Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра филологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика и литературное редактирование

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «Русский язык и иностранный язык (английский язык)»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 59d48162ed3eb4e4958fffae3beda074faa1a70f
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 4 июня 2025 г. по 26 августа 2026 г.
Дата и время: 29-05-2026 13:59:03 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– изучение основных положений стилистики как науки о закономерностях употребления языка в различных сферах и ситуациях общения;
– расширение знаний о функциональных стилях языка и функциональных типах речи;
– освоение методики и формирование устойчивых навыков подготовки и правки письменных и устных речевых произведений.

Задачами учебной дисциплины являются:

– знакомство с системой стилистических норм современного русского литературного языка;
– овладение стилистическими ресурсами русского языка в области лексики и грамматики;
– формирование навыков анализа текста с целью выявления стилистических недочётов и ошибок;
– освоение различных видов литературной правки и корректуры текста.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Культура речи и деловое общение;
– Введение в языкознание;
– Практикум по орфографии и пунктуации;
– Риторика;
– Основы теории журналистики;
– Жанры журналистики.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Теория речевых жанров;
– Современный русский язык;
– Филологический анализ текста.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-5: Способен осваивать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «русский язык» и «иностранный язык» и использовать их в профессиональной деятельности	ПК-5.1 Понимает основы лингвистической теории, применяет методы анализа языкового материала, использует совместно с обучающимися источники языковой информации для решения практических или познавательных задач	– знать: особенности коммуникации в устной и письменной формах: нормы устной и письменной речи и речевого этикета современного русского литературного языка. – уметь: свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации, применять нормы современного литературного языка, прогнозировать последствия своей речи с учетом особенностей жанра речи, ситуации и адресата.
		ПК-5.2 Анализирует контекстные языковые нормы и использует эти знания при формировании речевой культуры обучающихся	– знать: сущность понятия "языковая норма". – уметь: соотносить требования нормы с контекстом речевой ситуации.
		ПК-5.3 Планирует и осуществляет виды профессиональной деятельности, где коммуникативная компетентность является основным качеством работника, включая в нее заинтересованных обучающихся	– знать: сущность понятия "коммуникативная компетенция". – уметь: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с учётом личностных особенностей обучающихся.

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
	УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные (жесты, мимика) средства взаимодействия с партнерами	– знать: методику работы редактора над текстом журналистского произведения и обработки авторских материалов. – уметь: определять и устранять стилистические ошибки в словоупотреблении, словообразовании, формообразовании, синтаксисе, использовании частей речи, а также в звуковой организации журналистского произведения и авторского материала.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***8 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*144*
	зачетных единиц	***4***	*4*
Лекции, *академ. час.*		***22***	*22*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***24***	*24*

в форме практической подготовки	***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*	***0***	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***89***	*89*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*	***9***	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Функциональный стиль как центральная категория стилистики;

Тема 1.1 Классификация функциональных стилей. Разговорно-обиходный стиль (Краткая характеристика стилистики как научной дисциплины. Основные понятия стилистики: стилистические уровни языка, функциональный стиль, норма и узус, стилистические средства, стилистическая окраска языковой единицы.
Соотношение понятий «стиль языка», «стиль речи», «индивидуально-авторский стиль». Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка. Общая характеристика разговорного стиля);

Тема 1.2 Официально-деловой стиль. Научный стиль (История формирования, экстралингвистические особенности и стилевые черты, система жанров официально-делового стиля. История формирования, экстралингвистические особенности и стилевые черты, система жанров научного стиля. Понятие о первичных и вторичных научных текстах.);

Тема 1.3 Публицистический стиль. Художественно-беллетристический стиль (История формирования стиля. Экстралингвистическая характеристика и стилевые черты публицистического стиля. Языково-стилистические изменения в современных СМИ. Соотношение понятий «функциональный стиль художественной речи» и «язык художественной литературы». Языковая специфика художественно-беллетристического стиля.);

Раздел 2 Редакторская правка;

Тема 2.1 Правка как вид редакторской деятельности (Определение и принципы правки. Редакторский и авторский вариант текста.
Виды редакторской правки.);

Тема 2.2 Основы стилистической правки текста. Работа с композицией (Сущность, основные принципы и критерии стилистической правки. Лексические, морфологические, синтаксические, стилистические погрешности. Анализ структуры произведения и оценка приёмов композиции. Типичные недостатки композиции);

Тема 2.3 Работа с логической и фактической основой текста (Единицы и процедуры логического анализа текста. Основные логические законы и ошибки, связанные с их нарушением. Нарушение логических законов и правил как риторический приём. Понятие факта. Функции фактического материала в тексте. Главные правила работы с фактами и цитатами);

Тема 2.4 Работа с различными видами текстов (Способы изложения как функционально-смысловые типы речи.
Повествование, общие правила его построения. Повествование и сообщение как информационные варианты. Редактирование повествования.
Описание, его особенности, виды и признаки. Редактирование описания.
Рассуждение, правила построения, виды и признаки. Компоненты рассуждения: умозаключение и энтимема, опровержение, гипотеза, рациональное объяснение, аналогия. Дедуктивные и индуктивные рассуждения. Основные части логического доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Редактирование рассуждения. Основные полемические приёмы.
Определение и объяснение. Работа с терминами.
Работа с текстами смешанных способов изложения).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Классификация функциональных стилей. Разговорно-обиходный стиль	4	
Тема 1.2.	Официально-деловой стиль. Научный стиль	4	
Тема 1.3.	Публицистический стиль. Художественно-беллетристический стиль	4	
Тема 2.1.	Правка как вид редакторской деятельности	2	
Тема 2.2.	Основы стилистической правки текста. Работа с композицией	4	
Тема 2.3.	Работа с логической и фактической основой текста	4	
Итого:		**22**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1; Тема 1.1.	Разговорно-обиходный стиль	2	
Раздел 1; Тема 1.2.	Официально-деловой стиль. Научный стиль	4	
Раздел 1; Тема 1.3.	Публицистический стиль. Художественно-беллетристический стиль	4	
Раздел 2; Тема 2.1.	Принципы и виды редакторской правки	2	
Раздел 2; Тема 2.2.	Стилистическая и композиционная правка текста	4	
Раздел 2; Тема 2.3.	Работа редактора с логической и фактической основой текста	4	
Раздел 2; Тема 2.4.	Редактирование различных видов текстов	4	
Итого:		**24**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Изучение теоретического материала; 2. Подготовка к практическому занятию;	36	

	3. Прохождение тестирования; 4. Решение кейс-задач / кейсов.		
Раздел 2.	1. Изучение теоретического материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Решение задач; 4. Решение кейс-задач / кейсов.	53	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**98**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	ПК-5; УК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 2.	ПК-5; УК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Задачи; 3. Наблюдение за работой на практическом занятии; 4. Учебные задания
Зачет с оценкой.	ПК-5; УК-4	1. Вопросы к зачету с оценкой

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 30 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО СибГИУ.

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО СибГИУ.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); задачи; наблюдение за работой на практическом занятии; тестовые задания; учебные задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО СибГИУ в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия,

быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию учебных заданий

Учебные задания – это форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется под руководством и контролем со стороны преподавателя с целью формирования знаний и умений.

Критерии оценки выполнения учебных заданий:

– правильность выполнения учебных заданий (учитывается количество и характер ошибок);

– сознательность выполнения учебных заданий (учитывается понимание материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при выполнении учебных заданий требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие).

Критерии оценки по выполнения учебного задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.5 Рекомендации по оцениванию решений задач

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки

степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет с оценкой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету с оценкой.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете с оценкой

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 484 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. – URL: https://urait.ru/bcode/536686 (дата обращения: 28.05.2026);

2 Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Юрайт, 2021. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. – URL: https://urait.ru/bcode/468512 (дата обращения: 28.05.2026);

3 Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. – URL: https://urait.ru/bcode/468865 (дата обращения: 28.05.2026);

4 Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. – URL: https://urait.ru/bcode/473189 (дата обращения: 28.05.2026);

5 Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 355 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01034-3. – URL: https://urait.ru/bcode/535783 (дата обращения: 28.05.2026).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 Электронная библиотека УМЦ ЖДТ : [коллекция «Эксплуатация железных дорог»] / ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте». – Москва, [2013 –]. – URL: https://umczdt.ru/books/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

8 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), оснащенную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Составитель(и):

доцент Рябцева Мария Александровна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один правильный ответ.

1. Любая языковая единица, имеющая смещенное значение, то есть второй план, просвечивающийся за буквальным значением, — это:

а) метафора
б) троп
в) гипербола
г) синекдоха

2. Для научного стиля характерны следующие подстили:

а) собственно научный, научно-технический, научно-учебный и научно-популярный
б) собственно научный, научно-документальный и научно-популярный
в) собственно научный и научно-популярный
г) собственно научный и научно-технический

3. Преимущественное использование усложненных синтаксических конструкций, стандартных клише, отказ от использования личных местоимений и экспрессивных единиц языка характеризует:

а) все стили
б) все книжные стили
в) только публицистический стиль
г) научный и официально-деловой стили

4. В создании современного русского языка ведущую роль сыграл(-и):

а) Г.Р. Державин
б) Кирилл и Мефодий
в) М.В. Ломоносов
г) А.С. Пушкин

5. Находящиеся за пределами литературного языка стилистически сниженные слова, использующиеся для нарочито сниженной, грубоватой оценки, — это слова ...

а) просторечные
б) жаргонные
в) разговорные
г) ненормативные

6. Сходные по звучанию слова, которые не совпадают по значению, — это:

а) омонимы

б) омофоны

в) паронимы

г) синонимы

7. В русском языке словесное ударение является:

а) фиксированным

б) вариативным

в) подвижным или фиксированным в зависимости от правил произношения

г) подвижным

8. Две разновидности русского литературного языка — это:

а) художественная и научная

б) поэтическая и прозаическая

в) исконно русская и заимствованная

г) письменная и разговорная

9. Словари, которые дают рекомендации правильного написания, — это словари ...

а) орфоэпические

б) орфографические

в) толковые

г) грамматические

10. Нейтрализации подвергаются согласные звуки русского языка:

а) парные по мягкости-твердости

б) сонорные

в) парные по глухости-звонкости

г) шипящие

11. Русский литературный язык — это:

а) книжно-письменный язык

б) язык литературных произведений

в) образцовая форма национального языка

г) совокупность письменного, устного языка и диалектов

12. Слова, вышедшие из активного употребления в связи с тем, что из жизни ушли понятия, обозначаемые ими, — это:

а) диалектизмы

б) окказионализмы

в) историзмы

г) архаизмы

13. Принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств — это:

а) литературная норма

б) разговорная речь

в) язык научного стиля

г) язык художественной литературы

14. Качество речи, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание, — это:

а) краткость

б) содержательность

в) логичность

г) аргументация

15. Лексика, употребляемая в определенной местности, называется:

а) диалектной

б) арго

в) жаргонной

г) сленгом

16. Ошибки, появляющиеся в результате смешения паронимов, неправильности или неточности в употреблении отдельных слов, незнания точного значения слов, неуместного использования их в речи, — это ошибки ...

