Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Университетский колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор Университетского колледжа
_____ Е.Г. Дунина-Седенкова
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

(* Перечень направлений подготовки (специальностей) и направленностей (профилей) на следующей странице)

Форма обучения
Очная форма

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: c7865bec228b3d3efb6b95a8c1d896e8c8188f6c
Владелец: Директор УК Дунина-Седенкова Елена Геннадьевна
Действителен: с 4 июня 2025 г. по 26 августа 2026 г.
Дата и время: 21-05-2026 12:42:18 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

Перечень направлений подготовки (специальностей) и направленностей (профилей):

15.02.10 «Мехатроника и робототехника (по отраслям)»
(направленность (профиль): «Мехатроника и робототехника»)
Квалификация выпускника: «Специалист по мехатронике и робототехнике»
Срок обучения: 3 года 10 месяцев

11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств»
Квалификация выпускника: «Специалист по электронным приборам и устройствам»
Срок обучения: 3 года 10 месяцев

09.02.11 «Разработка и управление программным обеспечением»
(направленность (профиль): «Разработка и управление программным обеспечением»)
Квалификация выпускника: «Программист»
Срок обучения: 3 года 10 месяцев

09.02.06 «Сетевое и системное администрирование»
(направленность (профиль): «Сетевое и системное администрирование»)
Квалификация выпускника: «Системный администратор»
Срок обучения: 3 года 10 месяцев

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

– формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Задачами учебной дисциплины являются:

– приобщать к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века;

– воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;

– осваивать в ходе изучения литературы духовный опыт человечества, этико-нравственные, философско-мировоззренческие, социально-бытовые, культурные традиции и ценности;

– воспитывать и развивать потребность в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

– развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе;

– развивать представления о специфике литературы как вида искусства и умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по специальности

Учебная дисциплина относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательного цикла ООП по специальности 15.02.10 «Мехатроника и робототехника (по отраслям)», 11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств», 09.02.11 «Разработка и управление программным обеспечением», 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование».

Учебная дисциплина опирается на базовые знания и компетенции, полученные в процессе получения предыдущего образования.

Учебная дисциплина дополняет умения и знания, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Русский язык;
– История;
– История России.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС СОО.

Личностные результаты:

– гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;
– патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и

природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

– духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

– эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

– физического воспитания: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

– трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятель-

ность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

– экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

– ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы;

– В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициа-

тивность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты:

– Познавательные универсальные учебные действия:
- Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
- Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять раз-личные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипо-

тезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
- Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;

– Коммуникативные универсальные учебные действия:
- Общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

– Регулятивные универсальные учебные действия:
- Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
- Самоконтроль, принятие себя и других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
- Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды

в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты:

– осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

– сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть произведения и (или) фрагменты;

– владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его во-

площение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
– сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
– владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
– умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебная деятельность обучающихся предусматривает учебные занятия (лекция, практическое занятие), а также другие виды учебной деятельности, определенные учебным планом и календарным планом воспитательной работы.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс	***ИТОГО***	***1 семестр***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*

Трудоёмкость, *академ. час.*	***98***	*42*	*56*
Лекции, *академ. час.*	***20***	*8*	*12*
Лабораторные работы, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*	***78***	*34*	*44*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится за счет времени, отведенного на учебную дисциплину.

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Литература второй половины XIX века;

Тема 1.1 Особенности развития литературы второй половины XIX века (Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия);

Тема 1.2 А.Н. Островский. Драма «Гроза» (Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике);

Тема 1.3 И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»);

Тема 1.4 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания рома-

на «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович);

Тема 1.5 Ф.И. Тютчев. Стихотворения (Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева);

Тема 1.6 А.А. Фет. Стихотворения (Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета);

Тема 1.7 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»);

Тема 1.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» (глава «Опись градоначальникам»));

Тема 1.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа);

Тема 1.10 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах

романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре);

Тема 1.11 Н.С. Лесков. Рассказы. Повесть «Очарованный странник» (Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа);

Тема 1.12 А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад» (Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра);

Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX века;

Тема 2.1 Особенности развития литературы конца XIX – начала XX века (Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма);

Тема 2.2 А.И. Куприн. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет». (Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека». Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Художественное мастерство писателя);

Тема 2.3 Л.Н. Андреев. Рассказы. Повесть «Иуда Искариот» (Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Повесть «Иуда Искариот». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора);

Тема 2.4 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» (Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социаль-

но-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы);

Тема 2.5 Стихотворения поэтов Серебряного века (Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Стихотворения К.Д. Бальмонта. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта);

Раздел 3 Литература XX века;

Тема 3.1 Особенности развития литературы 20-30-х годов XX века (Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Жанрово-тематические доминанты прозы и поэзии 1920-х - начала 1930-х годов);

Тема 3.2 И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» (Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины);

Тема 3.3 А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» (Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы);

Тема 3.4 В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах» (Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений

поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы);

Тема 3.5 С.А. Есенин. Стихотворения (Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений);

Тема 3.6 О.Э. Мандельштам. Стихотворения (Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии);

Тема 3.7 М.И. Цветаева. Стихотворения (Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта);

Тема 3.8 А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием» (Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения);

Тема 3.9 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа);

Тема 3.10 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова);

Тема 3.11 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала);

Тема 3.12 А.П. Платонов. Рассказы. Повесть «В прекрасном и яростном мире» (Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя);

Тема 3.13 А.Т. Твардовский. Стихотворения (Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Ве-

ликой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского);

Тема 3.14 Особенности развития литературы 40-х годов XX века (Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.);

Тема 3.15 Особенности развития литературы первых послевоенных лет (Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев (обзор прозы «молодых» лейтенантов));

Тема 3.16 Произведения о Великой Отечественной войне (Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Поэзия о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений);

Тема 3.17 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака);

Тема 3.18 А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»);

Тема 3.19 Особенности развития литературы 50-80-х годов XX века (Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В.

Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы);

Тема 3.20 В.М. Шукшин. Рассказы (Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей);

Тема 3.21 В.Г. Распутин. Рассказы. Повесть «Прощание с Матерой» (Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина);

Тема 3.22 Н.М. Рубцов. Стихотворения (Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова);

Тема 3.23 И.А. Бродский. Стихотворения (Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского);

Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI века;

Тема 4.1 Особенности развития литературы конца XX – начала XXI века (Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени);

Тема 4.2 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П.

Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба», З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»). Страницы жизни и творчества писателей. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений);

Раздел 5 Поэзия второй половины XX – начала XXI века;

Тема 5.1 Особенности поэзии второй половины XX – начала XXI века (Эволюция поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»));

Тема 5.2 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Стихотворения А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого. Страницы жизни и творчества поэтов. Тематика и проблематика лирики поэтов. Художественные приемы и особенности поэтического языка авторов);

Раздел 6 Драматургия второй половины XX – начала XXI века;

Тема 6.1 Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века (Особенности драматургии. Основные темы и проблемы. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Театр драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма»);

Тема 6.2 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Е.В. Гришковец. Пьеса «Как я съел собаку» (Страницы жизни и творчества драматурга. Проблема личной самоидентификации в пьесе Е. В. Гришковца «Как я съел собаку». Смысл названия. Художественный смысл);

Раздел 7 Литература народов России;

Тема 7.1 Литература народов России. Стихотворения Расула Гамзатова, Мустая Карима (Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой. Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома». Лирический герой в современном мире. Страницы жизни и творчества башкирского поэта, прозаика, драматурга Мустая Карима. Стихотворения «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Лирический герой в современном мире);

Раздел 8 Зарубежная литература;

Тема 8.1 Зарубежная проза XX века. Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (Страницы жизни и творчества писателя. Творче-

ская история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов);

Тема 8.2 Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота (Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота);

Тема 8.3 Зарубежная драматургия XX века. Пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», Б. Шоу «Пигмалион» (Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», Б. Шоу «Пигмалион»).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*
Раздел 1.	Литература второй половины XIX века	
Тема 1.1.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	2
Раздел 2.	Литература конца XIX – начала XX века	
Тема 2.1.	Особенности развития литературы конца XIX – начала XX века	2
Раздел 3.	Литература XX века	
Тема 3.1.	Особенности развития литературы 20-30-х годов XX века	2
Тема 3.14.	Особенности развития литературы 40-х годов XX века	2
Тема 3.15.	Особенности развития литературы первых послевоенных лет	2
Тема 3.19.	Особенности развития литературы 50-80-х годов XX века	2
Раздел 4.	Проза второй половины XX – начала XXI века	
Тема 4.1.	Особенности развития литературы конца XX – начала XXI века	2
Тема 4.2.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	2
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	
Тема 5.1.	Особенности поэзии второй половины XX – начала XXI века	2
Раздел 6.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	
Тема 6.1.	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI	2

	века	
Итого:		**20**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*
Раздел 1.	Русская литература второй половины XIX века	
Тема 1.2.	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2
Тема 1.3.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2
Тема 1.4.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2
Тема 1.5.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	1
Тема 1.6.	А.А. Фет. Стихотворения	1
Тема 1.7.	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 1.8.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	2
Тема 1.9.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2
Тема 1.10.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	2
Тема 1.11.	Н.С. Лесков. Рассказы. Повесть «Очарованный странник»	2
Тема 1.12.	А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	2
Раздел 2.	Литература конца XIX – начала XX века	
Тема 2.2.	А.И. Куприн. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет»	2
Тема 2.3.	Л.Н. Андреев. Рассказы. Повесть «Иуда Искариот»	2
Тема 2.4.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изер-гиль». Пьеса «На дне»	2
Тема 2.5.	Стихотворения поэтов Серебряного века	2
Раздел 3.	Литература XX века	
Тема 3.2.	И.А. Бунин. Рассказы	2
Тема 3.3.	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	2
Тема 3.4.	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	2
Тема 3.5.	С.А. Есенин. Стихотворения	2
Тема 3.6.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	2
Тема 3.7.	М.И. Цветаева. Стихотворения	2
Тема 3.8.	А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»	2

Тема 3.9.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2
Тема 3.10.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2
Тема 3.11.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2
Тема 3.12.	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	2
Тема 3.13.	А.Т. Твардовский. Стихотворения	2
Тема 3.16.	Произведения о Великой Отечественной войне	2
Тема 3.17.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	2
Тема 3.18.	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2
Тема 3.20.	В.М. Шукшин. Рассказы	2
Тема 3.21.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести	2
Тема 3.22.	Н.М. Рубцов. Стихотворения	2
Тема 3.23.	И.А. Бродский. Стихотворения	2
Раздел 4.	Проза второй половины XX – начала XXI века	
Тема 4.2.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы	2
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	
Тема 5.2.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения	2
Раздел 6.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	
Тема 6.2.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Е.В. Гришковец. Пьеса «Как я съел собаку»	2
Раздел 7.	Литература народов России	
Тема 7.1.	Литература народов России. Стихотворения Расула Гамзатова, Мустая Карима	2
Раздел 8.	Зарубежная литература	
Тема 8.1.	Зарубежная проза XX века. Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	2
Тема 8.2.	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота	1
Тема 8.3.	Зарубежная драматургия XX века. Пьесы М. Метерлинка «Синяя пти-ца», Б. Шоу «Пигмалион»	1
Итого:		**78**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*
	Отсутствуют	
Итого:		**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*
	Отсутствуют	
Итого:		**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*
	Отсутствуют	
Итого:		**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Раздел 2.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Раздел 3.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Раздел 4.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания;

		4. Учебные задания
Раздел 5.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Тестовые задания
Раздел 6.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 7.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 8.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Зачет с оценкой.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы к зачету с оценкой

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 45 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины.

