Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра филологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста

(* Перечень направлений подготовки (специальностей) и направленностей (профилей) на следующей странице)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 59d48162ed3eb4e4958fffae3beda074faa1a70f
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 4 июня 2025 г. по 26 августа 2026 г.
Дата и время: 29-05-2026 13:59:46 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

Перечень направлений подготовки (специальностей) и направленностей (профилей):
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «Русский язык и дополнительное образование (журналистика)»)
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «Русский язык и иностранный язык (английский язык)»)

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– – овладение различными методами анализа текста, использующимися в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы.

Задачами учебной дисциплины являются:

– – формирование представления о различных подходах к филологическому анализу текста;

– освоение принципов филологического анализа художественного текста как целостной эстетической системы.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Стилистика и литературное редактирование;
– Культура речи и деловое общение;
– Введение в языкознание;
– Современный русский язык;
– История языка.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Теория речевых жанров.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения	– знать: основные принципы анализа художественного текста.. – уметь: применять соответствующи принципы анализа

	применять системный подход для решения поставленных задач		художественного текста..
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи и предлагает варианты решения задачи на основе системного подхода	– знать: специфику художественного текста как предмета филологического анализа.. – уметь: анализировать текстовые фрагменты любой жанровой принадлежности..
		УК-1.3 Анализирует предлагаемые варианты решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки	– знать: основные критерии научного подхода к филологическому анализу текста.. – уметь: выделять суть задачи по филологическому анализу текста..
	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит, анализирует и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в философском контексте	– знать: основные черты культур изучаемых языков.. – уметь: находить и использовать информацию о культурных особенностях и традициях..

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс	***ИТОГО***	***10 семестр***
Форма промежуточной аттестации		*зачет*

Трудоёмкость	*академ. час.*	***108***	*108*
	зачетных единиц	***3***	*3*
Лекции, *академ. час.*		***8***	*8*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***24***	*24*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***67***	*67*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***9***	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Текст и его категории;

Раздел 2 Анализ поэтического текста (Графические средства выразительности поэтического текста.
Звуковая, лексическая, грамматическая организация поэтического текста.);

Раздел 3 Анализ прозаического текста (Виды и функции заглавия. Имена собственные и их функции в тексте. Сюжет и композиция. Пространство и время. Приёмы создания художественного образа);

Раздел 4 Анализ драматического произведения.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Категории и свойства текста	2	
Раздел 2.	Анализ поэтического текста	2	
Раздел 3.	Анализ прозаического текста	2	
Раздел 4.	Анализ драматического произведения	2	
Итого:		**8**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**

Раздел 1.	Текст как объект филологического анализа. Основные подходы к изучению текста.	2	
Раздел 2.	Графические и звуковые средства выразительности в поэтическом тексте.	2	
Раздел 2.	Лексические средства выразительности в поэтическом тексте.	2	
Раздел 2.	Грамматические средства выразительности в поэтическом тексте.	2	
Раздел 2.	Комплексный анализ поэтического текста.	4	
Раздел 3.	Функции заглавия художественного теста. Система персонажей.	2	
Раздел 3.	Композиционная структура художественного текста. Виды сюжетов.	2	
Раздел 3.	Приёмы и средства создания образа в художественном тексте. Интертекстуальные связи.	2	
Раздел 3.	Комплексный анализ фрагмента прозаического произведения.	4	
Раздел 4.	Анализ фрагмента драматического произведения.	2	
Итого:		**24**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Подготовка доклада; 2. Подготовка к практическому занятию.	4	
Раздел 2.	1. Подготовка к практическому занятию; 2. Прохождение тестирования.	29	
Раздел 3.	1. Подготовка к практическому занятию; 2. Прохождение тестирования.	30	
Раздел 4.	1. Подготовка к практическому занятию.	4	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**76**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	УК-1; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Доклад; 3. Наблюдение за работой на практическом занятии
Раздел 2.	УК-1; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 3.	УК-1; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 4.	УК-1; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Учебные задания
Зачет.	УК-1; УК-5	1. Вопросы к зачету; 2. Задачи к зачету

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 30 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО «Moodle».