а) орфоэпические

б) грамматические

в) орфографические

г) лексические

17. Нормы литературного языка ...

а) существуют неизменно в течение последних 300 лет

б) произвольно выбираются учеными и законодателями

в) складываются в результате длительного употребления и сознательного отбора

г) складываются стихийно

18. Предложение: «Информация о внезапном падении курса доллара застала врасплох всех участников финансового рынка» – уместно употребить в _____ стиле.

а) официально-деловом

б) дипломатическом подстиле
в) научном
г) публицистическом

19. Ошибки, наблюдающиеся в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений, — это ошибки ...
а) стилистические
б) орфоэпические
в) орфографические
г) грамматические

20. Лексикон отдельного человека — это величина ...
а) постоянная для любого носителя языка
б) постоянная для определенных категорий людей
в) непостоянная для любого носителя языка
г) непостоянная только для людей образованных

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам учебной дисциплины

Раздел 1. Функциональный стиль как центральная категория стилистики

Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1. Что определяет статус стилистики как особой лингвистической дисциплины? Какое место занимает она в современной коммуникативной лингвистике и как соотносится а) с культурой речи, б) с риторикой?
2. Дайте определение понятиям «стиль речи», «стиль языка», «языковая личность». Почему понятие языковой личности является основным для культуры речи, стилистики и риторики?
3. Перечислите ключевые термины стилистики, дайте представление о внутренней терминологической структуре данной дисциплины.
4. Какие явления лексико-семантической и фразеологической систем могут быть рассмотрены как источник стилистических ресурсов?
5. Что такое средства словесной образности? Каковы их функционально-стилистические возможности? В каких курсах, помимо стилистики, они изучаются?
6. Разграничьте понятия эмоциональности, оценочности, экспрессивности, интенсивности, коннотации.
7. Что составляет понятие стилистической компетенции? Как взаимосвязаны стилистическая норма и стилистическая компетенция носителя языка?

8. Что такое функциональный стиль? Существуют ли чёткие границы между стилями? Чем это объясняется? Что понимается под жанрово-стилевым единством?

9. Являются ли тождественными понятия «разговорная речь» и «разговорный стиль»?

10. Какова жанровая структура разговорной речи?

11. Какова роль невербальных средств в сфере разговорного стиля?

12. Какие виды официально-деловой речи выделяются? Какие жанры формируют ядро и периферию стиля?

13. Какова специфика языковых средств официально-делового стиля (лексических, морфологических, синтаксических)?

14. Что такое “канцелярит”? В чем его лексико-фразеологическая и структурно-грамматическая специфика?

15. Какие жанры формируют ядро и периферию научного стиля?

16. В чем заключается специфика языковых средств научного стиля (лексических, словообразовательных, грамматических)?

17. В чем особенность реализации коммуникативной модели в рамках публицистического стиля? Насколько сложна его структура по сравнению с другими стилями?

18. Как соотносятся понятия «художественно-беллетристический стиль» и «язык художественной литературы»?

19. Каковы основные черты, определяющие специфику художественно беллетристического стиля? Какую роль в художественной речи играет метафоризация?

20. Назовите жанры художественно-беллетристического стиля. Как они соотносятся с жанрами художественной литературы?

Учебные задания

Задание 1. Найдите в тексте интервью с актёром О. Янковским языковые средства, типичные для разговорной речи.

- Вы как-то сказали, что избалованы сказками…

- Да нет. В жизни сказки было мало. Жизнь у меня была достаточно тяжелая. Рождение в городе Джезказгане. Эвакуация. Репрессированный отец. Потеря отца. Мама поднимала троих детей. А сказка… Это я сказал о фильмах - я снялся в нескольких очаровательных картинах - «Обыкновенное чудо», «Барон Мюнхгаузен». Потом сам снял фильм «Приходи на меня посмотреть», потому что эта ниша была свободна, и мне хотелось сделать что-то наподобие сказки. И детям, и взрослым без сказочного момента, который бы дарил душе и сердцу положительные эмоции, очень трудно жить.

- Вам не хватает таких фильмов?

- Не хватает.

- Какая, на ваш взгляд, тенденция в российском кинематографе?

- На будущее я смотрю с оптимизмом. Даже если не ухаживать за полем, из земли прорастает такое количество разных цветков и трав… Вообще Россия так организована Господом богом, и, может, в этом наша сила, что мы при всех катаклизмах очень духовная страна, и здесь все прорастает казалось бы без всяких предпосылок для этого. Думаю, что еще будут какие-то взрывы духовные, - и в литературе, и в кино, и в театре.

- Были в последнее время какие-то яркие культурные впечатления?

- Я живу в мире культуры, поэтому информирован, наверное, больше чем среднестатистический зритель. Я знаю, на какой спектакль или фильм пойти. «Возвращение» Звягинцева очень понравилось… Не могу сказать, что я испытываю от современного кино такие потрясения, какие были в 70-е годы от фильмов «Смерть в Венеции», «Конформист», «Полет над гнездом кукушки». А «Крестный отец»! А какая там музыка Нино Рота! Казалось бы, фильм о мафии, криминальный, а на самом деле такая мудрая картина, о таких понятиях, как семья, предательство, чувство крови. Там такие шекспировские страсти...

- Хочется?

- Страстей? Да лучше бы не надо. В искусстве хочется. А в жизни нет… Конечно, в моей профессии обязательно нужны эмоциональные впечатления, чтобы можно было по-хорошему позавидовать. Но, увы, сегодня нет психологических открытий. Искусство стало каким-то холодным, расчетливым. А искусство в первую очередь должно быть связано с эмоциями.

(по материалам онлайн-журнала «Культурная столица»)

Задание 2. Определите стилистические функции элементов разговорной речи в художественном тексте.

Иван резал торт. На широкий светлый нож налипали шоколадные кусочки крема. Иришка говорила и говорила, речь ее сочеталась с музыкой, две звуковые дорожки — инструменталка и болтовня — переплетались, не мешая друг другу.

— А как Игорешка? — спросила Эмма, когда в Иришкином монологе случилась небольшая пауза.

— Отлично, — отозвался Иван. — Поступаем вот… Серьезно поступаем.

— В этом году? — изумилась Эмма. — Уже?

— Уже. — Иришка заняла свое место за столом. — А еще вчера, кажется, под ногами крутился…

— Ну, давай за Эмкин день рождения.

И, прежде чем Эмма успела согласиться или возразить, бокалы сдвинулись, и тост был реализован.

— Будь здорова, Эммочка! — провозгласила Иришка, облизывая напомаженные губы. — Сама знаешь, как мы с Ванькой тебя любим… Ну, расскажи, чего нового?

— Ничего, — сказала Эмма. — Сказку вот на Новый год репетируем. Честно говоря, фигня редкостная. Лучше бы «Двенадцать месяцев» взяли.

Иришка покивала:

— Да-да… Знаешь, Лопатова замуж вышла?

— Да ты что?!

Некоторое время они ели торт, обсуждая жизненные перипетии старых друзей и врагов, и ближних и дальних знакомых, их детей, племянников и зятьев.

— Ерунда! — Иришка энергично подпрыгнула на стуле. — Игорешка и думать не думал, какой там театральный, ты что… Он же серьезный мужик у нас… Он фундаментальный мужик, хорошо знает, чего хочет, уже сейчас программы пишет недетские… Математику любит, — Иришка почему-то понизила голос:

— По математике у него — один очень интересный мужик. Берет он, конечно, бабок немерено… Но — гарантирует. С гарантией работает. Причем поступают не то чтобы пошло, по блату — нет. Все, за кого он брался, все по математике имеют пять, куда ни ткнись… Вот и сейчас сидят, занимаются. Три раза в неделю — понедельник, среда, пятница…

— У меня по математике трояк был, — признался Иван. — Когда смотрю, какие Игореха задачи берет — кайф испытываю, ей-богу.

(М. и С. Дяченко «Эмма и Сфинкс»)

Задание 3. Найдите в отрывке из статьи разговорные средства и определите их роль в тексте. Обратите внимание на способы введения в текст стилистически маркированной лексики.

В Новокузнецке появятся диагональные пешеходные переходы.

Смотри-ка ты! И семи лет не прошло с тех пор, как раздаётся «плач Ярославны» по внедрению на перекрестках нашего замечательного города диагональных «зебр», а УДКХиБ уже объявило конкурс на «выполнение мероприятий по обустройству улично-дорожной сети на территории Новокузнецкого городского округа». С выделением 6,7 миллиона рублей. Аукцион на осуществление мероприятий Управление дорожно-коммунального хозяйства и благоустройства оформило, как и положено, через Госзакупки. Объявление размещено 2 июня, срок

приема заявок — 13 июня. «Задиагоналить» предполагается перекрестки проспекта Бардина и улицы Кутузова, а также проспекта Металлургов и улицы Кирова.

Объясняю «на пальцах»: часто пешеходу нужно не просто перейти улицу, а попасть на противоположный угол перекрестка. И он сначала дожидается разрешающего сигнала светофора, затем переходит первую дорогу, дожидается там разрешающего сигнала и переходит вторую. Если же зеленый сигнал для пешеходов включается одновременно для первой и для второй дороги, то добропорядочному новокузнечанину, желающему сэкономить время, но при этом соблюсти правила дорожного движения, нужно или спешно перебегать первую улицу, чтобы успеть перебежать вторую. Или, перейдя первую, ждать завершения очередного светофорного цикла (как правило, полторы-две минуты), чтобы снова загорелся зеленый свет и можно было бы окончательно миновать перекресток.

Между тем с 2015 года в России вышло разрешение обустраивать диагональные переходы, и многие города нашей славной державы уже воспользовались таким правом. На перекрестках, наряду с полосочками-«зебрами», дозволяющими пересекать проезжую часть под прямым углом, появились и диагональные «зебры», по которым пешеходы переходят на противоположный угол перекрестка по кратчайшему расстоянию и за один прием.

Не стоит удивляться многомиллионной сумме контракта. Конечно, нарисовать полосочки на перекрестке стоит вовсе не семь миллионов рублей. В муниципальный контракт входят и другие работы по переустройству перекрестков — такие как демонтаж ограждений, установка бетонных бортовых камней, устройство пандусов, восстановление асфальтобетонного покрытия, установка опор, монтаж светодиодного светофора и так далее. К тому же в данный муниципальный контракт, кроме обустройства двух вышеназванных перекрестков, входят еще два объекта — перекресток, Заводского шоссе с Томским проездом и пешеходный переход на улице Гончарова, 114а.