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); наблюдение за работой на практическом занятии; сочинение; тестовые задания; учебные задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале лекции педагогическим работником проводится ин-

дивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, кото-

рые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня умений и знаний обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации деятельности по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Для тестирования используется не менее 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл; в заданиях на соответствие за каждый правильный ответ – 0,5 баллов.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию учебных заданий

Учебные задания – это форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется под руководством и контролем со стороны преподавателя с целью формирования знаний и умений.

Критерии оценки выполнения учебных заданий:

– правильность выполнения учебных заданий (учитывается количество и характер ошибок);

– сознательность выполнения учебных заданий (учитывается понимание материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при выполнении учебных заданий требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие).

Критерии оценки по выполнения учебного задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.5 Рекомендации по оцениванию сочинения

Критерии оценивания сочинения

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
I	**Содержание сочинения**	
К1	**Формулировка проблем исходного текста**	
	Обучающийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. **Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.**	**1**
	Обучающийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. ***Если обучающийся не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по**	**0**

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
	критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	
К2	**Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**	
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Обучающийся привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	**5**
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Обучающийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	**4**
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Обучающийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дал пояснение только к одному примеру, смысловую связь между примерами не выявил, или обучающийся привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему, или привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	**3**
	Обучающийся привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-	**2**

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
	иллюстрациями не выявлена.	
	Обучающийся привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение.	**1**
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная обучающимся проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	**0**
К3	**Отражение позиции автора исходного текста**	
	Обучающийся верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	**1**
	Позиция автора исходного текста обучающимся сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	**0**
К4	**Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста**	
	Обучающийся выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	**1**
	Обучающийся не выразил своё отношение к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	**0**

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста.	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию обучающийся получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа обучающегося характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0

№	Критерии оценивания сочинения	Бал-лы
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна–три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
	допущены этические ошибки (одна и более)	**0**
К12	**Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	**1**
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	**0**
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		**24**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

1. К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);
2. К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).
3. **1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна-три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста обучающегося, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит обучающемуся. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент выполнения	Баллы	Оценка
100-80%	24-19	5 – «отлично»
79-65%	18-16	4 – «хорошо»
64-45%	15-11	3 – «удовлетворительно»
менее 45%	менее 11	2 – «неудовлетворительно»

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет с оценкой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету с оценкой.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете с оценкой

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми уме-

Оценка	Требования к знаниям
	ниями и приемами их выполнения.
удовлетвори-тельно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетвори-тельно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) основная литература:

1 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В.А. Мескин, М.И. Громова, Е.В. Иванова [и др.]. – Москва : Юрайт, 2024. – 411 с. – ISBN 978-5-534-01425-9. – URL: https://urait.ru/bcode/538369 (дата обращения: 21.05.2026);

2 Красовский, В. Е. Литература : учебник для СПО / В.Е. Красовский, А.В. Леденев. – Москва : Юрайт, 2024. – 709 с. – ISBN 978-5-534-15557-0. – URL: https://urait.ru/bcode/542133 (дата обращения: 21.05.2026);

3 Литература : практикум для СПО / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова. И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2023. – 352 с. : ил. – (Профессиональное образование).

б) дополнительная литература:

1 Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для СПО / В.М. Толмачев, Е.Д. Гальцова, А.А. Гугнин [и др.]. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 430 с. – ISBN 978-5-534-14126-9. – URL: https://urait.ru/bcode/544184 (дата обращения: 21.05.2026);

2 Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для спо / В.М. Толмачев, М.А. Ариас-Вихиль, А.А. Гугнин [и др.]. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 362 с. – ISBN 978-5-534-14129-0. – URL: https://urait.ru/bcode/544183 (дата обращения: 21.05.2026);

3 Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО. – 5-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 501 с. – ISBN 978-5-534-18179-1. – URL: https://urait.ru/bcode/537157 (дата обращения: 21.05.2026).

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [Единая профессиональная база знаний издательства Лань для СПО - Издательство Лань (СПО)] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

г) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

д) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных учебным планом, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения лекций, оборудованную учебной доской, компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, акустической системой, экраном и мультимедийным проектором;
- кабинет «Русского языка, литературы» для проведения практических занятий, оснащенный учебной доской, компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, акустической системой, экраном и мультимедийным проектором.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 15.02.10 «Мехатроника и робототехника (по отраслям)», 11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств», 09.02.11 «Разработка и управление программным обеспечением», 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование».

Составитель(и):

заместитель директора университетского колледжа Перова Татьяна Юрьевна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании Педагогического совета Университетского колледжа.

Согласована:

Заместитель директора по УВР  Г. П. Чичкань

МБНОУ «Лицей № 111»,
г. Новокузнецк

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

I вариант
Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.
Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) В. А. Жуковский
г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман
б) поэма
в) повесть
г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн
г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?
Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

а) метафора
б) гипербола
в) инверсия
г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души»
б) «Недоросль»
в) «Евгений Онегин»
г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря *мглою небо кроет,*
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

а) ямб
б) хорей
в) дактиль
г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский

1) «Невыразимое»
2) «Выбранные места из переписки с друзьями»
3) «Бедная Лиза»
4) «Анчар»
5) «Горе от ума»
6) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь
б) М. Ю. Лермонтов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая
б) последовательная
в) зеркальная
г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»

Часть 2

Напишите сочинение «Мой любимый писатель».

II вариант

Часть 1

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского
б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова
г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.
а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?
а) эпос
б) лирика
в) драма
г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.
Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия
б) метафора
в) аллегория
г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) байронический герой
г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а) гротеск
б) метонимия
в) антитеза
г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»
б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель»
г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в) А. Н. Радищев
г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содейство,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий
б) Молчалин
в) Фамусов
г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?
а) «Пророк»
б) «К Чаадаеву»
в) «Деревня»
г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер
б) Максим Максимыч
в) Г. А. Печорин
г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?
а) «Мертвые души»
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Ревизор»
г) «Шинель»

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский

1) «Невыразимое»
2) «Выбранные места из переписки с друзьями»
3) «Бедная Лиза»
4) «Анчар»
5) «Горе от ума»
6) «Демон»

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.

