Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра филологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника речи

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «Русский язык и дополнительное образование (журналистика)»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 59d48162ed3eb4e4958fffae3beda074faa1a70f
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 4 июня 2025 г. по 26 августа 2026 г.
Дата и время: 25-05-2026 13:28:53 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– обеспечение профессиональной подготовленности обучающихся в овладении речью как важнейшим инструментом в профессиональной деятельности педагога.

Задачами учебной дисциплины являются:

– обеспечить обучающихся знаниями о дикции, дыхании, голосе, логико-интонационных закономерностях устной речи;

– развивать и совершенствовать речевую технику обучающихся, формировать навыки использования речевых возможностей педагога в его профессиональной деятельности;

– формировать дикционную, голосовую и орфоэпическую культуру.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Культура речи и деловое общение.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Выпуск учебных СМИ;

– Основы творческой деятельности журналиста;

– Риторика.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-5: Способен осваивать базовые научно-теоретические знания и практические	ПК-5.1 Понимает основы лингвистической теории, применяет методы анализа языкового материала,	– знать: понятие техники речи, особенности речевого дыхания, голосообразования, дикции, требования к

	умения в предметной области «русский язык» и использовать их в профессиональной деятельности	использует совместно с обучающимися источники языковой информации для решения практических или познавательных задач	устной речи журналистов и педагогов. – уметь: анализировать устную речь журналистов и педагогов с точки зрения владения голосом, дикцией, речевым дыханием, вы-разительности устной речи.
		ПК-5.3 Планирует и осуществляет виды профессиональной деятельности, где коммуникативная компетентность является основным качеством работника, включая в нее заинтересованных обучающихся	– знать: способы и содержание работы по совершенствованию техники речи, включающей в себя работу над дыханием, голосоведе-нием, дикцией, орфоэпией и логикой устной речи. – уметь: использовать приемы совершенствования качеств речевого голоса, а также расширения диапазона речевого голоса в соответствии с индивидуальными возможностями.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс	***ИТОГО***	***5 семестр***
Форма промежуточной аттестации		*зачет с оценкой*

Трудоёмкость	*академ. час.*	***108***	*108*
	зачетных единиц	***3***	*3*
Лекции, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***67***	*67*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***9***	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основы техники речи;

Тема 1.1 Речевой аппарат: устройство и функционирование (Понятие речевого аппарата, его составляющие. Особенности функционирования речевого аппарата в процессе возникновения звучащей речи. Приёмы подготовки органов речи к работе. Гигиена речевого аппарата.);

Тема 1.2 Речевое дыхание (Дыхание и его типы. Функции дыхания в процессе образования устной речи. Основные различия физиологического и фонационного дыхания. Особенности правильного речевого дыхания. Упражнения по формированию и развитию правильного дыхания);

Тема 1.3 Голосообразование (Процесс образования голоса. Основные параметры его характеристики (качества голоса). Роль резонаторов в звучании голоса. Гигиена голоса.);

Тема 1.4 Качества голоса (Качества голоса: сила, высота, диапазон, гибкость, чистота, благозвучность, полетность. Оценка возможностей собственного голоса (самодиагностика). Упражнения по развитию основных голосовых возможностей);

Тема 1.5 Дикция (Значение дикции в устной речи. Артикуляционные характеристики звуков русского языка. Специфика упражнений для тренировки дикции. Правила работы над скороговорками. Артикуляционная гимнастика. Релаксационаая гимнастика и самомассаж);

Тема 1.6 Выразительность устной речи. Общее понятие об интонации (Общие сведения об интонации как взаимосвязанных компонентах: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произношения. Функции интонации. Логика речи);

Тема 1.7 Невербальные средства выразительности (Составляющие понятия «невербальные средства оратора» (мимика, выражение глаз, поза, движение тела). Их роль при общении с аудиторией. Классификация жестов по их назначению (ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные и др.). Экспрессивный характер некоторых жестов, придающих речи просторечный характер. Национальный характер жестов. Культура использования невербальных средств общения.);

Раздел 2 Профессиональные особенности устной речи;

Тема 2.1 Особенности устной речи педагога (Педагог - профессия публичного общения. Функции голоса педагога. Использование голосовых качеств в различных педагогических ситуациях. Требования к звучанию голоса, дикции, ненвербальным средствам общения);

Тема 2.2 Особенности устной речи теле- и радиожурналиста (Специфика коммуникации теле- и радиожурналиста. Роль голоса и невербальных средств общения в формировании образа журналиста. Использование голосовых качеств в различных коммуникативных ситуациях. Требования к звучанию голоса, дикции, ненвербальным средствам общения. Работа с микрофоном.).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Основы техники речи		
Тема 1.1.	Речевой аппарат: устройство и функционирование	2	
Тема 1.2.	Речевое дыхание	2	
Тема 1.3.	Голосообразование	2	
Тема 1.5.	Дикция	2	
Тема 1.6.	Выразительность речи. Общее понятие об интонации	4	
Раздел 2.	Профессиональные особенности устной речи		
Тема 2.1.	Особенности устной речи педагога	2	
Тема 2.2.	Особенности устной речи теле- и радиожурналиста	2	
Итого:		**16**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме**

			практической подготовки
Тема 1.2.	Речевое дыхание	2	
Тема 1.4.	Качества голоса	2	
Тема 1.5.	Дикция	4	
Тема 1.6.	Выразительность устной речи. Общее понятие об интонации	2	
Тема 1.7.	Невербальные средства общения	2	
Тема 2.1.	Особенности устной речи педагога	2	
Тема 2.2.	Особенности устной речи теле- и радиожурналиста	2	
Итого:		**16**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	30	
Раздел 2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования;	37	

	4. Решение кейс-задач / кейсов.		
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**76**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	ПК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Раздел 2.	ПК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Кейс-задачи / кейсы; 3. Наблюдение за работой на практическом занятии; 4. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 5. Тестовые задания; 6. Учебные задания
Зачет с оценкой.	ПК-5	1. Вопросы к зачету с оценкой; 2. Задачи к зачету с оценкой; 3. Зачет с оценкой на основе результатов текущего контроля

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО СибГИУ.