<...>

Что еще «достаёт» автовладельцев и их пассажиров, так это срезки ремонтниками асфальта в местах повреждений и оставление ими надолго «места преступления». Прямоугольнички, выпиленные сантиметров на пять — десять в глубину когда-нибудь будут заделаны асфальтом, но несколько дней, а то и недель, они становятся «головной болью» для водителей, заставляют «бить подвеску» или же лавировать на дороге, зачастую создавая аварийные ситуации. Почему нельзя сразу заделывать дырки и укатывать их катком, никто объяснить не может. В случае дождя и луж на дороге такие «ловушки» становятся весьма опасными.

(по материалам газеты «Кузнецкий рабочий»)

Задание 4. Докажите, что приведённый текст относится к официально-деловому стилю. Определите лексические, морфологические, синтаксические свойства текста. Выявите основные стилевые черты.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

(утв. приказом Министерства образования и науки РФ
от 17 декабря 2010 г. N 1897)

С изменениями и дополнениями от:
29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.,
11 декабря 2020 г., 8 ноября 2022 г.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее - Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования.

Стандарт включает в себя требования:

– к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;

– к структуре основной образовательной программы основного общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений;

– к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования, в том числе к кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении основного общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость общего образования для дальнейшего развития обучающихся.

2. Стандарт является основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования, независимо от формы получения образования и формы обучения.

Основное общее образование может быть получено:

– в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (в очной, очно-заочной или заочной форме);

– вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в форме семейного образования.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Срок получения основного общего образования составляет пять лет, а для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при обучении по адаптированным основным образовательным программам основного общего образования, независимо от применяемых образовательных технологий, увеличивается не более чем на один год.

Задание 5. Найдите в приведённой публикации элементы официальной речи. Определите их стилистические функции.

Фонд капитального ремонта Кузбасса не нашел подрядчика, который будет рассылать должникам в Новокузнецке тысячи досудебных уведомлений.

На портале госзакупок было размещено извещение об электронном аукционе по выбору исполнителя для оказания услуг «по формированию, изготовлению и рассылке досудебных уведомлений, претензий и иных информационных сообщений для собственников жилых помещений в многоквартирных жилых домах» на территории Новокузнецка.

Согласно аукционной документации, исполнитель, с которым планировалось заключить контракт, должен заполнять формы досудебного уведомления по данным из реестра должников фонда, распечатывать их, вкладывать в конверты и доставлять до почтового ящика гражданина, задолжавшего взносы на капремонт. Срок оказания услуг — до конца 2023 года, а ориентировочное количество лицевых счетов — 14 тысяч. За эти услуги некоммерческая организация «Фонд капитального ремонта многоквартирных домов Кузбасса» готова выплатить 840 тысяч рублей — такова начальная цена закупки.

Итоги аукциона были подведены на прошлой неделе. Желающих заключить контракт не нашлось: на аукцион не было подано ни одной заявки.

(по материалам газеты «Кузнецкий рабочий»)

Задание 6. Попробуйте изложить сценку из «Сказки о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина официально-деловым стилем, соблюдая нормы выбранного вами жанра.

Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идет, сам не зная куда.
«Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?»
Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?»
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу».
<...>
Поп говорит Балде: «Ладно.
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моем подворье,
Окажи свое усердие и проворье».

Задание 7. Докажите, что приведённый текст относится к научному стилю. Определите лексические, морфологические, синтаксические свойства текста. Выявите основные стилевые черты.

Вежливое речевое поведение является одним из главных факторов успешной речевой коммуникации. Прямая просьба непосредственно побуждает адресата к выполнению действия, направленному в пользу говорящего, именно поэтому при оформлении прямой просьбы фактор вежливости играет ключевую роль. Понимание вежливого речевого поведения как следования социальным нормам берет свое начало из глубины веков, со времени, когда появились первые публикации различных пособий по речевому этикету, предназначенных для представителей «светского круга». Такие пособия содержали набор определенных правил речевого поведения в светском обществе. Вежливостью считалось четкое соблюдение предписанных правил. Отклонение от них трактовалось как невежливость. Естественно, что с течением времени социальные представления о вежливости в речевой коммуникации подвергаются изменениям. Например, при обращении с просьбой в современном английском языковом коллективе лингвисты советуют избегать прямого воздействия на собеседника, использовать косвенные коммуникативные средства для побуждения адресата к действию. А. Вежбицкая отмечает, что использование прямой просьбы в современном англоязычном сообществе вступает в противоречие с предписанием соблюдения

«сценария автономности» и «сценария, запрещающего говорить другим людям, что делать» [1, с. 136]. В статье исследуется, как использование прямой просьбы соответствовало представлениям о вежливости в различные исторические периоды в Великобритании, а также какие диахронные изменения произошли при использовании средств смягчения и усиления прямых просьб.

Настоящее исследование проводится на материале английских драматических произведений конца XVI – XX вв. Всего сделано четыре диахронных среза: 1-й – драма конца XVI – XVII вв.; 2-й – драма XVIII в.; 3-й – драма XIX в.; 4-й – драма XX в. Каждый диахронный срез представлен 500 высказываниями-просьбами.

Анализ материала показал, что в драме конца XVI – XVII вв. прямая просьба являлась основным средством побуждения адресата к действию – 70% случаев употребления от общего количества просьб. Подобные выводы можно найти у других исследователей, которые отмечают, что коммуникация собеседников в то время отличалась большой степенью прямолинейности: говорящий стремился прямо оказать воздействие на адресата. Речевое поведение, связанное с прямым воздействием на собеседника, являлось социально установившейся нормой в английском языковом коллективе конца XVI – XVII вв. В драме XVIII в. частота употребления прямых просьб начинает снижаться, но они по-прежнему превалируют над косвенными (59%). В драме XIX в. использование прямых просьб зарегистрировано в 62% случаев, на наш взгляд, можно говорить о примерно одинаковой частоте употребления прямых просьб в драме XVIII в. и XIX в. В драме XX в. прямые просьбы утрачивают ведущую роль и впервые уступают косвенным в частоте употребления (44%). Очевидно, что правила речевого поведения, рекомендующие собеседникам отдавать предпочтение косвенному выражению просьбы, вступают в силу с XX столетия. В современном английском языке соблюдение правила «личной автономии» является одним из главных критериев при оформлении просьбы. Вежливое обращение с просьбой в современном английском предполагает, что нельзя прямо говорить собеседнику, чтобы он что-то сделал, поэтому следует использовать различные косвенные средства оформления просьбы.

Средства выражения прямой просьбы являются универсальными для всех диахронных срезов. Это в большинстве случаев побудительное предложение или гораздо реже повествовательное предложение с перформативным глаголом. Для всех диахронных срезов характерно сопровождение побудительного предложения средствами смягчения или усиления прямой просьбы, а именно обращением, актуализатором вежливости, tag-question, усилительной конструкцией.

(Зотеева Т.С. Принцип вежливости при оформлении английской прямой просьбы: диахронный анализ / Т.С. Зотеева. –

Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2015. – Т. 15, вып. 4. – С. 22-23)

Задание 8. Проанализируйте лексические и грамматические особенности отрывка из книги Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре». К какому стилю и подстилю относится данный текст?

Мы уже говорили о том, как менялся, развивался и складывался нравственный облик человека XVIII – начала XIX века. Но при этом, хотя мы все время говорили «человек», речь шла о мужчинах. Между тем женщина этой поры не только была включена, подобно мужчине, в поток бурно изменяющейся жизни, но начинала играть в ней все большую и большую роль. И женщина очень менялась.

Характер женщины весьма своеобразно соотносится с культурой эпохи. С одной стороны, женщина с ее напряженной эмоциональностью, живо и непосредственно впитывает особенности своего времени, в значительной мере обгоняя его. В этом смысле характер женщины можно назвать одним из самых чутких барометров общественной жизни. С другой стороны, женский характер парадоксально реализует и прямо противоположные свойства. Женщина – жена и мать – в наибольшей степени связана с надысторическими свойствами человека, с тем, что глубже и шире отпечатков эпохи. Поэтому влияние женщины на облик эпохи в принципе противоречиво, гибко и динамично. Гибкость проявляется в разнообразии связей женского характера с эпохой.

Женское влияние редко рассматривается как самостоятельная историческая проблема. Если, говоря о XVIII – начале XIX века, историк нарисует образ Салтычихи, то, скорее всего, с целью охарактеризовать крепостнические нравы. То, что речь идет о женщине, выступит как случайность исторического процесса. Если же вопрос этот все-таки возникнет, то, как правило, исследователь исчерпает его общими замечаниями о неразвитости (малоразвитости) женщин в тот или иной удаленный от нас период, иногда упомянет о редких исключениях из этого правила.

Нас же будут интересовать как те особенности, которые эпоха накладывала на женский характер, так и те, которые женский характер придавал эпохе.

Разумеется, женский мир сильно отличался от мужского. Прежде всего тем, что он был выключен из сферы государственной службы. Женщины не служили, чинов не имели, хотя государство стремилось распространить чиновничий принцип и на них. В Табели о рангах было специально и подробно оговорено, что женщины имеют права, связанные с чином их отцов (до замужества) и мужей (в браке): «Насопротив того имеют все девицы, которых отцы в 1 ранге, пока они замуж не выданы, ранг получить над всеми женами, которые в 5 ранге обретаются, а именно, ниже Генерал-Маиора, а выше Бригадира, и

девицы, которых отцы во 2 ранге, над женами, которые в 6 ранге, то есть ниже Бригадира, а выше Полковника; а девицы, которых отцы в 3 ранге, над женами 7 ранга, то есть ниже Полковника, а выше Подполковника, и проч.». Позже эти бюрократические ранги все более разрастались. При Анне и при Елизавете было установлено, дамы какого класса имеют право носить золотое шитье на платьях, а какого – серебряное, какова должна быть ширина кружев и т. д. Появилось выражение «дама такого-то класса». Позже Вяземский записал в дневнике слова иностранца, который с изумлением говорил, что в Петербурге на Васильевском острове на Седьмой линии он любил даму XII класса.

Задание 9. Найдите в тексте статьи Е. Кашириной «Ожирение – заболевание или косметическая проблема?» языковые средства, типичные для научной речи.

Многие считают, что хорошего человека должно быть много — это миф. Ожирение давно перешло из разряда косметологической проблемы в медицинскую. Не бывает здоровых людей с ожирением.