а) ямб
б) дактиль
в) амфибрахий
г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
в) в них дается характеристика отдельных персонажей
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

Часть 2

Напишите сочинение «Мое любимое художественное произведение».

Выполнение практических работ

1 Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»

1. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.
2. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие.
3. Калинов и его обитатели (система персонажей).
4. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.
4. Образ Катерины как воплощение лучших качеств женской натуры.
5. Конфликт в драме «Гроза».
6. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
7. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.
8. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
9. Роль пейзажа в пьесе.
10. Театральные постановки «Грозы».

Тема 1.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

1. Творческая история романа «Обломов».
2. Своеобразие сюжета и жанра произведения.
3. Особенности композиции романа «Обломов».
4. Проблема русского национального характера в романе.
5. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
6. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.
7. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.
8. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
9. Проблемы любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова.
10. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема 1.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

1. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.

2. Проблематика романа.

3. Особенности композиции романа.

4. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.

5. Базаров и Кирсановы.

6. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.

7. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

8. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.

9. Авторская позиция в романе.

10. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 1.5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения

1. Философская лирика Ф.И. Тютчева, художественное своеобразие, жанровая специфика, образная система.

2. Тема природы и ее своеобразие в творчестве Ф.И. Тютчева.

3. Основные мотивы и образы в творчестве Ф.И. Тютчева. 4. Художественные особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева.

5. Пантеизм Ф.И. Тютчева.

Тема 1.6. А.А. Фет. Стихотворения

1. Основные темы и мотивы творчества А.А. Фета.

2. Тема природы в лирике А.А. Фета. Особенности художественного стиля.

3. Лирическая исповедь как форма самовыражения А.А. Фета.

4. Любовная лирика А.А. Фета.

5. Проявление теории «чистого искусства» в лирике А.А. Фета.

Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. Основные темы лирики Н.А. Некрасова.

2. Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы.

3. Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо», особенности сюжета. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея.

4. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы.

5. Образы Якима Нагого и Ермилы Гирина.

6. Странники и помещик (глава «Помещик»). Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни.

7. Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки».

8. Тема богатырства в поэме. Образ Савелия – «богатыря свято-

русского».

9. Проблема самосознания в поэме. Тема греха и ее развитие.

10. Тема «народного заступника», особенности ее решения. Образ Гриши Добросклонова.

Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»

1.Почему М. Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

2.Какие явления российской жизни подвергнуты осмеянию в «Истории одного города»?

3. Как построена «История одного города? В каких произведениях вы встречались с подобным построением?

4.Познакомьтесь с различными жанровыми определениями «Истории одного города» и обоснуйте их.

5. Что объединяет деятельность всех градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

6. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

7. В чем заключается аллегорический смысл произведения?

8. Какие исторические аллюзии присутствуют в романе?

9. Какова авторская позиция и как она выражается в произведении?

10. Каков смысл финальной сцены в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Тема 1.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

1. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: нравственная, социальная.

2. Жанровые особенности романа: психологический, карнавальный, идеологический, социальный роман, роман-трагедия (разные точки зрения на характеристику жанра, их обоснование).

3. Теория Родиона Раскольникова: суть. Общая характеристика героя: положительные и отрицательные черты.

4. Смысл фамилии Раскольникова.

5. Роль снов Раскольникова в романе.

6. Аргументы, «оправдывающие» Раскольникова в его преступлении, и аргументы «против».

7. Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов, следователь, Сонечка Мармеладова. Почему их можно считать двойниками главного героя? На каком основании?

8. Характеристика семьи Мармеладовых и отражение одной из главных проблем романа – изображения общества униженных и оскорбленных.

9. Сонечка Мармеладова как нравственный идеал романа. В чем сложность ее образа и возможная неоднозначность его оценок?

10. В чем значение эпилога романа?

Тема 1.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

1. Почему произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» называют романом-эпопеей? Аргументы. Позиция М.М. Бахтина. С какими еще эпопеями сравнивают это произведение?

2. Композиционные особенности романа-эпопеи: принцип антитезы (в чем он проявляется?), принцип пейзажного и портретного изображения событий и героев, значение деталей, диалогов и внутренних монологов в романе. Что подразумевают под принципом «бесконечного лабиринта сцеплений»?

3. Проблематика романа-эпопеи: семейная, социальная, нравственная, историческая.

4. Семейные гнезда романа: отличия и сходства (Болконские, Ростовы, Безуховы, Курагины). Краткая характеристика каждой семьи.

5. Женские образы в романе: Марья Болконская, Наташа Ростова, Элен Курагина, Анна Павловна Шерер (краткая характеристика). Кого из героинь можно назвать положительными, а кого – отрицательными? Почему?

6. В чем состояло духовное развитие Андрея Болконского?

7. Судьба Пьера Безухова: в чем его духовное взросление?

8. Наполеон и Кутузов: в чем сходство и различия?

9. Народные образы в романе: Тихон Щербатый, Платон Каратаев, Наташа Ростова, Кутузов.

10. В чем главная идея автора романа-эпопеи?

Тема 1.11. Н.С. Лесков. Рассказы. Повесть «Очарованный странник»

1. «Левша». Каков жанр произведения и его особенности?

2. Какие черты русского национального характера раскрываются в образе Левши?

3. «Тупейный художник». История создания рассказа; время и место действия; прототипы.

4. За счёт какого композиционного приема Лескову удается удерживать внимание читателя в рассказе «Тупейный художник»?

5. Тема странничества в творчестве Н.С. Лескова, ее истоки и своеобразие.

6. Жанровое своеобразие «Очарованного странника», традиции жития и фольклорное начало, их сюжетообразующая и характерообразующая роль.

7. Проблема самобытности русского характера. Образ Ивана Северьяновича Флягина, пути создания образа.

8. Нравственные идеи «Очарованного странника», тема красоты, ее развитие.

9. Как в творчестве Лескова раскрывается тема национального духа и национальной природы?