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 71до 85	«хорошо»
от 55 до 70	«удовлетворительно»
менее 55	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 55 – 70 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 54% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО СибГИУ.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); кейс-задачи / кейсы; наблюдение за работой на практическом занятии; оценка участия в работе на лекционном занятии; тестовые задания; учебные задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– сопровождение ответа примерами (учитывается умение грамотно и с пользой применять фактический материал для подкрепления теоретического при устном ответе);

– рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценку «зачтено» получает обучающийся, если он при собеседовании обнаруживает знание и понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе и самостоятельно составленные; при ответе на вопросы излагает материал последовательно и правильно, полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; рационально использует время, отведенное на ответ.

Оценку «не зачтено» получает обучающийся, который не рационально использует время, отведенное на ответ; обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос; допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «не зачтено» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые требуют проведения дополнительных индивидуальных консультаций.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы

по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО СибГИУ в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие
Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию, выраженное в посещении лекций	0,5
Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе:	0,5

- материал изложен последовательно, четко и аккуратно - в конспекте имеются изученные темы, основные термины, схемы	
Всего	1

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5 баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, их соответствие требуемому заданию);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельность выполнения задания	1
Правильность выполнения задания	2
Рациональность использования времени	1
Активность при выполнении работы	1
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.5 Рекомендации по оцениванию учебных заданий

Учебные задания – это форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется под руководством и контролем со стороны преподавателя с целью формирования знаний и умений.

Критерии оценки выполнения учебных заданий:

– знание обучающимся профессиональных особенностей устной речи, дыхательных, голосовых и артикуляционных упражнений;

– технически правильное и точное выполнение задания;

– владение речевым дыханием, правильное использование речевого дыхания в процессе выполнения заданий;

– орфоэпически правильная артикуляция звуков, отчетливость и чистота дикции;

– владение выразительными возможностями голоса, гибкость, благозвучие, полетность, адаптивность голоса;

- составление комплексов упражнений в соответствии с поставленными задачами;

- умение анализировать профессиональную устную речь с точки зрения владения техникой речи;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Критерии оценки выполнения учебного задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в соответствии с требованием; обнаруживает понимание материала; может применить знания на практике, демонстрирует сформированность речевых умений.	Зачтено
Обучающийся не выполнил задание либо выполнил с грубыми ошибками, обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, неумение применить знания на практике, несформированность речевых умений	Не зачтено

12.2.6 Рекомендации по оцениванию решения кейс-задач

Критерии оценки	Баллы
Умение анализировать текст и находить адекватное смысловому и экспрессивному содержанию текста, а также его стилистической характеристике интонационное воплощение	1
Умение составлять точную, правильную интонационную партитуру текста, используя специальные знаки. Соответствие исполнения интонационной партитуре	1
Владение речевым дыханием, правильное использование речевого дыхания в процессе исполнения	1
Орфоэпически правильная артикуляция звуков, отчетливость и чистота дикции	1
Владение выразительными возможностями голоса, гибкость, благозвучие, полетность, адаптивность голоса при интонировании	1

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет с оценкой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету с оценкой; задачи к зачету с оценкой; зачет с оценкой на основе результатов текущего контроля.

Промежуточная аттестация производится на основе текущего контроля успеваемости при условии выполнения всех заданий в семестре, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Критерии оценки:

- присутствие и активность обучающегося на лекционных и практических занятиях,
- правильность и полнота выполнения учебных заданий на практических занятиях, ответов на устных опросах;
- хорошее и отличное качество выполнения заданий самостоятельной работы.

Оценка «зачтено» ставится обучающемуся, который пропустил не более 20% аудиторных занятий, проявил активность в выполнении заданий на практических занятиях и в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «хорошо» или «хорошо» и «отлично».

В случае, если обучающийся пропустил более 20% аудиторных занятий, не проявил активности в выполнении учебных заданий на практических занятиях или в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», он обязательно сдает зачет, который включает ответы на вопросы.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете с оценкой

Оценка	Требования к знаниям

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : практическое пособие / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 137 с. – ISBN 978-5-534-07600-4. – URL: https://urait.ru/bcode/539302 (дата обращения: 17.05.2026);

2 Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — ISBN 978-5-534-11965-7. – URL: https://urait.ru/bcode/563282 (дата обращения: 18.05.2026);

3 Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — ISBN 978-5-534-19207-0. – URL: https://urait.ru/bcode/567910 (дата обращения: 18.05.2026);

4 Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : учебник для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — ISBN 978-5-534-14855-8. – URL: https://urait.ru/bcode/520313 (дата обращения: 18.05.2026).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;

– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Геннадьевна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

Заместитель директора по УВР
МБНОУ «Лицей № 111»,
г. Новокузнецк



Г. П. Чичкань

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один правильный ответ.