Итак, давайте разберемся, а что же это такое — избыточный вес и ожирение. Если совсем просто, то это избыточное накопление жира в местах его физиологического отложения (бедра, живот, плечи). Откуда это пошло? Существует такое понятие, как «экономный генотип», и пришло оно к нам из древних времен, когда люди добывали себе пищу и длительное время могли не есть, так как весь жир (триглицериды) накапливался в депо, а именно в жировых клетках (адипоцитах) жировой ткани. В настоящее время нам не нужно добывать себе пищу, еда стала очень доступна, а «экономный генотип» остался с нами. Более 1000 генов нашего организма отвечают за поддержание нормального метаболизма.

Жизнь современного человека, к сожалению, не располагает к правильному питанию. Чаще всего пропускается завтрак, многочисленные перекусы на ходу, большое употребление высококалорийной пищи (углеводов и жиров), малоподвижный образ жизни, отсутствие воспитания у детей правильных навыков принятия пищи. Ведь мы живем не для того, чтобы есть, а едим для того, чтобы жить.

Все закладывается в детском возрасте, и если родители питаются неправильно, съедая основной объем пищи вечером, пропуская завтраки, то и ребенок будет делать то же самое. Факторов, способствующих ожирению, очень много: это и пол человека (чаще страдают ожирением женщины), возраст (как правило, старше 35 лет), социальный статус, национальные особенности питания. В последнее время много научных работ, где доказано, что у людей с ожирением совершенно другая микрофлора кишечника. Но какова бы ни была причина, главное — это нарушение баланса между поступлением пищи

и расходом энергии. Ожирение бывает первичное (алиментарно-конституциональное), на его долю приходится 85 — 90%, и вторичное (это заболевания щитовидной железы, надпочечников, гипофиза и так далее). Так что же такое ожирение? Это хроническое рецидивирующее многофакторное нейроповеденческое заболевание, при котором увеличение жира в организме способствует дисфункции жировой ткани и биомеханическому воздействию ее на окружающие ткани с развитием метаболических и психосоциальных последствий для здоровья.

Когда человек переедает, то избыток энергии накапливается в виде жиров (триглицеридов) в жировых клетках, они увеличиваются в размере, и их становится еще больше. А дальше происходят гормональные и метаболические изменения.

<...>

Как же понять, есть у человека избыточный вес или можно не беспокоиться? Достаточно самому в домашних условиях измерить окружность талии. Если у женщин она более 80 см, у мужчин — более 94, это уже говорит о том, что есть так называемое «абдоминальное», самое опасное ожирение для человека. Потому что именно оно сопряжено с такими заболеваниями, как сахарный диабет, артериальная гипертония, другие сердечно-сосудистые заболевания. По-другому такое ожирение называют по типу «яблоко» — андроидное, висцеральное. А самое главное, что это не только внешнее накопления жира, триглицериды откладываются во многих внутренних органах (ожирение печени — гепатоз, поражение сердца). Ожирение часто встречается с другими опасными заболеваниями (онкологическими, нарушением репродуктивной функции как у мужчин, так и у женщин). Давно доказано, что чем больше окружность талии у мужчин, тем меньше уровень тестостерона. А низкий уровень тестостерона — это мышечная слабость, апатия, сексуальные расстройства, бесплодие. Женщины с ожирением испытывают проблемы с зачатием ребенка. А во время беременности у таких женщин может развиться гестационный сахарный диабет. Итак, ожирение — это глобальная проблема всего человечества, бич нашего времени.

(по материалам газеты «Кузнецкий рабочий»)

Задание 10. Докажите, что приведённый текст относится к публицистическому стилю. Определите лексические, морфологические, синтаксические свойства текста. Выявите основные стилевые черты.

Цыганочка с выездом

Полина Еременко

Весь мир критикует Францию за депортацию цыган, но президент Саркози непреклонен – главное, что французы его поддерживают.

В вагончике у цыгана Башама очень мало воздуха и даже тот, который есть, спертый. Башам не переодевается уже месяц и не скрывает этого. В его домике есть кровать и тумбочка, на прибитой к стене полочке пылится пакет молока, две сморщенные мандаринки и флакон дешевого одеколона. На полу разбросаны набитые чем-то коробки и пакеты. «Я еще не успел обустроиться», — оправдывается мужчина. По своему жилищу он передвигается осторожно — конструкция весьма хрупкая и трясется при любом движении.

Переехать в дом на колесах Башаму пришлось месяц назад, когда в его поселение, расположившееся под мостом в пригороде Парижа Сен-Дени, на рассвете прибыли 200 полицейских и два экскаватора. Полицейские распихивали жителей с криками «Убирайтесь! Снос!». Румынский цыган Башам, живущий во Франции уже четыре года, успел вынести из дома одно только старое одеяло. И теперь во всех своих невзгодах обвиняет французского президента: «Это все его проделки. Жить вообще не дают».

Николя Саркози боролся с иммигрантами еще будучи министром внутренних дел, а когда стал президентом, сразу сделал решение этого вопроса приоритетным. Раньше он направлял свою энергию на борьбу с нелегалами из Магриба, а с недавних пор переключился на цыган, объявив о намерении ликвидировать 300 цыганских поселений.

На такой шаг Саркози пошел после двух масштабных погромов, устроенных цыганами в июле. В обоих случаях цыгане, большинство из которых иммигрировали во Францию из Румынии и Болгарии, мстили за убийства полицейскими их соотечественников. Президент назвал таборы «рассадниками преступности». А министр внутренних дел Брис Ортефе напомнил французам, чем цыгане-нелегалы из Восточной Европы промышляют на их территории: торговлей людьми и наркотиками, проституцией, воровством и попрошайничеством, принуждением к труду малолетних. Ликвидацию поселений было решено начать без промедления. Первая партия выселенных в рамках этой кампании — 190 человек — отправилась в Румынию 19 августа, вторую — уже 280 нелегалов — выслали в минувший четверг. Снос поселений будет продолжаться до конца октября.

Инициатива французского президента вызвала в мире волну возмущения. Против него действительно ополчились буквально все — от финансового магната Джорджа Сороса и правозащитников из Amnesty International до Ватикана, Еврокомиссии, Совета Европы и ООН. Больше всех возмущаются власти Румынии и Болгарии. Бухарест и София апеллируют к тому, что они теперь тоже члены Евросоюза, а это

наделяет их граждан правом свободного передвижения внутри его границ.

Но французскому президенту до международной критики сейчас дела нет — в июле его рейтинг опустился до рекордно низких 26%. С такими показателями в 2012 году ему на второй срок не переизбраться. А тут еще вечные скандалы и обвинения в коррупции. Решение цыганского вопроса — хорошая возможность подзаработать электоральные очки. В минувший четверг газета Le Figaro опубликовала данные опроса, согласно которому 69% французов поддерживают ликвидацию нелегальных цыганских поселений, а 65% выступают за депортацию иммигрантов без бумаг. Однако даже в опросе этой пропрезидентской газеты только 28% граждан выразили уверенность в том, что Саркози справится с цыганским вопросом. Если же его инициатива потерпит крах, на выборы ему можно даже не тратить время.

(по материалам журнала «Русский Newsweek»)

Задание 11. Как в приведённом отрывке из интервью с филологом Михаилом Эпштейном используются выразительные средства языка?

— Что скажете про выражение «*агрессия неучастия*»?

— Мы привыкли к тому, что агрессия — это проявленное действие, агрессивны те, кто что-то делает. На самом деле не-деяние, как и не-говорение (молчание), тоже может быть агрессивным, поскольку затыкает рот говорящему, связывает руки делающему. *Молчевидец* и *агрессия неучастия* близки по смыслу. Навязывать свое неучастие или видеть, но молчать — это тоже форма агрессии. Неучастие, неговорение, невозмущение, несвобода — это все великая гравитационная сила небытия. Или темной материи, "темного большинства", которое и составляет критическую массу вселенной, искривляющую ход политических светил. Вообще, было бы уместно применить некоторые термины физики к политике. Светятся звезды, но это видимое вещество — лишь 4 процента массы Вселенной, а преобладающая часть — это темная масса и темная энергия. Но, к счастью, в области культуры действуют "белые дыры", которые в отличие от "черных" не поглощают, а извергают из себя новое вещество. Вот эти языковые пустоты, вдруг становящиеся зримыми и слышимыми, и есть те новые слова, которые мы обсуждаем сегодня.

— Меняется ли что-то в отношении общества к языку?

— Мне кажется, начался процесс сознательного возвращения общества в родной язык, оживление вкуса к языкотворчеству, словотворчеству. Этот процесс можно назвать *воязыковлением* — по сходству с воцерковлением. Человека крестили младенцем, он об этом

и думать забыл, но вот приходит время — и он возвращается уже сознательно в ту церковь, которой неосознанно принадлежал по факту крещения. То же самое происходит и в наших отношениях с языком. Мы возвращаемся уже взрослыми в тот язык, которому принадлежим по факту рождения в нем, и уже сознательно участвуем в его обрядах, заново открываем смысл в тех словах, правилах и грамматических структурах, которые раньше употребляли автоматически, по привычке. Воязыковление — это преодоление иждивенческого отношения к языку, когда мы просто пользуемся им, говорим на нем, но внутренне с ним не общаемся и не вкладываем в него ничего от себя. Воязыковление — это обратное вхождение в язык всех выходцев из него, готовность сомыслить и сотворить ему, выращивать новые, живые побеги на его заскорузлых корнях. И мне кажется, что в общественном и политическом вакууме 2000-х вся скрытая энергия российского бытия, вся тоска по смыслу и воля к смыслообразованию стали опять переходить в язык, в языкотворчество, потому что больше им просто некуда было деться.

(по материалам журнала «Огонёк»)

Задание 12. Прочитайте стихотворение О. Лишиной. Проанализируйте его как образно-речевое целое.

Когда я стану маленькой,
Малюсенькой деталькой,
Песчинкой незаметной,
Дорожной серой пылью,
Я буду снова говорить,
И снова слушать тайны,
И обнимать,
И принимать
Босыми и хромыми.
Когда я вырасту опять
В забытого ребенка,
И кто-то выручит меня,
И заберет домой,
Чтоб там шуметь,
Чтоб там взлетать,
Кричать, от счастья —
Громко,
Играть с собакой и хорьком
И знать, что я —
Я свой.
Когда, на части разобрав,
На косточки скелета
Лабораторные слова,

Рабочая душа,
Я соберу себя опять,
И вдруг замечу лето,
И вдруг замечу,
Что дышу.
Что я
Могу
Дышать.

Задание 13. Какие тропы и фигуры использованы в приведённом ниже тексте?

Его шаги гулко отдавались в тишине, долго метались коридорами, ударяясь о невидимые в темноте стены.

Потом звук стал глуше – кожей лица он ощутил едва уловимое затхлое дуновение и ускорил шаг.