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); доклад; наблюдение за работой на практическом занятии; тестовые задания; учебные задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО «Moodle» в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию учебных заданий

Учебные задания – это форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется под руководством и контролем со стороны преподавателя с целью формирования знаний и умений.

Критерии оценки выполнения учебных заданий:

– правильность выполнения учебных заданий (учитывается количество и характер ошибок);

– сознательность выполнения учебных заданий (учитывается понимание материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при выполнении учебных заданий требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие).

Критерии оценки по выполнения учебного задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка	неудовлетворительно

Наименование параметра оценки	Оценка
«неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	

12.2.5 Рекомендации по оцениванию докладов обучающихся

Доклад обучающегося – это вид самостоятельной работы, используемый в процессе реализации контактной работы с обучающимся. В процессе подготовки доклада у обучающихся формируются умения исследовательской работы. При оценке доклада учитываются как его содержание, форма, так и культура речи докладчика.

Подготовленные доклады по теме реферата обучающиеся делают в устной форме.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию темы доклада (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость доклада, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

1) полно и аргументировано отвечает по теме доклада;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по источникам, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «Отлично», но отвечает недостаточно полно, затрудняется ответить на некоторые вопросы.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений рассматриваемой темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не может выстроить логичный связный рассказ по рассматриваемой теме, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету; задачи к зачету.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете

Оценка	Требования к знаниям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебной дисциплине.
не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 147 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10155-3. – URL: https://urait.ru/bcode/539976 (дата обращения: 28.05.2026);

2 Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 228 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11942-8. – URL: https://urait.ru/bcode/495868 (дата обращения: 28.05.2026);

3 Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 200 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07350-8. – URL: https://urait.ru/bcode/491063 (дата обращения: 28.05.2026).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 Электронная библиотека УМЦ ЖДТ : [коллекция «Эксплуатация железных дорог»] / ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте». – Москва, [2013 –]. – URL: https://umczdt.ru/books/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

8 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Не задано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Составитель(и):

- Мартемьянова Екатерина Андреевна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

директор МБОУ «СОШ №12»  М.С. Кузенская

должность, степень, звание представителя работодателя	подпись	инициалы, фамилия

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один правильный ответ.

1. Текст – это любой знаковый комплекс, согласно…
а) семиотике
б) постпозитивизму
в) прагматизму
г) герменевтике

2. Звенья творческого процесса - это:
а) читатель — художник
б) читатель — художник — произведение
в) художник — читатель
г) художник — произведение — читатель

3. Ритм — это...
а) регулярный повтор однотипных речевых явлений
б) деление на строки
в) внутренние паузы
г) деление на строфы

4. Метафора — это...
а) троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение
б) художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении
в) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д.
г) замена собственного имени или названия описательным выражением

5. Завязка — это...
а) тема произведения
б) то же самое, что сюжет
в) раскрытие возникшего противоречия
г) изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении

6. Предмет анализа в литературно-критических работах — ...
а) ряд произведений различных писателей
б) творчество писателя в целом
в) отдельное произведение
г) всё вышеперечисленное

7. Внутренний мир человека как таковой осваивает(-ют):
а) драма
б) эпос
в) лирика
г) драма и эпос

8. Теория литературы устанавливает принципы
а) рассмотрения литературного материала
б) рассмотрения и оценки любого текста
в) оценки литературного материала
г) рассмотрения и оценки литературного материала

9. К изобразительным средствам языка относят:
а) риторические фигуры
б) метонимию и гиперболы
в) эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы
г) эпитеты и метафоры

10. Расположите элемента сюжеты в правильной последовательности
а) развязка действия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация
б) экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия
в) экспозиция, развитие действия, завязка, кульминация, развязка действия
г) экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия

11. Задача библиографии — ...
а) определить автора безымянного художественного произведения или научного труда, степень законченности различных редакций
б) обогащать историю литературы новым материалом, прояснять тенденции и перспективы литературного развития
в) помочь ориентироваться в огромном количестве теоретико-литературных, историко-литературных и литературно-критических книг и статей
г) собирать и изучать материалы, знакомящие с историческим развитием теории и истории литературы и литературной критики

12. Теорию трех стилей подробно разработал и описал:
а) М.В. Ломоносов
б) В.К. Тредиаковский
в) Ф. Прокопович
г) Аристотель

13. Лирика отличается от эпоса и драмы

а) объемом

б) ритмом

в) предметом изображения

г) размером

14. Эпитет — ...

а) художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении

б) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д.

в) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах

г) замена собственного имени или названия описательным выражением

15. Принцип трех единств: единство…

а) места, времени, условия

б) условия, места, действия

в) действия, времени и места

г) условия, места, времени

16. Литературоведение делится на:

а) теорию литературы и литературную критику

б) теорию и практику литературы

в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику

г) теорию и историю литературы

17. Композиция — это ...

а) построение художественного произведения

б) то же самое, что сюжет

в) изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении

г) ряд событий

18. Нравоописательный жанр, заключающий в себе краткое аллегорическое повествование и вытекающее из него поучение — это...

а) баллада

б) ода

в) басня

г) элегия

19. История литературы ...

а) устанавливает принципы построения литературного произведения

б) определяет место литературы в истории страны

в) описывает источники

г) исследует процесс литературного развития

20. По жанровой принадлежности «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира — это ...

а) элегия

б) комедия

в) трагедия

г) ода

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам учебной дисциплины

Раздел 1. Категории и свойства текста

Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1. Литературное произведение как явление искусства. Основные функции художественной литературы.
2. Рассмотрение художественного произведения: позиция читателя, критика, учёного.
3. Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического и других видов анализа.
4. Текстовые категории: цельность, связность, образ автора. Человек, пространство и время в художественном тексте.
5. Типология текстов: функциональная, жанровая, психолингвистическая.
6. Художественная реальность и художественная условность.
7. Основные характеристики художественного текста: эстетическая функция, образность, антропоцентризм, динамичность, избыточность и недосказанность, конкретность и неопределенность и др.
8. Соотношение понятий «художественный текст» и «художественное произведение».

Темы для докладов:

1. Подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный (по выбору студента).
2. Концепция М.М. Бахтина. Понятие хронотопа.
3. Способы отражения действительности в художественном тексте.

Раздел 2. Анализ поэтического текста

Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1. Специфика стихотворной речи. Исторический характер оппозиции «поэзия-проза».
2. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, размер, рифма, рифмовка. Системы стихосложения.
3. Графические средства выразительности в стихотворении.
4. Звукопись: понятие и основные функции. Звукоподражание, благозвучие, неблагозвучие.
5. Художественные тропы и их функции: преобразование значения и усиление внутренней формы слова.
6. Ключевые слова. Сильные позиции текста.
7. Слово, образ и символ. Традиционные и индивидуально-авторские символы.
8. Грамматическая организация стихотворения. Выразительность частей речи и синтаксических единиц в поэтическом тексте.
9. Методика анализа стихотворения.

Учебные задания

Задание 1. Обратите внимание на графическое исполнение стихотворения и соотнесите его с содержанием текста. Какую роль в выражении идеи стихотворения играет графика?

1.1

Зрю
Зарю
Лучами,
Как свещами,
Во мраке блестящу,
В восторг все души приводящу,
Но что? — от солнца в ней толь милое блистанье?
Нет! — Пирамида — дел благих воспоминанье.
(Г. Державин)

1.2



(Kenzie Allen)

Задание 2. Определите средства звуковой выразительности в стихотворении О. Мандельштама.

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные ребра, —
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам…

Задание 3. Определите средства звуковой выразительности в стихотворении Томаса Харди:

That whisper takes the voice
Of a Spirit, speaking to me,
Close, but invisible,
And throws me under a spell
At the kindling vision it brings;
And for a moment I rejoice,
And believe in transcendent things
That would make of this muddy earth
A spot for the splendid birth
Of everlasting lives,
Whereto no night arrives;
And this gaunt gray gallery
A tabernacle of worth
On this drab-aired afternoon,
When you can barely see
Across its hazed lacune
If opposite aught there be
Of fleshed humanity
Wherewith I may commune;
Or if the voice so near
Be a soul's voice floating here.

Задание 4. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина. Найдите ключевые слова. Как они соотносятся с сильными позициями текста?

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,

А ствол — гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

Задание 5. Выполните анализ стихотворения Уильяма Вордсворта «Нарциссы». Определите лексические средства выразительности стихотворения и проанализируйте их использование.