10. Какую роль играют детали, речевые и портретные характеристики в раскрытии психологии персонажей?

Тема 1.12. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»

1. «Маленькая трилогия» А. П. Чехов («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Почему рассказы объединены в трилогию? Что объединяет эти произведения?

2. Какие явления действительности осмеивает Чехов в ранних рассказах? Приведите примеры.

3. Как Чехов сочетает юмор, сатиру и глубокий психологизм в своих рассказах?

4. Жанровые особенности пьесы «Вишневый сад»: как ее называл сам Чехов и почему, какое жанровое определение используется сейчас?

5. Особенности постановки пьесы «Вишневый сад» в театре.

6. Конфликт в пьесе «Вишневый сад»: психологический, социальный, нравственный. Определите специфику каждой разновидности конфликта. Кто с кем вступает в противоречие, почему?

7. Краткая характеристика мужских образов в пьесе.

8. Краткая характеристика женских образов пьесы.

9. Символы пьесы «Вишневый сад»: перечислите и объясните их значение.

10. Тема России и образ сада: как они связаны между собой? Как раскрывается тема России? О чем размышляет А.П. Чехов?

Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX века

Тема 2.2 А.И. Куприн. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет»

1. Как Куприн раскрывает тему любви в своих произведениях? Почему эта тема является сквозной во многих его работах?

2. Какие философские идеи автор передаёт через судьбы героев? Например, вопросы о природе свободы, жертве, идеалах.

3.Как в произведениях Куприна отражены социальные проблемы?

4. Какие символы и детали используются в рассказах и какую роль они играют в раскрытии смысла?

5. Какие традиции продолжил А.И. Куприн в истории русской классической литературы?

6. Картины русской жизни какого века нарисованы в его произведениях?

7. Основной мотив произведений А.И. Куприна, написанных в годы эмиграции.

8. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?

9. Какой видит писатель истинную любовь? В чем состоит сила любви по Куприну? Возвышает ли она человека, дарит ли счастье?

10. Как можно истолковать финал повести «Гранатовый браслет»?

Тема 2.3 Л.Н. Андреев. Рассказы. Повесть «Иуда Искариот»

1. Как вы понимаете фразу: «В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни»?

2. Какие нравственные проблемы поднимает автор в рассказе «Петька на даче»?

3. Какие художественные средства использует автор для раскрытия внутреннего мира персонажа в рассказе «Ангелочек»?

4. Какие темы и проблемы, поднятые в произведениях, кажутся вам наиболее важными? Почему?

5. Какие уроки можно извлечь из рассказов Л.Н. Андреева? Какие мысли и идеи автор хотел донести до читателя?

6. В чем своеобразие авторского подхода к изображению Иуды как библейского героя?

7. Какова главная особенность образа Иуды у Л.Н. Андреева?

8. Как в повести характеризуют Иуду другие персонажи?

9. В чем смысл эпизода с поцелуем Иуды?

10. В чем философский смысл повести?

Тема 2.4 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

1. В чем заключается смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»?

2. Какие основные темы и проблемы поднимает М. Горький в рассказе «Старуха Изергиль»?

3. Чем отличается подход Ларры к жизни от подхода Данко?

4. Какова авторская позиция в рассказе «Старуха Изергиль»?

5. Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская пьеса: творческая история драмы, её проблематика.

6. Особенности конфликта в пьесе «На дне».

7. Сюжет и композиция пьесы.

8.Образная система произведения «На дне»: характеристика образов. Какие афоризмы из пьесы стали крылатыми?

9. Споры об образе Луки.

10. Почему финал пьесы можно считать символичным?

Тема 2.5 Стихотворения поэтов Серебряного века

1. Что общего было у поэтов разных направлений (символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов)?

2. Как менялось отношение к действительности, культурным традициям и слову у поэтов разных направлений?

3. Какие темы были характерны для поэзии Серебряного века (любовная, философская, общественно-политическая и др.)?

4. Как в стихотворениях отразились философские искания эпохи, интерес к метафизическим проблемам бытия, религиозность?

5. Какие художественные средства (тропы, композиция, размер, рифма) использовались для создания образов и выражения идей?

6. Какова роль лирического героя в стихотворениях, как он самораскрывается?

7. Как в поэзии Серебряного века сочетались музыкальность, эксперименты с языком и стремление к новизне?

8. В чем индивидуальность каждого из поэтов Серебряного века?

9. Какое значение имеет поэзия Серебряного века для современной литературы и культуры?

10. Как можно оценить влияние этого периода на последующее развитие русской и мировой культуры?

Раздел 3 Литература XX века

Тема 3.2 И.А. Бунин. Рассказы

1. В чём необычность рассказа «Тёмные аллеи»? Почему название именно этого рассказа стало заглавием целого сборника?

2. С чем связана загадочность героини рассказа «Чистый понедельник»?

3. Почему рассказ называется «Лёгкое дыхание»?

4. Как в рассказе «Лёгкое дыхание» раскрывается тема трагической ранней смерти молодой девушки?

5. Что хотел сказать автор читателям своим рассказом «Лёгкое дыхание», в чём его сокровенный смысл?

6. Как называется гигантский пароход в «Господине из Сан-Франциско» и что он символизирует собой?

7. К какому историческому экскурсу прибегает писатель в «Господине из Сан-Франциско», чтобы подчеркнуть вечность социального зла?

8. Как в рассказе «Господин из Сан-Франциско» отражена тема бренности жизни и тревоги о смерти?

9. В чём особенности повествовательной манеры Бунина-прозаика?

10. Как в произведениях Бунина раскрываются темы любви, смерти, бренности бытия и философские размышления о смысле жизни?

Тема 3.3 А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»

1. Особенности поэзии А. Блока: основные темы, мотивы, образы.

2. Цикл стихов А. Блока о Прекрасной Даме (особенности, названия стихотворений, специфика изменения образа Прекрасной Дамы с течением времени).

3. Как в творчестве А. Блока раскрывается образ России? В чем заключаются традиционность и новаторство в его изображении?