Стены расступились. Свет уже не достигал их, хотя факел горел ровно и ярко. Сводчатый потолок тоже терялся во тьме.

Он бывал здесь немыслимое число раз. Откуда же снова это навязчивое ощущение чьего-то присутствия, разве не канули в землю те, чьи имена высечены здесь, на камне?

Факел выхватил из темноты неправильной формы колонну – тяжелую, приземистую. Поверхность ее казалась покрытой сетью замысловатых кружев.

Откуда знает лист на дереве, когда вырываться из почки? Когда оборачиваться к солнцу, когда менять цвет и падать под ноги живущим? Разве самый последний лист не продолжает веточку, не продолжает ветвь, не продолжает ствол, разве самый наипоследний листочек не есть посланец корней, которые и видеть-то дано не всякому?

Он провел рукой по избороздившим камень древним письменам.

«И воззвал могущественный Сам-Ар, скликая союзников, и был его рев подобен голосу больного неба, и были его слова горьки, как отравленная медь. Сзывал он детей своих под свое крыло, и племянников, и всех родичей, носивших огонь… И была великая битва, и пали под ударами Юкки дети его, и племянники, и родичи, исходящие пламенем… Огляделся Сам-Ар и увидел чудовищного Юкку, снова поднимающегося из воды… И сразились они, и солнце закрыло лик свой от ужаса, и звезды бежали прочь, и ветер, обожженн ый, ослабел и рухнул на землю… Непобедим был Сам-Ар, и одолевал уже он, но Юкка, да изведет проклятие его имя, исхитрился подло и захлестнул в петли свои Сам-Ара, и увлек в пучину, и угасил пламя его, и обезоружил его. Так погиб могущественный Сам-Ар, и помните, потомки, чья кровь питает вас»…

Он читал с трудом – кое-где текст истерся, осыпался, хоть много веков его не касались ни солнце, ни дождь, ни ветер.

Надо решаться, подумал он устало. Все сроки прошли. Надо решаться, и то, что должно быть совершено, да свершится.

(М. и С. Дяченко «Ритуал»)

Задание 14. Прочитайте отрывки из повести И.С. Тургенева «Ася». Как взаимодействуют в тексте языковые средства разных уровней (лексические, морфологические, синтаксические)?

Я любил бродить тогда по городу; луна казалось, пристально глядела на него с чистого неба; и город чувствовал этот взгляд и стоял чутко и мирно, весь облитый ее светом, этим безмятежным и в то же время тихо душу волнующим светом. Петух на высокой готической колокольне блестел бледным золотом; таким же золотом переливались струйки по черному глянцу речки; тоненькие свечки (немец бережлив!) скромно теплились в узких окнах под грифельными кровлями; виноградные лозы таинственно высовывали свои завитые усики из-за каменных оград; что-то пробегало в тени около старинного колодца на трехугольной площади, внезапно раздавался сонливый свисток ночного сторожа, добродушная собака ворчала вполголоса, а воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко, что грудь поневоле все глубже и глубже дышала...

Она улыбнулась и немного спустя уже сама заговаривала со мной. Я не видел существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и прибегала снова, напевала вполголоса, часто смеялась, и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен...

Служанка начал громко кликать хозяйку: ее испуг заставил меня прийти в себя. Одна мысль во мне загорелась: сыскать их, сыскать во что бы то ни стало. Принять этот удар, примириться с такой развязкой было невозможно. Я узнал от хозяйки, что они в шесть часов утра сели на пароход и поплыли вниз по Рейну. Я отправился в контору: там мне сказали, что они взяли билеты до Кельна. Я пошел домой с тем, чтобы тотчас уложиться и поплыть вслед за ними. Мне пришлось идти мимо дома фрау Луизе... Вдруг я слышу: меня кличет кто-то. Я поднял голову и увидал в окне той самой комнаты, где я накануне виделся с Асей, вдову бургомистра. Она улыбалась своей противной улыбкой и звала меня. Я отвернулся и прошел было мимо; но она мне крикнула мне вслед, что у нее есть что-то для меня. Эти слова меня остановили, и я вошел в ее дом.

Задание 15. Выявите стилистические особенности несобственно-прямой речи. Какую роль в приведённом тексте играют разговорные средства?

В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте. Ничего нет сердитее всякого рода департаментов, полков, канцелярий и, словом, всякого рода должностных сословий. Теперь уже всякий частный человек считает в лице своем оскорбленным все общество. Говорят, весьма недавно поступила просьба от одного капитан-исправника, не помню какого-то города, в которой он излагает ясно, что гибнут государственные постановления и что священное имя его произносится решительно всуе. А в доказательство приложил к просьбе преогромнейший том какого-то романтического сочинения, где чрез каждые десять страниц является капитан-исправник, местами даже совершенно в пьяном виде. Итак, во избежание всяких неприятностей, лучше департамент, о котором идет дело, мы назовем одним департаментом. Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

Кейс-задача:

ОБЩАЯ СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Предварительно отнести текст к одному из следующих функциональных стилей: научному, официально-деловому, публицистическому, разговорному, художественно-беллетристическому.

2. Определить основную тему текста. Тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; для большинства книжных текстов тема заявлена в первом – и дублируется в последнем предложениях.

3. Определить идею текста. Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).

4. Определить сферу коммуникации. Для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения.

5. Определить особенности текста в содержательно-логическом плане (самостоятельное произведение, отрывок из произведения), найти, если есть, компоненты стандартной содержательной композиции: вступление, основную часть, заключение).

6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение, инструктирование) относится текст. Необходимо помнить о том, что в тексте функционально-смысловые типы речи могут комбинироваться, например: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. п.

7. Определить форму реализации стиля: письменная или устная.

8. Назвать стилевые черты, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения и т. д.

9. Найти стилистические средства, используемые в данном тексте, т. е. установить языковую специфику текста.

9.1. Стилистические средства фонетического уровня. Имеются в виду особенности нелитературного произношения, присущие устной разговорной речи.

В письменной форме разговорной речи они проявляются редко (обычно на орфографическом уровне).

9.2. Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.

9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

9.4. Стилистические средства морфологического уровня.

9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.

10. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы.

11. Сделать вывод о функциональной принадлежности анализируемого текста.

Вариант 1

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Ни один культурный процесс нельзя оценить однозначно и категорично в терминах «хорошо – плохо», особенно если речь идет о

современной культурной ситуации в нашей стране, поскольку, во-первых, она чрезвычайно сложна и противоречива, во-вторых, еще не ясны глубина и масштаб происходящих перемен. Однако уже зримо выделяются несколько тенденций.

1. Деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру. В содержательном плане это привело, с одной стороны, к большей свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, с другой – к потере контроля за качеством и уровнем предлагаемой потребителю культурной продукции, будь то популярная литература или многочисленные образовательные заведения.

2. Приватизация и коммерциализация Культуры. В настоящее время этот процесс имеет однобокую направленность: вновь образовавшийся российский капитал предпочитает пока вкладывать свои средства в весьма специфическую, но высокодоходную область – эротическую и детективно-развлекательную индустрию.

3. Рост интереса к дореволюционному культурному наследию, в том числе к религии и церкви.

4. Обособление национальных культур и использование их в качестве инструмента политики, средства завоевания доверия избирателей.

5. Усиление культурно-коммуникативной апатии, ослабление интереса к чтению в пользу визуальных, зрелищных форм (телевидение, видео), падение посещаемости театров, музеев, библиотек.

6. Особую озабоченность вызывает состояние русского языка, который можно рассматривать как индикатор культуры. Он организует характер и способ восприятия реальности. За несколько десятилетий в русском языке произошли такие негативные изменения, которые привели к снижению уровня грамотности, к распространению «официального полуязычия», к росту сквернословия и широкому употреблению «матерной смазки» в обыденной речи.

Изучение места и роли культуры в общественной жизни, закономерностей ее развития имеет большое практическое значение. В современных условиях становится отчетливо видно: нельзя усиленно проводить в жизнь экономические и политические программы без учета культурного уровня населения. Другими словами, повышение культурного уровня является необходимой предпосылкой социально-экономического роста.

Вариант 2

НАУЧНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Давеча у нас в Гавани какая интересная история развернулась.
Иду по улице. Вижу – народ собирается около пустыря.

– Что такое? – спрашиваю.

– Так что, – говорят, – странное подземное явление, товарищ. Не земле-
трясение, нет, но какая-то подземная сила народ дергает. Нету никакой возможности гражданам вступать на этот боевой участок, около этой лужи.

Толчки происходят.

А тут ребята дурака валяют – пихают прохожих до этого опасного участка. Меня тоже, черти, пихнули. И всех, которые вступают, отчаянно дергает. Ну, прямо устоять нет никакой возможности, до того пронизывает.

Тут один какой-то говорит:

– Скорей всего это кабель где-нибудь лопнувши – ток сквозь сырую землю проходит. Ничего удивительного в этом факте нету.

Другой тоже говорит:

– Я сам бывший электротехник. Давеча я сырой рукой за выключатель схватился, так меня так дернуло – мое почтение. Это вполне научное явление, около лужи.

А народу собралось вокруг этого факта много.

Вдруг милиционер идет.

Публика говорит:

– Обожди, братцы. Сейчас мы его тоже втравим. Пущай его тоже дернет.

Подходит милиционер до этого злополучного участка.

– Что, – говорит, – такое? Какое такое подземное явление? А ну расходись...

И сам прет по незнанию в самый опасный промежуток. Вступает он ногами на этот промежуток, и вдруг видим – ничего, не дергает милиционера. Тут, прямо, в первую минуту население обалдело. Потому всех дергает, а милицию не дергает. Что такое? Неужели наука дает такую курскую аномалию в своих законах?

Милиционер строгой походкой проходит сквозь весь участок и разгоняет публику.

Тут один какой-то кричит:

– Так он, братцы, в калошах! Резина же не имеет права пропущать энергию.

Ничего на это милиционер не сказал, только строго посмотрел на население, скинул свои калоши и подошел к луже. Тут у лужи его и дернуло!

После этого народ стал спокойно расходиться. А вскоре прибыл электротехник и начал ковырять землю.

А милиционер еще раз, когда народ разошелся, подошел без калош до этого участка, но его снова дернуло.

Тогда он покачал головой – дескать, научное явление, и пошел стоять на свой перекресток.