1 Формы речи:

а) монолог/диалог/полилог,

б) устная/письменная,

в) повествование/описание/аргументативный текст,

г) первичная/вторичная.

2 Фигурой речи является:

а) риторический вопрос,

б) метафора,

в) метонимия,

г) олицетворение.

3 Система национально-специфических, стереотипных, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта собеседников, для его поддержания и прерывания (в избранной тональности) – это:

а) этикет,

б) речевой этикет,

в) словарный запас,

г) коммуникабельность

4 Сбой в общении, при котором коммуникативная задача не реализуется, называется

а) коммуникативная помеха;

б) коммуникативная ошибка;

в) коммуникативный промах;

г) коммуникативный недочет

5 К видам общения по наличию/ отсутствию посредника относятся:

а) межличностное,

б) посредственное,

в) опосредованное.

6 Одним из ключевых компонентов речевой ситуации, получателем речи, рецептором является:

а) адресат,

б) адресант,

в) предмет речи,

г) условия общения,

д) интенция

7 Качество голоса, его способность подстраиваться к конкретным акустическим условиям (величине помещения, количеству слушателей, их расположению и т.д.) с помощью соответствующих вариаций параметров голоса, что обеспечивает его хорошую слышимость и комфортное восприятие речи, называется:

а) адаптивность,
б) полётность,
в) суггестивность,
г) громкость.

8 Пассивным видом речевой деятельности является:
а) говорение,
б) слушание,
в) восприятие,
г) письмо

9 Этапом реализации (произнесения) текста с точки зрения риторического канона является:
а) инвенция,
б) диспозиция,
в) элокуция,
г) мемория,
д) акция.

10 Процесс взаимодействия индивидов, процесс взаимовлияния друг на друга, процесс передачи информации, процесс сопереживания в совокупности являются:
а) обсуждением,
б) общением,
в) информированием,
г) обучением.

11 Способность голоса воздействовать на эмоции и поведение слушателей независимо от смысла произносимых слов – это:
а) полётность,
б) помехоустойчивость,
в) суггестивность,
г) адаптивность .

12 Текст – это:
а) высказывание в устной или письменной форме, построенное в соответствии с литературными нормами, обладающее завершенностью, информативностью, связностью, цельностью;
б) письменный или устный монолог,
в) письменное сообщение (высказывание), построенное в соответствии с литературными нормами, обладающее завершенностью, информативностью, связностью, цельностью;
г) созданное в соответствии с определённой целевой установкой, кому-либо адресованное устное высказывание

13 В отличие от письменной речи, устная:
а) не содержит риторических фигур и тропов,
б) не учитывает компоненты речевой ситуации,
в) позволяет использовать как вербальные, так и невербальные средства общения,
г) является преимущественно диалогической.

14 Разновидность речи, в которой много участников и все они активны в речевом отношении – это:

а) монолог,

б) диалог,

в) полилог,

г) пролог.

15 Функционально-смысловой тип текста с обобщённым причинно-следственным значением, опирающимся на умозаключение – это:

а) описание,

б) обращение,

в) повествование,

г) рассуждение (аргументация).

16 Последовательность этапов речевой деятельности:

а) ориентирование, планирование, реализация, контроль;

б) планирование, ориентирование, контроль, реализация;

в) контроль, ориентирование, планирование, реализация .

17 С точки зрения характера ситуации выделяют виды общения:

а) Контактное/дистантное,

б) Непосредственное/опосредованное,

в) Официальное/неофициальное,

г) Деловое/дружеское.

18 Функция общения, связанная с приемом и передачей информации, познанием людьми друг друга и окружающего мира, является:

а) регуляционно-коммуникативная,

б) информационно-коммуникативная,

в) аффективно-коммуникативная,

19 Какие нормы называются орфоэпическими?

а) нормы произношения,

б) нормы правописания,

в) нормы постановки ударения,

г) нормы грамматического согласования слов.

20 К паралингвистическим средствам передачи информации относятся:

а) интонация, звучание голоса;

б) жесты, мимика, поза;

в) текст;

г) иллюстрации, слайды, наглядность.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Устный опрос на лекции

Раздел 1. Основы техники речи.

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение речевого аппарата

2 Из каких отделов состоит речевой аппарат? Какова функция каждого отдела?

3 Опишите механизм голосообразования.

4 В чем отличие речевого дыхания от физиологического?

5 Назовите основные правила гигиены голоса.

6 Назовите основные качества голоса.

7 Перечислите компоненты интонации.

8 Какие функции выполняет интонация в устной речи?

9 Перечислите типы интонационных конструкций в русской речи.

10 Каковы национальные особенности использования невербальных средств общения?

11 В чем заключается культура использования невербальных средств общения?

Раздел 2. Профессиональные особенности устной речи.

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Какие требования, предъявляются в голосу педагога? Какими качествами он должен обладать?

2 Назовите функции голоса педагога.

3 Дайте определение орфоэпической и дикционной нормы.

4 Приведите примеры вариативной и невариативной орфоэпической нормы.

5 Каковы особенности устной речи радиожурналиста? Какими качествами должен обладать его голос?

6 Каковы особенности устной речи телевизионного журналиста?

7 Какие требования предъявляются к звучанию голоса, дикции, невербальным средствам общения теле- и радиожурналистов?

8 Назовите правила работы с микрофоном.

9 Назовите правила невербального поведения перед телекамерой.