4. Какую функцию в цикле «На поле Куликовом» выполняют реминисценции? Какой традиционный блоковский образ появляется в этом цикле?

5. История создания поэмы «Двенадцать».

6. Идейно-политическая проблематика поэмы «Двенадцать». Основные темы и мотивы произведения.

7. Специфика сюжета и композиции произведения.

8. Образы героев.

9. Смысл и значение финала.

10. Отзывы современников А. Блока о произведении. Критики и литературоведы о поэме.

Тема 3.4 В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»

1. Какие поэтические приёмы (метафоры, эпитеты, сравнения, звукопись, неологизмы) наиболее характерны для Маяковского? Приведите примеры из его стихотворений.

2. Что такое «поэтика эпатажа»? Приведите пример из стихотворений поэта.

3. В чем заключается новаторство Маяковского в области стиха?

4. Какие темы преобладают в творчестве Маяковского? Приведите примеры стихотворений.

5. Как в лирике Маяковского раскрывается тема любви? В чем своеобразие раскрытия этой темы в его поэзии?

6. Какие социальные проблемы обличает поэт? Приведите примеры сатирических стихотворений.

7. История создания и название поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

8. Идейный смысл поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

9. Образ лирического героя в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».

10. Как мотивы и идеи «Облака в штанах» отразились в дальнейшем творчестве Маяковского?

2 СЕМЕСТР

Раздел 3 Литература XX века

Тема 3.5 С.А. Есенин. Стихотворения

1. Какие темы преобладают в его стихотворениях? Как они взаимосвязаны?

2. Почему тема России стала сквозной для лирики С.А. Есенина? Как менялось его отношение к Родине в разные периоды творчества?

3. Как менялось восприятие любви в его стихах? Какие образы и мотивы характерны для разных периодов?

4. Как Есенин осмыслял жизнь, смерть, время, собственную судьбу?

5. Какие средства выразительности использует поэт?

6. Какие сквозные образы характерны для лирики С.А. Есенина?

7. Как в его стихах природа соотносится с внутренним состоянием лирического героя?

8. Как Есенин осмыслял свою роль в мире, предназначение поэта?

9. Как народное творчество повлияло на лирику С.А. Есенина? В каких стихотворениях можно увидеть фольклорные мотивы?

10. Особенности поэтики стихотворений С.А. Есенина: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.

Тема 3.6 О.Э. Мандельштам. Стихотворения

1. Особенности поэтического языка и стиля О.Э. Мандельштама**.**

2. Тема времени и трагизма в поэзии.

3. Роль культуры и истории в творчестве.

4. Тема Петербурга в стихотворениях О.Э. Мандельштама?

5. Предназначение поэта и роль поэзии.

6. Конфликт с властью и гражданская позиция. Какие стихотворения можно назвать актами мужества Мандельштама?

7. Художественные особенности сборника «Камень».

8. Какие исторические и культурные отсылки можно найти в стихотворениях Мандельштама? Как они помогают раскрыть идею произведения?

9. Как биографические события отразились в поэзии Мандельштама? Какие темы и мотивы стали для него особенно значимыми в этот период?

10. Особенности поэтики стихотворений О. Э. Мандельштама: «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Notre Dame» и др.

Тема 3.7 М.И. Цветаева. Стихотворения

1. Общая тематика поэзии М. И. Цветаевой.

2. Конфликт быта и бытия, времени и вечности как основной конфликт в творчестве М. Цветаевой.

3. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

4. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

5. Как в стихотворениях периода эмиграции раскрывается тема тоски по России?

6. Какие черты присущи лирической героине Цветаевой?

7. Какова роль циклов в творчестве Цветаевой? Как они помогают раскрыть определённые темы или идеи?

8. Какие мотивы преобладают в лирике Цветаевой (дисгармония, странничество, одиночество, спор с самим собой, с судьбой и т. д.)? В чём заключается основной конфликт произведений?

9. Какое воздействие оказала поэзия Цветаевой на русскую и мировую литературу? В чём заключается феномен ее творчества и судьбы?

10. Особенности поэтики стихотворений М. И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…» и др.

Тема 3.8 А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»

1. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.

2. Тема любви к родной земле, Родине, России.

3. Тема гражданского мужества в лирике военных лет.

4. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

5. Как менялось отношение поэтессы к Родине в разные исторические периоды?

6. В чём заключается «вещный» психологизм Ахматовой?

7. Какой предстаёт лирическая героиня в её стихотворениях? Какие особенности лексики и синтаксиса характерны для поэзии Ахматовой? Как в её стихотворениях передаётся настроение автора и ход мыслей?

8. В чём заключается философский подтекст её стихотворений?

9. Поэма «Реквием»: тематика, композиция, смысл названия.

10. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Тема 3.9 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

1. История создания романа и биографический контекст автора.

2. Смысл названия романа.

3. Образ главного героя – Павла Корчагина.

4. Идейное содержание романа.

5. Художественные особенности.

6. Исторический контекст.

7. Нравственные и этические вопросы.

8. Насколько образ Павла Корчагина остаётся значимым для современного читателя?

9. Как можно оценить художественную ценность романа с точки зрения современных критериев?

10. Есть ли в произведении аспекты, которые вызывают споры или неоднозначную интерпретацию?

Тема 3.10 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

1. Исторический контекст и жанровая специфика произведения. Историческая память и её отражение в произведении.

2. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.

3. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

4. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

5. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

6. Темы и проблемы, поднятые в романе.

7. Символика в романе.

8. Стиль и язык произведения.

9. Трагедия и поиск смысла жизни.

10. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Тема 3.11 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

1. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Многоплановость произведения. Роман-«лабиринт».

2. Система образов. Ершалаимские главы. Историко-религиозный контекст произведения.

3. Москва 1930-х годов. Особенности образа города, созданного автором. Сатира на советскую действительность.

4. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.

5. Любовь и судьба Мастера.

6. Образ Маргариты как образ роковой героини. Приемы создания образа.