(Зощенко)

Тестовые задания по Разделу 1

1. Функциональная стилистика изучает:
а) знаковые системы
б) стилевую дифференциацию речи по сферам использования
в) правила правописания
г) диалекты и говоры

2. Нормы русского литературного языка:
а) подвергаются реформе каждые 40 лет
б) статичны, неизменны
в) категоричны, не знают исключений
г) динамичны, подвижны

3. Ясность, логичность, сжатость изложения, точность и объективность, стандартность и безОбразность являются специфическими признаками:
а) публицистического стиля
б) официально-делового стиля
в) всех книжных стилей
г) научного стиля

4. Из перечисленных функций, выберите те, которые выделяют среди функций СМИ:
а) гедонистическая
б) познавательно-просветительская
в) комментарийно-оценочная
г) законодательная
д) воздействия

5. Подстилями официально-делового книжного стиля являются:
а) научно-информативный, канцелярский
б) информационный, ораторский
в) разговорно-официальный и научно-учебный
г) законодательный, дипломатический, канцелярский

6. Литературно-публицистическое произведение на злободневную тему, в котором сатирически изображаются негативные явления общественной жизни, — это:
а) эссе
б) интервью

в) фельетон
г) очерк

7. Документ, адресованный руководителю учреждения и информирующий его о сложившейся ситуации, имевшем место явлении или факте, содержащий выводы и предложения составителя, — это:
а) докладная записка
б) справка
в) деловое письмо
г) постановление

8. Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, система организации материала — это:
а) композиция текста
б) стиль
в) когезия
г) жанр

9. Намёк на известные исторические события или лица, а также на эпизод или персонаж классической литературы — это:
а) ирония
б) синекдоха
в) метафора
г) аллюзия

10. К книжным стилям относятся:
а) научный, официально-деловой, публицистический и разговорный
б) научный, официально-деловой и язык художественной литературы
в) научный, официально-деловой и публицистический
г) научный и официально-деловой

Раздел 2. Редакторская правка

Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1. Раскройте сущность таких характеристик текста, как смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность текста.
2. Что такое информативность текста? Перечислите известные вам виды информации.

3. Как подразделяется информация по степени важности для темы и месту в смысловой и синтаксической структуре текста?

4. Что является предметом и целями литературного редактирования?

5. Назовите виды редакторского чтения и охарактеризуйте каждую его разновидность.

6. Раскройте основные этапы работы редактора над текстом.

7. Назовите условия грамотной редакторской правки авторского текста.

8. Назовите виды редакторской правки, охарактеризуйте основные приёмы для каждого вида правки.

9. Изложите сущность стилистической правки, её основные принципы и критерии.

10. Перечислите наиболее распространённые речевые погрешности в журналистском произведении.

11. Раскройте функции фактического материала в тексте.

12. Перечислите главные правила работы с фактами. Какие виды проверки фактического материала Вы знаете?

13. Назовите основные элементы композиции, композиционные принципы и приёмы.

14. Перечислите основные функции газетного заголовка.

15. Что представляет собой повествование, каковы его виды и признаки? В чём особенности сообщения как информационного варианта повествования? Раскройте специфику редактирования повествования и сообщения.

16. Что представляет собой описание, каковы его виды и признаки? Какие признаки свойственны информационному описанию? Раскройте специфику редактирования описания.

17. Что представляет собой рассуждение? Перечислите правила его построения и основные виды рассуждений, а также основные виды полемических приёмов в журналистских рассуждениях. Раскройте специфику редактирования рассуждения.

Учебные задания

Задание 1. Прочитайте анонсы статей из газеты «Коммерсант» и журнала «Домашний очаг». Определите, в каком из изданий опубликованы статьи. На чем основаны ваши догадки: на тематике/проблематике статьи или на ее языке/стиле?

1. Судьбы этих людей вряд ли могли сложиться сильно иначе – этого не позволил бы их характер. Не было бы одного – было бы другое, такое же, на первый взгляд, сумасбродное и такое же прекрасное. Как менять

жизнь вокруг, объединять и вдохновлять соседей, когда ты «простой русский человек», тебе 52 года или 78 лет, ты живёшь в российской глубинке – и при этом у тебя есть мечта. Эти истории мы узнали на премьере киноальманаха «Люди дела», который снял режиссёр Владимир Головнёв для Фонда Тимченко.

2. В Госдуме предлагают обязать образовательные онлайн-платформы лицензировать курсы дополнительного профессионального образования (ДПО). По замыслу депутатов, Рособрнадзор и Росаккредитация будут привлекать для проверки содержания учебных программ отраслевые вузы. Высшие образовательные заведения зачастую сами предлагают программы ДПО, поэтому участники рынка сомневаются в их объективности и опасаются, что реализация идеи повлияет на стоимость и скорость запуска курсов.

Задание 2. Рассмотрите фрагменты текста интервью из «Финансовой газеты». Проанализируйте имеющиеся в нем отступления от нейтрального стиля (лексические отступления, отступления от нейтрального порядка слов в предложениях). Почему редактор «пропустил» эти отступления?

1. Определить отрасли-драйверы вообще-то сложно, когда мы говорим о ВВП как о сумме произведенной добавленной стоимости.

2. Есть у нас такая едва ли не доминирующая отрасль в экономике – торговля, а доминирует она потому, что так устроено ценообразование.

3. Что же касается драйверов, то темпы выше 1% зафиксированы в добывающих и перерабатывающих отраслях.

4. Не подвели и транспорт, связь, сфера услуг.

5. Но самый высокий рост дала финансовая деятельность.

Задание 3. Сравните варианты текста автора и редактора. Оцените изменения, которые редактор предлагает внести в текст. Меняют ли они содержательные и формальные характеристики текста? Способствуют лучшему пониманию текста или мешают ему?

АВТОР: Посередине самого глубоко озера мира Байкал находится остров Ольхон – сердце Байкала. На острове, расположенном на территории Прибайкальского национального парка вблизи поселка Хужир, есть скала – мыс Бурхан. Местные жители считают ее священным местом, а также называют ее скала «Шаманка». По легенде, в пещере, которая находится под скалой, жил Бурхан – главное божество озера, хозяин острова. Его почитали местные жители, а шаманы постоянно приходили к духу Байкала для совершения ритуалов, и чтобы задобрить его.

Есть и другая легенда, связанная с данным местом: в пещере, расположенной под скалой, до сих пор живет дух шамана – Хан Хутэ-Баабай, который был царем всех шаманов.

На сегодняшний день мыс Бурхан признан местом силы. Сюда приходят шаманы проводить свои обряды, а туристы пытаются пополнить энергию. Считается, что у посетившего это место сбудутся все желания.

РЕДАКТОР: В центре Байкала находится остров Ольхон – сердце самого глубокого озера мира. На острове есть скала – мыс Бурхан. Местные жители считают ее священным местом и называют ещё скалой Шаманкой. По легенде, в пещере, скрытой под скалой, жил Бурхан – главное божество озера и хозяин Ольхона. Бурхана почитали местные жители, а шаманы часто приходили к духу Байкала чтобы задобрить его и совершить магические обряды.

Есть и другая легенда, связанная с этим местом: говорят, что в пещере до сих пор живет дух царя всех шаманов – Хан Хутэ-Баабай.

В наши дни мыс Бурхан признан местом силы. Сюда приходят шаманы проводить свои обряды, а туристы ищут здесь источник жизненной энергии. Считается, что у того, кто посетил Бурхан, сбудутся все желания.

Задание 4. Найдите фактические и логические ошибки и опечатки и исправьте их. Какие ошибки можно исправить легко, а какие требуют обращения к источникам?

1. Женщинам нельзя доверять! Ведь еще Шекспир писал: «Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей».
2. Партия между нынешним чемпионом и экс-чемпионом мира по шахматам закончилась в 1950 году.
3. Знаковое для отношений между двумя странами подписание меморандума состоялось 29 февраля 2012 г.
4. Виновницами скандала оказались две несовершеннолетние девочки, гражданки Москвы.
5. МВД не смогла удержать телеком-рынок.
6. Стоимость Porsche Panamera в базовой версии составит от 70 до 100 евро.
7. Пронзительное стихотворение «Как хороши, как свежи были розы...» И. Северянина так и западает в душу.
8. Перекупщики продают билеты на матч второго тура группового этапа чемпионата Европы между сборными Польши и России по 500 евро, сообщает «Комсомольская травма».
9. «Теология вируса окончательно установлена — выделен энтеровирус 11 и 71 типов... Возможно, он имеет китайское

происхождение», — сказал на совещании руководитель областного управления Росмедпотребнадзора Михаил Соловьев 10 июня 2013 г.

10. Собака была чрезвычайно умна, однако ее ранили в бою и она стала прихрамывать на одну ногу, а хвост ее стоял торчком, поэтому ее прозвали Балериной.

Задание 5. Найдите ошибки и исправьте их. Объясните, что именно послужило причиной ошибки в каждом конкретном случае. Есть ли среди приведенных предложения без ошибок?

1. В Боковском районе Ростовской области в ближайшее время начнется реконструкция храма имени святого Иоанна Предтечи.
2. Пришпорив коня, командир направился в сторону своего полка.
3. Египтяне строили пирамиды в форме огромных треугольных кубов.
4. На Олимпийских играх греки бегали и метали дискеты.
5. Вольт называется в честь изобретателя электричества Вольтера.
6. Вскоре и эта пирамида рассыпалась, как мыльный пузырь.
7. Пропала собака породы кобель. Прошу вернуть за вознаграждение.
8. В нашем роддоме подмена детей без участия начальства невозможна.
9. Свадебные букеты. Постоянным клиентам скидки.
10. Взору посетителей открываются улицы и другие сооружения большого города.

Задание 6. Поменяйте местами предложения, чтобы текст получил логическую связность.

Чтобы научить ребенка общаться, нужно давать ему такую возможность — устраивать ситуации, когда ему самому придется знакомиться со сверстниками и взрослыми, решать маленькие конфликты, заводить друзей. В идеале — примерно с 5 лет. Начинать готовиться к школе нужно как можно раньше. Помогут детские клубы, творческие занятия вроде театральной студии, участие в спортивных мероприятиях. К этому возрасту ребенок уже может систематизировать и анализировать свои знания о мире. Но главное не письмо, счет и чтение, а эмоциональная и социальная подготовка.

(по материалам сайта mel.fm)

Задачи для практических занятий

Задача 1. Проведите правку-вычитку приведённого фрагмента текста.

В нижегородской области заканчиваются съёмки сериала «Крутая перемена». Герой Н. Ефремова Андрей когда-то работал учителем, бросил профессию и ушёл в бизнес. Но прогорел. Теперь Андрей хочет продать дом, чтобы расплатиться с должниками. Для этого ему нужно согласие отца который сидит в тюрьме. Чтобы поговорить с ним, Андрей устраивается преподавателем в вечернюю школу при колонии. Так выходит, что параллельно он получает предложение стать учителем в обычной школе. Днём учит детей, вечером – заключённых.