10 Каковы особенности средств выразительности устной речи при чтении текстов различных жанров? Приведите и проанализируйте пример.

11 Назовите особенности выразительного чтения лекции.

12 В чем заключается мастерство устной выразительной речи телеведущего? Интервьюра?

13 Каковы правила составления интонационной партитуры?

3 Решение кейс-задач

Задача 1.

Учитель проводит урок в 7 классе. Составьте интонационную партитуру фрагмента урока. Подготовьте публичное чтение на основе партитуры.

-Здравствуйте, ребята. Начать урок я хочу с «Оды русскому языку» Е.Вестника, а вы, прослушав её, попытайтесь определить, о чём пойдёт речь на нашем уроке и сформулируйте тему урока.

О, бедный мой язык родной,
О прелесть речи нашей чистой!
Кто ни глумился над тобой -
Шпана, чиновники, лингвисты,
Рабочий и интеллигент…
Родную речь, как шавку, лупят:
ОсУжденный и инциндент,
БлагА, сочуЙствовать, оглУпят.
От сердца я хочу воззвать
Ко всем, кто сын России верный:
Пора не «нАчать», а «начАть»
Язык наш очищать от скверны.
Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите.
Ведь это наш язык родной-
Его для внуков сохраните.

Как вы поняли, какова тема нашего занятия? Какие задачи мы будем решать на уроке?

Задача 2.

Ведущий телепередачи готовится к эфиру. Составьте интонационную партитуру фрагмента его речи. Подготовьте публичное чтение на основе партитуры.

Ведущий: Здравствуйте! Вы смотрите программу «Звездный олимп». В студии ее автор и ведущий Владимир Рубельский.

Друзья! Живший в 18 веке британский писатель, переводчик и философ Томас Карлейль, на мой взгляд, сказал очень мудрые слова «Благословен тот, кто нашел свое дело в жизни; большего нам не дано».

Я всегда задумывался - как же правильно выбрать то свое единственное дело, которое бы соответствовало моим интересам и ее избрание позволило бы приносить пользу обществу?

Мой сегодняшний гость, несмотря на молодость уже нашел свое дело. И не только нашел, но и достиг успеха! Издал четыре книги, скоро увидит свет его пятая книга, он неоднократный победитель многих Международных и всероссийских конкурсных программ детской и юношеской прессы. А еще он главный редактор информационно - познавательной молодежной газеты «Школьный ковчег». Знакомьтесь - Бекир Аблаев.

Добрый день, Бекир! Рад видеть тебя в нашей студии. Но прежде чем мы начнем наш разговор, давай вместе с телезрителями посмотрим небольшой видеосюжет подготовленный моими коллегами.

Задача 3.

Радиоведущий озвучивает новости в прямом эфире. Составьте интонационную партитуру фрагмента его речи. Подготовьте публичное чтение на основе партитуры.

Две трети россиян, что составляет 66%, решили отказаться от отпуска летом 2021 года, говорится в результатах исследования аналитического центра НАФИ. На такое решение повлияли ограничения, связанные с коронавирусом. Тех, кто не будет покидать свой регион этим летом, больше всего среди жителей Северо-Кавказского федерального округа, жителей сел, граждан в возрасте старше 60 лет , а также людей, оценивающих материальное положение своей семьи как плохое. Путешествия этим летом запланировали лишь 34% россиян, большинство из них будут путешествовать на автомобиле внутри России и не собираются выезжать за границу, утверждается в исследовании, которое приводят "Ведомости". Лишь 5 из 34% запланировали отдых за рубежом. 38% из тех, кто все же собирается в отпуск этим летом, предпочтут провести его на даче. На втором месте по популярности пляжный отдых. Тех, кто в свой отпуск скорее останется дома, и тех, кто выберет какой-либо вид активного отдыха, оказалось поровну — по 30%. Напомним, что в 2020 г. летний отпускной сезон пропустили 81% россиян.

Задача 4.

Вам предстоит публично выступить с чтением произведения. Составьте его интонационную партитуру. Подготовьте публичное чтение на основе партитуры.

Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская - вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс.

Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты?

Через год после того, как дочь Елена повенчалась с капитаном Сергеем Ивановичем Тальбергом, и в ту неделю, когда старший сын, Алексей Васильевич Турбин, после тяжких походов, службы и бед вернулся на Украину в Город, в родное гнездо, белый гроб с телом матери снесли по крутому Алексеевскому спуску на Подол, в маленькую церковь Николая Доброго, что на Взвозе.

Задача 5.

Вам предстоит публично выступить с чтением произведения. Составьте его интонационную партитуру. Подготовьте публичное чтение на основе партитуры.

Когда отпевали мать, был май, вишневые деревья и акации наглухо залепили стрельчатые окна. Отец Александр, от печали и смущения спотыкающийся, блестел и искрился у золотеньких огней, и дьякон, лиловый лицом и шеей, весь ковано-золотой до самых носков сапог, скрипящих на ранту, мрачно рокотал слова церковного прощания маме, покидающей своих детей.

Алексей, Елена, Тальберг и Анюта, выросшая в доме Турбиной, и Николка, оглушенный смертью, с вихром, нависшим на правую бровь, стояли у ног старого коричневого святителя Николы. Николкины голубые глаза, посаженные по бокам длинного птичьего носа, смотрели растерянно, убито. Изредка он возводил их на иконостас, на тонущий в полумраке свод алтаря, где возносился печальный и загадочный старик бог, моргал. За что такая обида? Несправедливость? Зачем понадобилось отнять мать, когда все съехались, когда наступило облегчение?