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle on the milky way,
They stretched in never-ending line
Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance.

The waves beside them danced; but they
Out-did the sparkling waves in glee:
A poet could not but be gay,
In such a jocund company:
I gazed—and gazed—but little thought
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood,
They flash upon that inward eye
Which is the bliss of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

Задание 6. Определите средства синтаксической выразительности в стихотворении Эмили Дикинсон.

Я — Никто. А ты — ты кто?	I'm Nobody! Who are you?
Может быть—тоже—Никто?	Are you – Nobody – too?
Тогда нас двое. Молчок!	Then there's a pair of us!
Чего доброго—выдворят нас за порог.	Don't tell! they'd advertise – you know!
Как уныло—быть кем-нибудь—	How dreary – to be – Somebody!
И—весь июнь напролет—	How public – like a Frog –
Лягушкой имя свое выкликать—	To tell one's name – the livelong June –
К восторгу местных болот.	To an admiring Bog!

Задание 7. Какое средство синтаксической выразительности использует Уильям Шекспир в данном отрывке из трагедии «Макбет»?

Fair is foul, and foul is fair:

Hover through the fog and filthy air.

Примерные тестовые задания по разделу 2

1. Параллелизм — это ...

а) художественное преуменьшение

б) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д.

в) развернутое сопоставление двух или нескольких явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях

г) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах

2. Эпифора — это ...

а) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д.

б) художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении

в) повторение заключительных слов или сочетаний в предложениях или строфах

г) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах

3. Метафора — это ...

а) замена собственного имени или названия описательным выражением

б) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д

в) троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение

г) художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении

4. К поэтическим фигурам языка относят:

а) риторический вопрос, риторические обращения, риторические восклицания, анафору, эпифору, стык, параллелизм, протиположение, умолчание, инверсию, бессоюзное соединение, многосоюзие

б) риторические обращения, протиположение

в) риторические восклицания, анафору, эпифору, стык, параллелизм

г) риторический вопрос, умолчание, инверсию, бессоюзное соединение, многосоюзие

5. Анафора — ...

а) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д

б) художественное преуменьшение

в) повторение заключительных слов или сочетаний в предложениях или строфах

г) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах

Раздел 3. Анализ прозаического текста

Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1. Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции.
2. Система персонажей и имён собственных в художественном тексте.
3. Композиция художественной речи. Композиционные приёмы. Типы композиции.
4. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Типы сюжетов. Сюжетные и внесюжетные элементы.
5. Образ как основа художественного текста.
6. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж.
7. Виды интертекстуальных связей.
8. Методика анализа прозаического (эпического) произведения.

Учебные задания

Задание 1. Проанализируйте список литературы, рекомендованный для чтения в 5-11 классах, и найдите примеры различных типов заглавий:

1.1 По А.В. Ламзиной:

1. Заглавия, отображающие основную тему или проблему произведения.
2. Заглавия, которые задают сюжетные перспективы произведения (фабульные и кульминационные).
3. Персональные заглавия.
4. Заглавия, обозначающее время и пространство.
5. Семантически сложные заглавия (заглавия-символы, заглавия-аллюзии, заглавия-поговорки, заглавия-цитаты).

1.2 По И.В. Арнольд:

1. Заглавия, выражающие главную тему.
2. Заглавия, которые содержат аллюзию на произведение другого автора.
3. Заглавия, тесно связанные с сюжетом.
4. Заглавия, указывающие имя персонажа.
5. Заглавия, указывающие время действия.
6. Заглавия, в которых содержится основная идея произведения.

Задание 2. Приведите примеры «говорящих» имён и фамилий персонажей. Как связаны их имена с ролью в произведении?

Задание 3. Расположите главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в соответствии а) с сюжетом, б) с фабулой.

«Бэла»
«Княжна Мэри»
«Максим Максимыч»
«Предисловие к журналу Печорина»
«Тамань»
«Фаталист»

Задание 4. Выделите в следующем отрывке из романа Г. Флобера «Мадам Бовари» художественную деталь. Какова её функция?