– Эта роль заинтересовала меня и с личной точки зрения, говорит Ефремов. – Часто желания людей не совпадают с тем, что им нужно по настоящему. Вместе с моим героем я буду с этим разбираться.

(по материалам газеты «Антенна – Телесемь»

Задача 2. Переведите прямую речь в косвенную, отделив значимую информацию от второстепенной и устранив повторы.

В Академии наук создана уникальная атмосфера творчества, которую никак нельзя разрушить, — отмечает Владимир Фортов. — Если мы сделаем так, что эта атмосфера будет разрушена — то мы потеряем науку. В том виде, в котором сегодня есть наш устав, он, с нашей точки зрения, учитывает новые реалии и традиции и, как мы считаем, позволяет нам двигаться вперед.

Задача 3. Проведите сокращение текста. Выделите в тексте ключевые слова. При сокращении используйте исключение повторов, упрощение, обобщение.

ЕГЭ — не абсолютная панацея и с другой стороны не тест, который позволяет выявить все, что хотелось бы выявить у ученика. Но ЕГЭ — это международный путь определения уровня знаний человека, который заканчивает школу. В других странах ничего другого не выдумали. Все крутится вокруг такого рода тестирования. Надо совершенствовать систему ЕГЭ. ЕГЭ не панацея, но и не нужно приписывать ему те недостатки, которыми он не обладает.

Задача 4. Проанализируйте текст с точки зрения: а) непротиворечивости логики развития мысли; б) наличия аргументов; в) речевых и стилистических ошибок. Исправьте все выявленные ошибки. Проведите сокращение текста, устранив разного рода повторы.

Министр иностранных дел Туниса Монжи Хамди по итогам переговоров с главой МИД РФ Сергеем Лавровым заявил, что Тунис готов поставлять товары России, которые она не получает из Европы, в частности оливковое масло. «В ходе визита обсуждались перспективы увеличения взаимного товарооборота, который в настоящее время не соответствует ожиданиям народов наших стран. Тунис располагает хорошими возможностями по замещению на российском рынке ряда товаров, которые Россия обычно закупала в Европе. В частности, речь идет об оливковом масле и другой сельскохозяйственной продукции», — цитирует слова Хамди ИТАР-ТАСС. Он также добавил, что хочется работать без посредников, отметив, что «это касается масла и других товаров». Тунисский министр выразил надежду, что «это позволит сбалансировать и укрепить товарооборот между обеими странами и снизить дефицит, имеющийся у Туниса».

Задача 5. Проведите правку-переделку приведенного текста и попытайтесь придать мыслям автора стройность. Отберите факты, которые могут служить подтверждением правильности размышлений автора. Исправьте речевые и стилистические ошибки. Создайте два варианта текста: с сохранением повествования в разговорном стиле и с изменением стиля на официальный. Обрисуйте контекст, в котором предпочтителен тот или другой вариант текста.

Недавно появились фото человека роста 185, который на эти полки просто не помещается. И судя по фото, крайний рост для них - 175. Вот это реальная проблема. А шторки - дело уже второе... Почему у нас в России вагоны проектируются под рост китайцев? 175 - не средний рост человека в нашей стране. Ездить на дальняк на такой полке для высокого человека - это мучение. Приходится скукоживаться в позу эмбриона. Затекает вообще все и всю дорогу. Если раньше в плацкарте было просто не поместиться нормально человеку выше 180, то сейчас издевательство со стороны РЖД пошло еще дальше. А вы говорите, плацкарт-плацкарт. Тьфу на ваш плацкарт. Тело болит, потому что матрасы тонкие, а полка - жесткая. Все затекает. Едешь и думаешь: ну сколько там осталось мучиться, когда уже приедем? Чтоб Вам так ездить. В купе хоть полки подлиннее немного. Если положить подушку на стенку вагона, даже влезаешь полностью. А это - красивая скотовозка. Плацкарт, то есть.

(по материалам «Яндекс.Дзен»)

Задача 6. Проанализируйте текст рекламного объявления. Ответьте на вопросы и выполните задания. Способен ли данный текст привлечь покупателя рекламируемой услуги? Какой вид

правки соответствует характеру текста (вычитка, сокращение, обработка, переделка)? Проведите редакторскую правку. Замените слова и выражения, которые не соответствуют объявлению по смыслу и стилю.

Вы начнете толковать на великобританском уже следом после дебютного занятия. Потребляются сверхсекретные экспрессметоды. Срочное обучение. Приподнять личную цену на поприще труда. Воспринимать себя споро в каждой земле света. Обновить круг общения.

Задача 7. Проанализируйте тексты новостных материалов (тексты приведены без изменений). Какой вид правки необходим для каждого текста (вычитка, сокращение, обработка, переделка)? Проведите редакторскую правку текстов.

1. «Металлург» не прекращает работу на селекционном рынке. На днях новокузнечане подписали очередного защитника. Видимо, именно эта линия вызывала наибольшее опасение у нового тренерского штаба. А может, так просто складываются обстоятельства?

2. Если останавливаться персонально, то за последние годы можно выделить несколько спортсменов, добившихся высоких достижений. Ксения Меремьянина дважды побеждала на первенстве Европы и была серебряным призером первенства мира среди любителей. Несмотря на юный возраст, Павел Солоненко уже собрал богатую коллекцию наград — от «серебра» международного шахматного фестиваля «Гран-при Черного моря» и «золота» Всероссийского командного соревнования по быстрым шахматам до трех золотых медалей первенства Кузбасса. Виктория Покачалова выигрывала и становилась призером первенств области, города, областных и городских шахматных фестивалей.

3. В понедельник, 12 июня, отмечается День России. По традиции в этот день в городе проходит фестиваль национальных культур «Этнопалитра Новокузнецка». Он состоится и в этот раз, но не в сквере у городской администрации, как прежде, а на Площади общественных мероприятий Куйбышевского района.

4. В пункте пропуска воздушной гавани Новокузнецка планируется ввести автоматизированный пограничный паспортный контроль по биометрическим данным. Проходить границу по биометрии можно будет в международном аэропорту имени Б.В. Волынова наряду с аэропортами Адлера, Южно-Сахалинска, Благовещенска, Екатеринбурга, Краснодара, Минеральных Вод, столичным аэропортом

«Внуково». Об этом сообщил первый заместитель директора — руководитель Погранслужбы ФСБ России Владимир Кулишов. Первая такая система была введена в эксплуатацию в международном аэропорту «Шереметьево» в 2021 году. Она позволяет в автоматизированном режиме осуществлять пропуск пассажиров через границу на основе их биометрических данных, и вся процедура паспортного контроля занимает 30 — 45 секунд. Отметим, что новый аэровокзальный комплекс международного аэропорта Новокузнецка имени Б.В. Волынова планируется сдать до конца 2023 года. По информации администрации правительства Кузбасса, в пятиэтажном здании общей площадью 19,5 тысячи квадратных метров будут оборудованы три телескопических трапа, шесть эскалаторов и 15 лифтов.

Задача 8. Прочитайте текст студенческого выступления на конкурсе ораторов. Нуждается ли он в редакторской правке? Проведите полный редакторский анализ текста: определите цели и задачи текста, наличие логики в развитии мысли автора и аргументированности изложения; установите степень соответствия содержания и формы текста его назначению; восстановите четкость композиционного членения текста и плавность переходов от одной мысли к другой; сократите текст, если это необходимо.

Отечество — это наследие

В начальной школе меня научили писать слово «Отечество» с большой буквы, объяснив, что оно означает родную страну, народ, культуру и традиции. Я принимала это написание как правило. Один из словарей дает этому понятию такое определение: «ОТЕ́ЧЕСТВО — в наиб. широком смысле — все, переходящее по наследству от отца, “предков вообще”». А что именно переходит из поколения в поколение? Как переходит?

Культура страны — это больше, чем традиционные орнаменты и народные праздники, больше, чем музыка и обряды. Культура страны — это ее люди.

Культурное наследие предков является для нас высшей ценностью, на которой строится наше мировоззрение. В некоторых странах существуют некомфортные условия для русскоговорящего населения, которое вынуждают перестать говорить на родном языке и праздновать такие важные для нас дни, как, например, 9 мая. Люди, которые по многим причинам не могут вернуться на Родину, хранят ее в сердце.

В этом и есть культура нашего Отечества — великое наследие предков, которое мы охраняем общими усилиями. Его нужно не просто хранить, но и преумножать, передавая новому поколению.

Я считаю огромным счастьем, что родилась именно в этой стране, что мне есть чем гордиться.

В начальной школе меня научили писать слово «Отечество» с большой буквы. Сейчас я понимаю, что по-другому и быть не может.

(А. Давняя)

Кейс-задача:

Один из возможных планов литературного редактирования текста

1. **Знакомство с авторским произведением**. Нужно оценить тему, идею, содержание текста, форму изложения.
2. **Постановка задачи редактирования**. Можно заранее запланировать объём, жанр, необходимость подчеркнуть связь с текущими событиями, форму контакта с читателем, определить вид правки.
3. **Выбор методики работы**. Редактор может отослать материал на доработку, работать над текстом вместе с автором или один и выбрать наиболее рациональную методику.
4. **Литературная обработка**. Предполагает оценку структуры материала, его объёма, характера изложения, языка и стиля. Нужно обратить внимание на композицию текста и соотношение отдельных его блоков, проверить текст на наличие преувеличений второстепенных данных, повторений, сложных лексических конструкций.
5. **Правка текста**. Можно использовать один из четырёх видов правки: правку-вычитку, правку-сокращение, правку-обработку или правку-переделку.
6. **Шлифовочное чтение**. Контрольное чтение по всему тексту или избирательное, когда редактор уделяет внимание определённой стороне рукописи.
7. **Написание рабочей рецензии**. В ней отмечают достоинства и недостатки рукописи и указывают, что должен сделать автор для её доработки.

При редактировании важно стремиться к тому, чтобы оставался нетронутым ход мысли автора, дух, стиль, своеобразие материалов.

Вариант 1

В современной лингвистике под не нормативной понимается лексика, не относящаяся к сфере литературного языка (мат,

просторечия, жаргоны, диалекты и т.п.), на которую не распространяется действие норм литературного языка, литературной речи. данные нелитературные формы в изобилии присутствуют в материалах всевозможных жанров как провинциальных, так и центральных сми: «почему Иванушки под дурачков косят», «Бритни Спирс уделала Мадонну», «кому мент, а кому отец родной», «Тот молвил: "Эту дребедень к едрене фене выкинь, паря"», «как в дерьме жили, так в дерьме и умрем», «поматросил и бросил любвеобильный шеф», «три раза в день шприц в задницу загонять», «просто жирное брюхо», «за один вечер кайфа теперь буду расплачиваться», «нормальная дура-девка к двадцати годам залетит раз этак пять», «если не решили создать, мать ее, семью».

