при проектировании результаты сбора данных о районе застройки.</p>

#### 4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		<b>ИТОГО</b>	<b>3 семестр</b>
Форма промежуточной аттестации			экзамен
Трудоёмкость	<i>академ. час.</i>	<b>180</b>	180
	<i>зачетных единиц</i>	<b>5</b>	5
Лекции, <i>академ. час.</i>		<b>8</b>	8
в форме практической подготовки		<b>0</b>	0
Лабораторные работы, <i>академ. час.</i>		<b>0</b>	0
в форме практической подготовки		<b>0</b>	0
Практические занятия, <i>академ. час.</i>		<b>34</b>	34
в форме практической подготовки		<b>0</b>	0
Курсовая работа / проект, <i>академ. час.</i>		<b>0</b>	0
в форме практической подготовки		<b>0</b>	0
Консультации, <i>академ. час.</i>		<b>0</b>	0
в форме практической подготовки		<b>0</b>	0
Самостоятельная работа, <i>академ. час.</i>		<b>102</b>	102
в форме практической подготовки		<b>0</b>	0
Контроль, <i>академ. час.</i>		<b>36</b>	36
в форме практической подготовки		<b>0</b>	0

## **5 Краткое содержание учебной дисциплины**

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Общие сведения о развитии ансамбля;

Тема 1.1 Общие сведения, понятия и признаки (Общие сведения о развитии архитектурного ансамбля и градостроительного комплекса. Понятие и признаки ансамбля. Культурная и художественная преемственность);

Тема 1.2 Градостроительные факторы (Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей архитектурно-исторической и ландшафтной средой. Единый градостроительный модуль ансамбля);

Раздел 2 Принципы и средства композиции;

Тема 2.1 Принципы организации ансамбля (Композиционно-пространственные и стилистические принципы организации ансамбля и градостроительного комплекса);

Тема 2.2 Принципы формирования выразительности (Законы зрительного восприятия и пропорционального строя архитектурного ансамбля. Стилистические принципы формирования его художественной ценности и выразительности);

Тема 2.3 Определение ценности ансамбля (Анализ сложившейся застройки архитектурного ансамбля с точки зрения ее исторической и эстетической ценности. Классификация сохранившихся элементов наследия);

Раздел 3 Формообразующие факторы;

Тема 3.1 Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры (Формообразующие факторы и их роль в объединении разновременных зданий. Временной фактор. Диалог

старого и нового в развитии ансамбля. Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры. Решение контактной зоны старого и нового – постепенный переход, буферная зона, контрастное противопоставление);

Тема 3.2 Взаимосвязь старой и новой застройки ансамбля (Проблемы образной взаимосвязи старой и новой застройки ансамбля. Воссоздание исторического облика и имитация. Вариативность, инспирированная архитектура, контрастная архитектура. Сохранение исторической стилистики и новаторство);

Раздел 4 Город как совокупная система архитектурных ансамблей;

Тема 4.1 Формирование архитектурного облика города (Формирование силуэта застройки города. Формирование архитектурного облика города, его своеобразия);

Тема 4.2 Концепции формирования и сохранения архитектурно-исторических ансамблей (Концепция «растущего» архитектурного ансамбля. Концепция разновременного ансамбля. Концепция системности архитектурного ансамбля. Квантовая концепция архитектурного ансамбля. Концепция «наосферного» ансамбля. Концепция «космогонической» архитектуры. Концепция единого художественного каркаса. Концепция города нормальности. Новая парадигма в архитектуре);

Тема 4.3 Опорный план города (Опорный план города, как итоговый документ историко-культурного исследования города. Состав материалов опорного плана. Отражение на опорном плане результатов анализа – выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции).

## **6 Составитель(и):**

заведующий кафедрой Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);

профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).