Улетающий в черное, потрескавшееся небо бог ответа не давал, а сам Николка еще не знал, что все, что ни происходит, всегда так, как нужно, и только к лучшему.

Отпели, вышли на гулкие плиты паперти и проводили мать через весь громадный город на кладбище, где под черным мраморным крестом давно уже лежал отец. И маму закопали. Эх... эх...

Задача 6.

Вам предстоит публично выступить с чтением произведения. Составьте его интонационную партитуру. Подготовьте публичное чтение на основе партитуры.

Или даже не бог, а какой-нибудь его зам
поднесет тебя к близоруким своим глазам
обнаженным камушком, мертвым шершнем
и прольет на тебя дыхание, как бальзам,
настоящий рижский густой бальзам,
и поздравит тебя с прошедшим
- с чем прошедшим?
- со всем прошедшим.

Покатает в горсти, поскоблит тебя с уголка –
кудри слабого чаю
лоб сладкого молока
беззащитные выступающие ключицы
скосишь книзу зрачки – плывут себе облака,
далеко под тобой, покачиваясь слегка
больше ничего с тобой

не случится.

- Ну привет, вот бог, а я его генерал,
я тебя придирчиво выбирал
и прибрал со всем твоим
барахлишком,
человеческий, весь в прожилочках, минерал.
Что-то ты глядишь изумленно слишком,
будто бы ни разу
не умирал.

Задача 7.

Вам предстоит публично выступить с чтением произведения. Составьте его интонационную партитуру. Подготовьте публичное чтение на основе партитуры.

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, — плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

4 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО СибГИУ.

Перечень вопросов для тестирования:

1 К какому отделу голосового аппарата относится диафрагма?

а) центральному,

б) дыхательному,
в) голосовому,
г) артикуляционному.

2 Эластичные образования из мускульной и соединительной ткани, колебания которых приводят к формированию голоса, называются:
а) легкие,
б) альвеолы,
в) голосовые связки,
г) резонаторы.

3 Тип дыхания, при котором активное участие принимают межреберные мышцы, называется:
а) грудным,
б) брюшным,
в) поверхностным,
д) женским.

4 Соотношение вдоха и выдоха при физиологическом дыхании:
а) 1:1,25
б) 1:2,
в) 1:5,
г) 1:20.

5 Голосовые связки не колеблются при:
а) средней громкости речи,
б) фальцете
в) шепоте,
г) крике.

6 Изменение высоты голоса обеспечивается:
а) работой артикуляционного аппарата,
б) работой диафрагмы,
в) работой мышечного аппарата гортани,
г) работой межреберных мышц.

7 Окраска голоса, выражающая эмоционально-экспрессивное отношение говорящего, это:
а) темп речи,
б) тембр речи,
в) пауза,
г) высота голоса.

8 Типичной для повествовательного предложения в русском языке является:

а) восходящая интонация,

б) нисходящая интонация,

в) восходящее-нисходящая интонация,

г) нисходяще-восходящая интонация.

9 Способность голоса изменять высоту называется:

а) диапазоном,

б) громкостью,

в) силой голоса,

г) полетностью.

10 Атака голоса, при которой происходит смыкание голосовых связок до начала звука, называется:

а) твердая,

б) мягкая,

в) придыхательная,

г) наступательная.

11 Силовое выделение слова на фоне других слов называется:

а) словесное ударение;

б) фразовое ударение;

в) громкость;

г) интонация.

12 В каком слове ударение является вариативным с точки зрения орфоэпической нормы:

а) жалюзи,

б) квартал,

в) красивее,

г) одновременно.

13 Ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски, - это:

а) интонация,

б) фонетика,

в) ударение,

г) синтаксическая структура.

14 В каком слове ударным является первый слог?

а) включит,

б) оптовый,

в) баловать,
г) тотчас.

15 Качество голоса, его способность подстраиваться к конкретным акустическим условиям (величине помещения, количеству слушателей, их расположению и т.д.) с помощью соответствующих вариаций параметров голоса, что обеспечивает его хорошую слышимость и комфортное восприятие речи, называется:
а) адаптивность,
б) полетность,
в) суггестивность,
г) громкость.

16 Способность голоса быть слышимым на большом расстоянии при минимальных затратах сил говорящего – это:
а) помехоустойчивость,
б) суггестивность,
в) полетность,
г) адаптивность.

17 Способность голоса воздействовать на эмоции и поведение слушателей независимо от смысла произносимых слов – это:
а) полетность,
б) помехоустойчивость,
в) суггестивность,
г) адаптивность.

18 К паралингвистическим средствам выразительности устной речи относятся:
а) Риторические фигуры;
б) Жесты говорящего;
в) Мимика говорящего,
г) Громкость голоса.

19 В основе постановки голоса лежит:
а) мягкая атака;
б) твердая атака;
в) придыхательная атака;
г) физиологическое дыхание.

20 На каком расстоянии нужно держать микрофон при выступлении?
а) вплотную у губ;
б) на расстоянии 3-5 см;
в) на расстоянии 10-15 см;

г) на уровне груди.

5 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

6 Учебные задания

Задание 1 Упражнение на релаксацию

Сесть свободно, опереться на спинку стула, ноги согнуть, немного развести в коленях, руки положить на колени(подлокотники). Глаза полузакрыты, язык лежит свободно, расслаблен, нижняя челюсть слегка опущена. Проверяете отсутствие зажимов - брови, губы, щеки, лоб, плечи, шея, руки, пальцы, спина, живот, ноги, пальцы ног. Дыхание свободное.