7. В чём смысл истории Понтия Пилата на протяжении всего романа?

8. Какие исторические и культурные отсылки использует М. Булгаков?

9. Как в романе раскрывается тема творчества?

10. Почему роман Мастера относится к рукописям, которые «не горят»? Что это выражение означает в контексте произведения?

Тема 3.12 А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»

1. Смысл названия произведения.

2. Образ главного героя.

3. Сомнения и причины его сомнений.

4. Жанровое своеобразие повести.

5. Необычность языка и стиля писателя.

6. Как можно интерпретировать название рассказа?

7. Какие проблемы поднимает Платонов в рассказе?

8. Какова роль рассказчика в произведении?

9. В чём заключается главная мысль рассказа?

10. Как можно оценить финал рассказа?

Тема 3.13 А.Т. Твардовский. Стихотворения

1. Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского.

2. Образ лирического героя в стихотворениях А.Т. Твардовского, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

3. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Т. Твардовского.

4. Тема войны в творчестве А.Т. Твардовского.

5. Как в стихотворениях Твардовского раскрывается тема памяти о погибших на войне?

6. Как в лирике А.Т. Твардовского раскрывается тема родины?

7. Как поэт связывает современные события с многовековой историей страны? В чём заключается идея исторической памяти и преемственности поколений?

8. Какие «вечные» проблемы бытия поднимаются в лирике А.Т. Твардовского?

9. Какие исторические события легли в основу стихотворений А.Т. Твардовского? Как они отразились в тексте?

10. Кто является лирическим героем в стихотворениях А.Т. Твардовского? Как его образ влияет на восприятие произведения?

Тема 3.16 Произведения о Великой Отечественной войне

1. Кто является главным героем повести или рассказа? Какие испытания он или она проходят?

2. Что такое героизм в условиях, когда все обстоятельства оборачиваются против человека? Какие качества проявляются в таких ситуациях?

3. Как война меняет жизнь детей и подростков? Какие испытания им приходится пережить?

4. Какие художественные детали и средства помогают автору создать эмоциональную напряжённость?

5. Как авторская позиция проявляется в тексте?

6. В чём особенность композиции или языка произведения? Как они влияют на восприятие темы войны?

7. Как произведения о Великой Отечественной войне помогают сохранить историческую память? Какие слова и фразы из текстов стали символами памяти о войне?

8. В чём заключается значение произведений, написанных писателями-фронтовиками? Что они могут рассказать о войне и её последствиях?

9. Как в художественных текстах отражается человечность в условиях войны? Какие примеры милосердия, сострадания можно найти в произведениях о войне?

10. Как произведение связано с реальными историческими событиями? Какие факты из него можно использовать для более глубокого понимания истории?

Тема 3.17 Б.Л. Пастернак. Стихотворения

1. Какова роль творчества в жизни и мировоззрении Б.Л. Пастернака?

2. Какие философские идеи и мотивы присутствуют в стихотворениях Б.Л. Пастернака?

3. Тема любви в творчестве Б.Л. Пастернака.

4. Тема природы и её роль в лирике Б.Л. Пастернака.

5. Какие философские идеи и мотивы присутствуют в стихотворениях Б.Л. Пастернака?

6. Какие философские идеи и мотивы присутствуют в стихотворениях Пастернака?

7. Христианские мотивы стихотворений Б.Л. Пастернака.

8. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.

9. Как стихи Пастернака воспринимались в разные исторические периоды? Какие из них стали особенно популярными и почему?

10. Особенности поэтики стихотворений: «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет».

Тема 3.18 А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя.

2. Как автор показывает противостояние личности и тоталитарной системы? Удаётся ли Шухову это противостояние?

3. Какие философские и нравственные вопросы поднимает Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича»?

4. В чём заключается художественный конфликт произведения? Что противостоит человеку в лагере – система, обстоятельства или что-то ещё?

5. Осуждает ли автор лагерную систему напрямую или делает это косвенно? Как проявляется авторская позиция?

6. Как «Один день Ивана Денисовича» повлиял на развитие русской литературы и общественное сознание?

7. В чем заключается символика заглавия романа «Архипелаг ГУЛАГ»?

8. На основе чего была написана книга «Архипелаг ГУЛАГ»?

9. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

10. Актуальны ли сегодня произведения А. Солженицына? Какие его темы и идеи остаются важными для современного читателя?

Тема 3.20 В.М. Шукшин. Рассказы

1. Каков язык рассказов В.М. Шукшина?

2. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.

3. Какие «вечные вопросы» решают шукшинские герои?

4. Характеристика героев – «чудиков» В.М. Шукшина. Назовите конкретные литературные имена (на основе анализа рассказов В.М. Шукшина).

5. Какие нравственные проблемы поднимает В.М. Шукшин в рассказах?

6. Что означают «истинные» и «ложные» праздники в рассказах В.М. Шукшина?

7. Какие жизненные принципы не принимает В.М. Шукшин? Какие проблемы и явления в жизни и людях он осуждает?

8. Как в рассказах В.М. Шукшина раскрывается тема связи человека с природой и родной землёй?

9. Каково авторское отношение к главному герою рассказа В. М. Шукшина «Чудик»?

10. Город и деревня в рассказах В. М. Шукшина.

Тема 3.21 В.Г. Распутин. Рассказы и повести

1. Нравственная проблематика, темы и мотивы рассказов В.Г. Распутина. Символика и художественные приёмы.

2. Образы-символы из повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

3. Смысл названия произведения. Как оценивает Матёру автор?

4. Идиллическое «последнее время» Матёры – каковы нарушители этого праздника уходящей жизни?

5. Каково значение в структуре повести образа горящей мельницы?

Тема 3.22 Н.М. Рубцов. Стихотворения

1. С каким состоянием души лирического героя ассоциируется образ родины в стихотворениях Н.М. Рубцова?

2. Какие художественные приёмы использует Н.М. Рубцов для передачи эмоций?

3. Каково значение символов, которые часто встречаются в стихотворениях Н.М. Рубцова?