И несправедливо будет утверждать, что просторечная и жаргонная лексика – черта лишь так называемой массовой и желтой прессы. Употреблением ненормативной лексики (в лингвистическом ее понимании!) не гнушаются и серьезные СМИ: «коблы», «жуткие вопли зечек», «шведские разборки», «ее повалить надо, а вот это хрен», «откровенно говоря, ерундой собачьей», «и бизнес этот куда прибыльней, чем размещение заказухи», «у него крыша поехала», «госзаказ для зеков».

Учитывая данные примеры, можно было бы смело говорить, отмечать о низком уровне языковой культуры авторов. Но в нередких случаях использования такой ненормативной лексики в средствах массовой информации бывают вполне оправданым. Зачастую просторечия, жаргонизмы и диалектизмы служат характерологическим средством, поскольку речь героев материалов показатель их уровня образованности возраста социального статуса, профессии.

Вариант 2

Экологическая опасная лексика

Очень часто нецензурная лексика употребляется в повседневной жизни. А знаете ли вы, что она вредит вашему здоровью окружающих? К таким выводам пришел екатеринбургский эколог Чеурин Геннадий Семенович. По его теории, нецензурная лексика появилась у языческих племен. Она использовалась только для вызова родовых сил (богов) и во время священных обрядов. В других случаях произношение этих слов было запрещено. А с приходом христианства данную лексика отнесли к ненормативной. Существует и другая теория происхождения мата. О ней рас сказывает психологи Карнаух Иван Иванович: «Раньше нецензурная лексика была языком преступных группировок. Вместе с новым составом той публики (молодежью) мат быстро перешел в школы. Одни ребята были лучше одеты, и другие дети начинали им

завидовать и подрожать. Возможно, именно тогда нецензурная лексика достигла широкого распространения среди учащихся». В этом году вышел фильм, снятый на Свердловской киностудии, в котором были приведены доказательства отрицательного влияния мата на организм человека, животного и растения. Для первого эксперимента в землю посадили ростки пшеницы и поливали их святой водой, обычной и «обработанной матом» (теоретически вода обладает памятью – запоминает эмоциональные характеристики человека). В итоге семена, политые «матерной водой» выросли на 48 %, обычной – на 90 %, а освященной – на 93 %.

Образец выполненной правки текста:

«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО

Новое масло со 100-летней историей

В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – «Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество.

Секрет успеха «Слободы» по большей части в том, что это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника. Такое подсолнечное масло – большая редкость на наших прилавках.

Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением. Понижая температуру, из масла удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка, сохранив при этом витамины.

Сибирская ярмарка пользуется доверием, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно, практически предвзято. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку! Для «Слободы» была разработана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется.

Масло в Алексеевке производят издавна. Первый маслозавод был построен еще в 1897 году. Вековой опыт маслоделов – это уже своеобразный знак качества алексеевского масла, что отметили и эксперты ярмарки. Так что «золото» «Слободы» вполне заслуженно.

Это масло победило в соревновании на лучшее качество не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки, которые

могли оценить его на дегустации. Алексеевское масло «Слобода» было признано первым, вы держав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов на Новосибирской ярмарке. Быть призером такого мероприятия особенно престижно, потому что эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару».

1.Оценка актуальности темы текста

Тексты рекламного функционального стиля имеют специфические цели, главная из которых – способствовать сбыту рекламируемого товара. Редактор должен оценить соответствие рекламного текста требованиям, предъявляемым к нему Федеральным законом «О рекламе».

2. Анализ и совершенствование композиции

I. План текста (авторский вариант)

«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО Новое масло со 100-летней историей

Введение

Масло «Слобода» получило на Международной Новосибирской ярмарке золотую медаль (лид).

Основная часть

1. Технология производства.
2. Сибирская ярмарка.
3. История маслозавода.

Заключение

1. Заслуженная победа «Слободы».

II. План редакторской правки

«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО Новое масло со 100-летней историей

Введение

Масло «Слобода» получило на Международной Новосибирской ярмарке золотую медаль (лид).

Основная часть

1. История маслозавода.
2. Технология производства.
3. Сибирская ярмарка.

Заключение

1. Заслуженная победа «Слободы».

Основной недостаток композиции данного текста – нарушение последовательности в изложении материала основной части и нарушение абзацного деления в заключении (смысловой повтор).

Заголовок соответствует теме текста. В подзаголовке содержится оксюморон, смысл использования которого нечетко объяснен в тексте.

3. Анализ логической основы текста

В тексте нарушаются закон тождества и закон достаточного основания. *…Это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника, Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением* – в тексте отсутствует четкое объяснение причин, в силу которых масло названо новым. «Масло изготовлено традиционным способом – прессованием, а очищено новым способом – охлаждением».

…Эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару» – неверный выбор слова (приравнять) приводит к ошибке: получается, существует не только кинематографический «Оскар», но и продовольственный.

4. Анализ фактической основы текста

Все факты, приведенные в тексте, одинаково значимы для раскрытия темы и достоверны. К погрешностям фактической стороны текста относятся:

а) недостаточно четкие формулировки *(Первый маслозавод был построен* – в Алексеевке несколько маслозаводов? Или на основе одного завода расширялось производство?; Быть призером – «Слобода» победитель или призер?);

б) нарушение правила унификации, т. е. единообразного представления однородных данных в пределах текста *(Международную Новосибирскую ярмарку… Сибирская ярмарка … Новосибирской ярмарке).*

5. Анализ речевых ошибок и стилистических погрешностей

В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на Международную Новосибирскую ярмарку… – стилистическая синтаксическая ошибка, неудачный порядок слов, немотивированное употребление «сказового» синтаксиса, который не получает развития в дальнейшем.

«Золотая медаль» – пунктуационная ошибка (использование кавычек), орфографическая ошибка (использование прописной буквы).

…«Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество – речевая синтаксическая ошибка, возникновение ложной синтаксической связи: номинация за лучшее качество. …по большей части в том – стилистическая лексическая погрешность, разговорное устойчивое выражение.

Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – речевая лексическая ошибка, использование слова традиция без учета его значения. Традиция – исторически сложившиеся обычаи, нормы поведения, установившийся порядок в поведении, в быту. Прессование не является традицией.

Понижая температуру – речевая лексическая ошибка, речевая недостаточность: понижая температуру чего?

…избавится – орфографическая ошибка.

…пользуется доверием – речевая лексическая ошибка, незнание значения устойчивого выражения пользоваться доверием – использовать чье-либо доверие в своих корыстных целях.

…практически предвзято – речевая лексическая ошибка, использование слова предвзято без учета его значения. Предвзятый – сложившееся заранее, до ознакомления с чем-либо, без учета действительных фактов, негативное отношение, пристрастное.

…тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку – речевая синтаксическая ошибка, неверное управление при однородных членах предложения: тест на упаковку.

…была разработана удобная пластиковая бутылка – речевая лексическая ошибка, использование слова разработана без учета его значения. Разработать – создать конструкцию чего либо, о сложных технических устройствах.

… Масло... Маслозавод... Маслоделы – речевая лексическая ошибка, тавтология.

победило в соревновании на лучшее качество – речевая лексическая ошибка. Победить в соревновании на что-либо – претендовать на высокие результаты, например: соревнование на первенство факультета.

…победило… не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки – речевая синтаксическая ошибка, неверное управление, приводящее к смысловой ошибке (масло соревновалось с жюри).

…выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов – речевая синтаксическая ошибка, неверное управление (конкурировать с кем-либо/чем-либо, в чем-либо).

Быть призером такого мероприятия – речевая лексическая ошибка, использование слова мероприятие без учета его значения.

Итоговый вариант правки текста:

«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО

Новое масло со 100-летней историей

В декабре прошлого года алексеевские маслоделы решили показать всему миру свое новое масло «Слобода». Они привезли его на Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – золотая медаль за лучшее качество в номинации «Продукты питания».

Масло в Алексеевке производят издавна. Маслозавод был построен еще в 1897 году. Вековой опыт мастеров – это уже своеобразный знак качества алексеевского масла, что и отметили эксперты ярмарки. Секрет успеха «Слободы» заключается в том, что это высококачественное масло с естественным вкусом и ароматом под солнечника. Такой продукт – большая редкость на наших при лавках.

Масло «Слобода» получено с помощью традиционной технологии – прессованием, а очищено новым способом – охлаждением. Понижая температуру масла, из него удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка и сохранить при этом витамины.

Новосибирская ярмарка пользуется авторитетом, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качество, оценивается даже упаковка! Для «Слободы» была создана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется. Так что золото «Слободы» вполне заслуженно. Это масло признано лучшим не только жюри, но и двумя тысячами посетителей ярмарки, которые могли оценить его на дегустации.

Алексеевское масло «Слобода» выдержало конкуренцию с двумястами российскими и импортными продуктами на Новосибирской ярмарке. Быть победителем такого конкурса особенно престижно, потому что эту золотую медаль по значимости можно считать своеобразным продовольственным «Оскаром».

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Стилистика как отдельная дисциплина. Теоретическое и практическое значение стилистики.
2. Понятие «норма». Различные подходы к определению.
3. Понятие «литературный язык». Признаки и функции литературного языка.
4. Кодификация норм. Общая характеристика словарей и справочников, содержащих сведения о стилистических ресурсах современного русского языка.
5. Понятие «функциональный стиль» и «стилистическая окраска».

6. Научный стиль и его подстили.

7. Официально-деловой стиль и его подстили.

8. Публицистический стиль и его жанровые разновидности.

9. Разговорный стиль. Отличия устной речи от письменной.

10. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей.

11. Предмет и цели литературного редактирования.

12. Основные характеристики текста: информативность, смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность текста (дать общее понятие о характеристиках и раскрыть подробно одну из них по выбору экзаменатора).

13. Виды редакторского чтения.

14. Виды редакторской правки. Правка-вычитка.

15. Виды редакторской правки. Правка-сокращение.

16. Виды редакторской правки. Правка-обработка.

17. Виды редакторской правки. Правка-переделка.

18. Основные корректурные знаки и правила их применения.

19. Сущность, принципы и критерии стилистической правки.

20. Функции фактического материала в тексте. Правила работы с фактами.

21. Правила цитирования. Правила проверки цитат.

22. Элементы композиции текста. Типичные недостатки композиции.

23. Способы изложения (функционально-смысловые типы речи): повествование, описание, рассуждение. Виды, признаки, специфика редактирования (один из типов по выбору экзаменатора).

24. Особенности работы с текстами смешанных способов изложения.

Согласована:

директор МБОУ «СОШ №12»  М.С. Кузенская

должность, степень, звание представителя работодателя | подпись | инициалы, фамилия