Эмма поднялась на второй этаж. В первой комнате никакой обстановки не было, а во второй, где помещалась спальня супругов,

стояла в алькове кровать красного дерева под красным пологом. На комоде привлекала внимание коробочка, отделанная ракушками; у окна на секретере стоял в графине букет флердоранжа, перевязанный белою атласною лентою. То был букет новобрачной, букет первой жены! Взгляд Эммы остановился на нем. Шарль это заметил и, взяв букет, понес его на чердак, а молодая, в ожидании, пока расставят тут же, при ней, ее вещи, села в кресло и, вспомнив о своем свадебном букете, лежавшем в картонке, задала себе вопрос, какая участь постигнет ее флердоранж, если вдруг умрет и она.

Задание 5. Прочитайте следующий фрагмент из пьесы «И никого не стало» на основе романа Агаты Кристи. Проанализируйте репрезентацию эмоциональной атмосферы дома. Достигается ли она описанием обстановки? Аргументируйте свой ответ, проиллюстрировав его примерами из текста.

The others went upstairs, a slow unwilling procession. If this had been an old house, with creaking wood, and dark shadows, and heavily paneled walls, there might have been an eerie feeling. But this house was the essence of modernity. There were no dark corners—no possible sliding panels – it was flooded with electric light—everything was new and bright and shining. There was nothing hidden in this house, nothing concealed. It had no atmosphere about it. Somehow, that was the most frightening thing of all. They exchanged good-nights on the upper landing. Each of them went into his or her own room, and each of them automatically, almost without conscious thought, locked the door….

Примерные тестовые задания по разделу 3

1. Содержательное назначение кульминации — ...
а) наибольшее заострение проблемы произведения
б) заинтересовать читателя
в) мотивировать последующее поведение действующих лиц
г) заинтриговать читателя

2. Сопоставьте термины с их определениями:

1) фабула
2) сюжет

а) порядок, в котором эти события подает автор (как их воспринимает читатель)

б) хронологическая цепочка событий истории от начала к концу (как все происходило в реальности)

3. Инверсия — ...

а) повторение заключительных слов или сочетаний в предложениях или строфах

б) художественное преуменьшение

в) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д

г) необычный порядок слов в предложении

4. Гипербола — ...

а) уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д.

б) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах

в) художественное преувеличение

г) художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении

5. Назначение экспозиции — ...

а) изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении

б) заинтриговать

в) возбудить интерес

г) мотивировать последующее поведение действующих лиц

Раздел 4. Анализ драматического произведения

Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1. Специфика композиции драматического произведения. Деление на акты, сцены, явления. Список действующих лиц и ремарки.
2. Жанры драмы.
3. Драма и спектакль. Инсценировка. Экранизация.

Учебные задания

Задание 1. Разделите перечисленные ниже драматические произведения по количеству актов (при необходимости воспользуйтесь справочной литературой). Как разделение на акты связано с развитием конфликта пьесы?

1) М.Метерлинк «Там, внутри»
2) Б. Шоу «Пигмалион»
3) У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
4) Е. Шварц «Дракон»
5) А.П. Чехов «Предложение»
6) Н.В. Гоголь «Женитьба»
7) Г. Ибсен «Кукольный дом»
8) А. Грибоедов «Горе от ума»

Задание 2. Прочитайте отрывок из пьесы «Вторые руки» Г.Л. Олди (начало 1-го акта). К кому обращается персонаж? Как называется достигнутый эффект? Поясните, в чём его суть и назначение.

Глаза у Лавочника завязаны поясом, напоминающим пояс от кимоно: длинный, узкий, концы свисают сзади двумя косами. На поясе нарисованы два глаза, там, где им, собственно, и полагается быть. Поверх повязки Лавочник носит очки в роговой оправе, с толстыми стеклами.

Все пространство заставлено стойками с подержанной одеждой. Видно, что вещи недорогие, вышедшие из моды. <...> Под самым потолком укреплена большая вывеска «Second Hand»; из-под нее свешивается лампа под жестяным абажуром на белом двужильном шнуре. Свет тусклый, мертвый.

Тишина.

ЛАВОЧНИК (*сидя за столом и уставясь перед собой, голосом сомнамбулы или телефонного автоответчика*): День – ночь, сутки прочь. День – ночь, сутки прочь. День – ночь… (*Внезапно истерически кричит*.) Прочь!!!