Задание 2 Упражнение на снятие мышечных зажимов:

- наклоны головы вперед-назад (5-7 раз), вправо-влево (5-7 раз), по кругу по часовой стрелке (5-7 раз), против часовой стрелки (5-7 раз).
- вы очень удивлены - широко откройте глаза, поднимите брови, затем расслабьтесь (3-4 раза); вы попали на яркий свет - зажмурьтесь, потом расслабьтесь (3-4 раза), вы не хотите лечить зубы - крепко сожмите губы, расслабьтесь (3-4 раза), крепко прижмите кончик языка в небу, расслабьтесь (3-4 раза);
- победа! - поднимите вверх руки с зажатыми кулаками, сильно сожмите мышцы, расслабьтесь, мягко бросьте руки, пусть покачаются (3-4 раза).

Задание 3 Гигиенический массаж по Коляде:

- мягкое поглаживание 5-7 раз подушечками пальцев от середины лба к вискам, от переносицы к середине лба и обратно, по впадине около ноздрей, окологубные мышцы вверх-вниз, под глазами к околоушной впадине (умывание), шеи от передней части к туловищу, руки, плечи к туловищу, живота по часовой стрелке.

Задание 4 Вибрационный массаж по С.Т. Никольской:

- постукиваем подушечками пальцев по лбу со звуком М; по крыльям носа со звуком М, по верхней губе со звуком В, по нижней губе со звуком З, по верхней части груди со звуком Ж, по нижней части груди со звуком М, по спине со звуком М

После этого отдохните, сделайте 5-6 спокойных вдохов и выдохов.

Задание 5 Определение типа дыхания:

- положите руку на живот и грудь, сделайте 3-5 вдохов грудным, брюшным, смешанным типом дыхания.

Задание 6 Дыхательные упражнения:

- "Свеча" – выдыхайте коротким резким выдохом, как будто задумаете свечу,
- "Торт" – выполните серию коротких энергичных выдохов, словно задуваете свечи на торте,
- «Костер» - выполните долгий, сильный выдох, словно раздуваете костер,
- «33 Егорки» - на одном выдохе произнесите «Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки – 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка… и т.д.»

Задание 7 Дыхательная гимнастика Скраупа-Сережникова:

- делаете вдох, задерживаете дыхание на 3 сек., делаете выдох;
- медленно делаете половину вдоха, остановку, добираете вдох, задержка на 3 сек, быстрый выдох;
- делаете быстрый глубокий вдох, задерживаете дыхание на 3 сек., медленно выдыхаете половину воздуха, задержка, еще половину;
- делаете медленный глубокий вдох, потом медленный полный выдох;
- делаете быстрый вдох, задержка дыхания (5-10 сек.). выдох;
- вдохнуть воздух тремя частями с задержкой после каждой части, пауза на 3 сек., выдохнуть тремя частями;
- сделать глубокий вдох, задержка на 1 сек. потом, выдыхая воздух, считаем: "1,2,3,4", делает резкий добор воздуха с помощью диафрагмы, продолжаем счет "5,6,7,8,", добор воздуха, "9,10,11,12" добор воздуха, "13,14,15,16", добор воздуха "17,18,19,20"

Задание 7 Голосовые упражнения:

- "Сдутый мяч" – на выдохе как можно дольше тянем звук «с»,
- "Надоедливое насекомое" – на выдохе как можно дольше тянем звук «ж», то повышая тон, то понижая, словно над нами кружится муха,
- "Лифт" – постепенно повышая тон голоса произносим: «Первый этаж, второй этаж и т.д.» и так до десятого этажа; затем в обратном порядке, постепенно понижая тон.

Задание 8 Грудной регистр

Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

Задание 9 Прочитайте стихотворение, изменяя темп речи
"Карусель"
Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
А потом, потом, потом - - -(средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
Все быстрей, быстрей, бегом, - - -(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
Карусель остановите. - - -(средний темп)
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)

Задание 10 Самостоятельно определите изменение темпа в чтении стихотворения "Молоко". Подготовьте его чтение.

Убежало молоко,
Убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,
Угостило трех котят,
Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
— Закипело? — Закипело!

Задание 10 Произнесите скороговорки – сначала с постепенным увеличением скорости, потом с постепенным увеличением громкости.

От топора копыт пыль по полю летит.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
По расквашенной дорожке шли и шлепали сапожки.

Задание 11 Произнесите стихотворение с разными интонациями: как лозунг, как колыбельную, как триллер, как сказку, как сенсацию

Как на пишущей машинке
Две хорошенькие свинки
И постукивают,
И похрюкивают:
Туки-туки-туки-тук!
Туки-туки-туки-тук!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!"

Задание 12 Артикуляционная гимнастика:

Нижняя челюсть:

мышцы расслаблены, медленно опустить челюсть со звуком А.

Поводить челюстью вправо-влево, вперед-назад, круговые движения.

- поочередно произнесите "А" и "У",

Губы:

вытянуть губы трубочкой, сохраняя это положение, широко открыть рот,

расчешите губы зубами,

улыбка-трубочка.

- зубы сжаты, поднимаем верхнюю губу, сжимаем губы, потом опускаем нижнюю губу, сжимаем губы,

- показать зубы,

- выполнить хоботок.

Язык:

язык к мягкому небу, затем вправо, влево;

длинный язык.

цоканье.

- уколи щеку,

- язык на ребро,

- покусать язык,

- змея,

- чашечка.

- "Вкусно": Облизываем верхнюю губу широким языком движением сверху-вниз. Рот при этом приоткрыт, а нижняя губа не помогает, не «подсаживает» язык.

- Волна: Рот широко открыт. Кончик языка крепко упирается в нижние резцы. Прилив… Подержав какое-то время язык в этом положении , убрать его глубоко-глубоко в рот. Отлив.

- Шарик: Раздуть щёки наподобие воздушного шарика (по максимуму). Удерживать в таком положении несколько секунд. Затем

шарик начинает постепенно «сдуваться». Делаем это постепенно, очень медленно, выпуская воздух сквозь сжатые губы.

- Полощем рот: перекатываем воздух за щеками, за губами.
- Зевок : с открытым ртом, с закрытым ртом.

Задание 13 Сначала произносим звук без голоса, смотрим в зеркало, отслеживаем правильность артикуляции. Затем повторяем с голосом.

И, Э, А, О, У, Ы. Затем произносим сочетания этих гласных с согласными:

М_; Л_; Н_
П_; Б_ ; П_Б_
К_ ; _К; Г_; _Г
Т_; _Т; Д_; _Д
Ф_; В_; Ф_В_; В_Ф_
Р_; _Р; ТРР_; ДРРР_
С_; З_; СТ_; ЗД_
Ш_; ЛШ_
Х_; _Х; ХВ_
Ч_; _Ч
ПТ_; БД_; РЛ_; ЛР_; МГДВ_Ч

Задание 14 Скороговорки на различение звуков

У Фани - винтики, у Вити - фантики. У Вали - вафли, у Веты - конфеты.

Бери противень и пеки булки, бублики, пироги
У водопада девять Матвеев, один Вадим да два Авдея.
Долго енот глядел на ноты, непонятны ноты для енота.
Капа куклу купала, на пол кукла упала.
Пугало напугало на лугу иволгу.
Ахал Архип, охал Архип и охрип Архип.
В миске у киски мясо и сосиски, вкусные сосиски в миске у киски
Шел с козой косой козел
Цапля мокла, цапля сохла, цапля сдохла
По расквашенной дорожке шли и шлепали калошки
Сашка шапкой шишку сшиб
ёжик ждет ужа на ужин, уж ежу на ужин нужен
Ницше любит шницель, шницель Ницше снится
Дала Яшке чаю в чашке. Мало чашки чая Яшке
Любила Лариска редиску, прозвали редиской Лариску

Сварили карапузу в кастрюле кукурузу - выбирай себе на вкус кукурузу, карапуз!

Задание 15 Работа над трудными сочетаниями звуков

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть, экзистенциальный

Задание 16 Отработка дикции на сложных скороговорках

Не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-краля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары крал кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех — не смех — не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке — вот и не до бомбардира ворам было.

Задание 17 Динамические упражнения на дыхание

- Насос: Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начните накачивать воздух: выпрямляясь, делайте вдох, а наклоняясь — выдох. Теперь делайте то же самое, но со звуком: наклоняясь, как бы выбрасываете изо рта очередную порцию воды — «фффуу!». Сложите губы, как бы для свиста, и с силой выдыхайте воздух: «фффуу!».

- Вежливый поклон: Позиция первая — поднимитесь на носки, руки в стороны (вдох). Позиция вторая — медленно наклоняйтесь вперед, постепенно сводя руки и прижимая их по-восточному к груди. Склонившись, произнесите растянутое на звуке «с» слово «Здрасссссте». Следите за тем, чтобы последний слог «те» прозвучал громко, отчетливо

- Колокол: Движением всей руки «ударяем» в колокол и слушаем долгий отзвук, имитирующий колокольный гул: МАММММММ - МУММММММ - МЭММММММ - МИММММММ -момммммм...

- Звонок: Попробуйте, не отрывая пальца от звонка, одним длинным звуком позвонить приятелю в дверь: зззззззззззз... Проявляя нетерпение, позвоним несколько раз более настойчиво: зззззз - зззззз - зззззз - зззззз... Подразним долго не открывающего нам дверь друга короткими, назойливыми звонками: зз - зз - зз - зз...

Задание 18 Маршируя, произнесите стихотворение:

Левой, правой
Левой, правой!
На парад
Идет отряд.

На парад
Идет отряд.
Барабанщик очень рад.
Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд.
Левой,
правой,
Левой,
правой,
Барабан... уже дырявый!

Задание 18 Произнесите гласные А О У И Ы Э с разными интонациями: баюкая малыша, ругая малыша, пугая, удивляясь, демонический смех.

Задание 19 Произнесите с изменением высоты голоса:

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю;

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.

Задание 20 Произнесите с мягкой атакой, жесткой атакой и придыхательной атакой: "Тише, мыши, кот на крыше, а котята еще выше"

Задание 21 Произнесите скороговорки:

- Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу,
- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали,
- Сшит колпак не по колпаковски, вылит колокол не по колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать,
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Задание 22 Прочитайте, произнося с соответствующими интонациями:

- Видели ли Лидию?
Видели ли Лидию?!
Видели ли Лидию?!!
- Видели Лидию!
- Полили ли лилию?
Полили ли лилию?!
Полили ли лилию?!
- Полили лилию!

Задание 23 Сочините фразу комментатора и произнесите с соответствующей интонацией, например: "И сегодня у нас в правом углу ринга Николай Валуев!"