Легкий сквозняк пробегает меж стойками.

Колышутся вещи – чуть-чуть.

Кажется, что в тишине, на самой границе слышимости, возникает смутный шум голосов, музыка, чтобы почти сразу умолкнуть.

ЛАВОЧНИК (*вытирая разом вспотевший лоб*): Извините. Извините, пожалуйста. Я не хотел. Нервы ни к черту. Сейчас будем начинать. Просто вы так тихо собрались… Я не заметил.

Встает, снимает очки, протирает стекла платочком и вновь надевает. Смотрит в зал: внимательно, пристально. Он не производит впечатление слепого ни движениями, ни поведением. Минута другая, и про чудной пояс-повязку начинаешь забывать.

ЛАВОЧНИК: Здравствуйте. Вы, наверное, уже заждались. Не сочтите меня грубияном, но я нарушу традицию и не стану молить почтенную публику о снисхождении. Спросите: почему? Ну, во-первых, я не верю в снисхождение. Во-вторых, разучился молить. Очень глупо выгляжу: молю, молю, а толку… И в-третьих, снизойти ко мне все равно не в вашей власти. Публика есть публика, этим все сказано. Поэтому мы просто начнем. Ладно? Только скажите, я очень прошу вас, скажите: там, снаружи, вечер? У вас – вечер? Поздний?! Скажите, что вам стоит… Вечер, да? Скоро звезды? Ночь?!

Задание 3. Приведите по 2-3 примера пьес, относящихся к жанру а) комедии, б) трагедии, в) драмы. Отметьте отличительные признаки жанров в этих произведениях.

Задание 4. Перепишите последние строки романа «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда в тетрадь.

Найдите слова и конструкции со следующими значениями (подчеркните разными цветами):

1) **Romantic, hopeful**
2) **Sombre, melancholy**
3) **Resigned, hopeless**
4) **Ironic**

Проанализируйте выбор лексики автором и её сопоставление. Какой эффект достигается? Как это влияет на восприятие всего произведения?

«And as I sat there brooding on the old, unknown world, I thought of Gatsby's wonder when he first picked out the green light at the end of Daisy's dock. He had come a long way to this blue lawn, and his dream must have seemed so close that he could hardly fail to grasp it. He did not know that it was already behind him, somewhere back in that vast obscurity beyond the city, where the dark fields of the republic rolled on under the night.
Gatsby believed in the green light, the orgastic future that year by year recedes before us. It eluded us then, but that's no matter—tomorrow we will run faster, stretch out our arms farther. . . . And one fine morning——
So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past.»

Задание 5. Приведите примеры «осовремененных» экранизаций классических пьес. Что в них было изменено, а что осталось в первозданном виде? Какого эффекта добивается режиссёр? Нравятся ли вам такие фильмы?

Вопросы к зачёту

1. Текст как законченное информационное и структурное целое. Задачи филологического анализа.
2. Типы и разновидности текстов. Признаки художественного текста.
3. Основные функции художественного произведения. Художественная реальность и художественная условность.
4. Образ как основа художественного текста.
5. Соотношение и сравнительные возможности поэзии и прозы.
6. Графические средства выразительности поэтического текста.
7. Основные понятия стиховедения.
8. Звуковая организация поэтического текста.
9. Лексическая организация поэтического текста.
10. Заглавие и его функции в художественном тексте.
11. Категория времени и пространства в художественном тексте.
12. Композиция художественного произведения: понятие и разновидности.
13. Сюжет и композиция. Сюжет и конфликт.
14. Типы сюжетов в художественном произведении.
15. Функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном тексте.
16. Интертекстуальные связи литературного произведения.

Задачи к зачёту

Пример задачи:

Проведите комплексный анализ предложенного отрывка по следующему плану:

1. Автор и название произведения.
2. История создания, источник сюжета.
3. Литературное направление.
4. Жанр.
5. Тема, идея, основная мысль. Для отрывка из прозаического или драматического произведения – место в сюжете.
6. Основные художественные средства:
   а) композиция;
   б) лексика;
   в) стилистические фигуры;
   г) фонетика (для стихотворения – размер, ритм, рифма).
7. Образы персонажей, автора, рассказчика.
8. Вывод, собственная аргументированная оценка.