Задание 24 Произнесите с соответствующими интонациями:
Канючим: нннннну...
Отказываем: нннннни...
Умоляем: нннннна...
Отвергаем: нннно...

Задание 25 Произнесите с разным логическим ударением фразу "Сегодня хорошая погода"

Задание 26 Подготовьте диалог по принципу вопрос-ответ с последовательным изменением логического ударения в фразе:
- "Студент написал прекрасную научную работу"
-"Школьник внимательно читает учебник"
- "В саду расцвели красные рододендроны"
- "Мама приготовила наваристое чахохбили"
- "Спорт полезен для нашего здоровья"

Задание 27 Проанализируйте текст. Составьте его интонационную партитуру. Подготовьте выразительное чтение
Текст 1
"Молодая мама старается объяснить своему четырехлетнему сыну, что автомат, продающий кукурузу, не может выдать ему это лакомство:
- Ты не можешь получить воздушную кукурузу, сынок. Этот автомат не в порядке. Смотри, вот на нем даже висит табличка, где написано, что автомат не работает.
Но ребенок не понимает. Ведь он хочет получить лакомство. У него есть монета для автомата. Он даже видит кукурузу внутри автомата.
И все же где-то что-то — не так, и сладкой воздушной кукурузы не получается.
Мальчик идет обратно вместе с мамой. И ему хочется плакать.
Господи! Я чувствую, что мне тоже хочется плакать, плакать о людях, превратившихся в сломанные, работающие с перебоями машины, наполненные добром, в котором так нуждаются, которого так хотят другие люди и все же никак не могут его получить, лишаются радости иметь его, потому что где-то там, внутри, у них что-то не в порядке". (Андрэ Оу)

Текст 2

Давид Самойлов

Давай поедем в город,

Где мы с тобой бывали.
Года́, как чемоданы,
Оставим на вокзале.

Года́ пускай хранятся,
А нам храниться поздно.
Нам будет чуть печально,
Но бодро и морозно.

Уже дозрела осень
До синего налива.
Дым, облако и птица
Летят неторопливо.

Ждут снега, листопады
Недавно отшуршали.
Огромно и просторно
В осеннем полушарьи.

И всё, что было зыбко,
Растрёпанно и розно,
Мороз скрепил слюною,
Как ласточкины гнёзда.

И вот ноябрь на свете,
Огромный, просветлённый.
И кажется, что город
Стоит ненаселённый, —

Так много сверху неба,
Садов и гнёзд вороньих,
Что и не замечаешь
Людей, как посторонних…

О, как я поздно понял,
Зачем я существую,
Зачем гоняет сердце
По жилам кровь живую,

И что, порой, напрасно
Давал страстям улечься,
И что нельзя беречься,
И что нельзя беречься…

Текст 3

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выспалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
"Ведь это дереву вредит, -
Ей с Дубу Ворон говорит, -
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".
"Пусть сохнет, - говорит Свинья, -
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею".
"Неблагодарная! - примолвил Дуб ей тут, -
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут".
Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

7 Вопросы к зачету с оценкой для промежуточной аттестации

1 Речевой аппарат, его устройство и функционирование
2 Особенности правильного речевого дыхания
3 Механизм образования голоса
4 Основные параметры (качества) голоса
5 Дикция, ее значение для устной речи
6 Интонация, ее компоненты
7 Логика речи
8 Невербальные средства выразительности
9 Особенности устной речи педагога
10 Понятие орфоэпической и дикционной нормы
11 Особенности устной речи теле- и радиожурналиста
12 Требования к звучанию голоса, дикции, невербальным средствам общения педагога
13 Требования к звучанию голоса, дикции, невербальным средствам общения журналиста
14 Использование средств выразительности устной речи в художественном тексте

15 Использование средств выразительности устной речи в публицистическом тексте

16 Особенности выразительного чтения учебных текстов

17 Устноречевое мастерство телеведущего.

18 Правила составления интонационной партитуры.

8 Задачи к зачету с оценкой для промежуточной аттестации

1 Составьте комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Продемонстрируйте их выполнение

2 Составьте комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Продемонстрируйте их выполнение

3 Составьте комплекс упражнений на развитие гибкости голоса. Продемонстрируйте их выполнение

4 Составьте комплекс упражнений на развитие дикции. Продемонстрируйте их выполнение

5 Составьте памятку по гигиене голоса.

6 Составьте памятку по уместному использованию невербальных средств выразительности в публичном выступлении.

7 Составьте памятку по уместному использованию невербальных средств выразительности тележурналистом.

8 Составьте памятку по уместному использованию невербальных средств выразительности учителем во врем урока.

9 Продемонстрируйте проведение вибрационного массажа по С.Т. Никольской.

10 Продемонстрируйте проведение дыхательной гимнастики по Скраупу-Сережникову.

11 Составьте памятку по работе с микрофоном.

12 Составьте комплекс упражнений по подготовке речевого аппарата к работе в прямом эфире.

13 Составьте комплекс упражнений по подготовке речевого аппарата к публичному выступлению.

14 Составьте комплекс мер для снятия напряжения с речевого аппарата после длительной голосовой нагрузки.

15 Расскажите алгоритм отработки артикуляционно сложных текстов. Продемонстрируйте на примере.

16 Составьте памятку по подготовке выразительного чтения текста.

17 Составьте общий комплекс упражнений для развития возможностей голоса педагога.

18 Составьте общий комплекс упражнений для развития возможностей голоса журналиста.