4. Почему творчество поэта называют «голосом русской души»?

5. Какое влияние творчество Н.М. Рубцова оказало на последующую поэзию и на современное общество?

Тема 3.23 И.А. Бродский. Стихотворения

1. Какие ключевые темы можно выделить в стихотворениях И.А. Бродского?
2. Чем отличается поэтический язык И.А. Бродского?
3. Как И.А. Бродский использовал образы времени для раскрытия глубинных аспектов человеческой сущности?
4. Как тема памяти представлена в лирике И.А. Бродского?
5. Является ли тема изгнания центральной? Как она проявляется в стихотворениях И.А. Бродского?

Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI века

Тема 4.2 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы

1. Основные темы и проблемы в прозе этого периода.
2. Роль композиции и сюжета в раскрытии идеи произведения.
3. Исторический контекст произведения.
4. Как проза этого периода отражает реальную действительность?
5. Почему произведения этого периода остаются значимыми и сегодня, как их темы перекликаются с современностью?

Раздел 5 Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 5.2 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения

1. Какие поэтические направления были характерны для этого периода?
2. Какие темы преобладали в лирике этого периода?
3. Как глобальные перемены (например, послевоенные годы, «оттепель», перестройка) отразились в поэзии? Какие события и тенденции стали ключевыми для поэтического осмысления эпохи?
4. Испытала ли поэзия рубежа XX–XXI веков влияние постмодернизма? Какие новые тенденции и подходы появились в этот период?
5. Есть ли в современной поэзии диалог с классическими предшественниками, например, с поэтами начала XX века? Как это проявляется в аспекте интертекстуальности?

Раздел 6 Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 6.2 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Е.В. Гришковец. Пьеса «Как я съел собаку»

1. Жанры и жанровые разновидности драматургии второй половины XX – начала XXI века.
2. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.

3. Нравственная проблематика и конфликт в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.

4. Жанровые особенности и новаторство драматургии В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.

5. Проблема личной самоидентификации в пьесе Е. В. Гришковца «Как я съел собаку». Смысл названия. Художественный смысл.

Раздел 7 Литература народов России

Тема 7.2 Литература народов России. Стихотворения Расула Гамзатова, Мустая Карима

1. Какие ключевые образы противопоставляются в стихотворениях Р. Гамзатова?

2. Какие художественные средства выразительности использует Р. Гамзатов?

3. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

4. Как в лирике Мустая Карима отражены вечные нравственные ценности? Как в поэзии Мустая Карима сочетается национальное и общечеловеческое?

5. Как стихотворения Р. Гамзатова и М. Карима соотносятся с современными проблемами?

Раздел 8 Зарубежная литература

Тема 8.1 Зарубежная проза XX века. Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море»

1. Какие темы и проблемы поднимает автор?

2. Почему рассказ о мужественном человеке наполнен грустью?

3. Как в повести раскрываются отношения между человеком и природой?

4. Какие символы используются в повести и что они олицетворяют?

5. В чём заключается философский смысл произведения?

6. Кем можно считать Сантьяго в конце повести – победителем или побеждённым?

7. Какие внутренние конфликты испытывает герой?

8. Как Хемингуэй раскрывает характер главного героя?

9. Как в произведении раскрывается вопрос о смысле жизни, о том, ради чего человек живёт, во что он верит, к чему стремится?

10. В чем проявилось художественное новаторство Э. Хемингуэя?

Тема 8.2 Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота

1. Какие темы и проблемы поднимают авторы в своих стихотворениях?

2. Какие художественные средства выразительности используют поэты?

3. Как творчество поэтов отражает вызовы и тревоги своего времени?

4. Какое влияние эти поэты оказали на последующее развитие литературы?

5. Какие вопросы, поднятые этим поэтами, остаются актуальными сегодня?

Тема 8.3 Зарубежная драматургия XX века. Пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», Б. Шоу «Пигмалион»

1. Что символизирует Синяя птица в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица»?

2. Какую роль играют аллегорические персонажи пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»?

3. В чём заключается основной конфликт в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» между героями «века нынешнего» и «века минувшего», выразителями которых являются профессор Генри Хиггинс и Элиза Дулиттл?

4. Как в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» раскрывается тема классового неравенства?

5. Как можно интерпретировать финал пьесы Б. Шоу «Пигмалион»? Есть ли у зрителей или читателей право на собственное мнение о дальнейшей судьбе героев?

2 Тестирование по разделам

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов практических занятий.

Перечень вопросов для тестирования:

1 СЕМЕСТР

Раздел 1 Литература второй половины XIX века

Тест 1

1. Во второй половине 19 века в литературных кругах открыто разворачивается борьба

а) западников и славянофилов

б) нигилистов и демократов

в) дворян и разночинцев

г) революционеров и либералов

2. Выберите фамилии сторонников идей славянофилов, которые считали невозможным подражание Западу, поскольку Россия имеет свою историю, культуру и идеалы

а) С. Аксаков

б) А. Островский

в) Ф. Тютчев

г) И. Тургенев

3. Дополните фразу: Журнал «Современник» под редакцией Н. Некрасова стал печатным органом …

а) либералов
б) консерваторов
в) революционных демократов
г) сторонников царизма

4. Закончите фразу: Сторонники независимости литературы от власти и народа, творца представляли богом. Это движение литераторов называлось «чистым искусством». Программным произведением стало стихотворение А.С. Пушкина …

а) «К Чаадаеву»
б) «Деревня»
в) «Поэт и толпа»
г) «Осень»

5. Именно он в произведении «Мертвые души» сопоставил два типа писателей: творца «искусства для искусства» и «писателя-обличителя», относя себя ко второму типу. Укажите фамилию автора.

6. В толковом словаре С.И. Ожегова дается следующая трактовка этого понятия:
… – свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостнической идеологии. Как в литературе 19 века называли этого человека?

а) гегелист
б) нигилист
в) либерал
г) декабрист

7. Новые герои, изображаемые в литературе второй половине 19 века, – выходцы из небогатых семей, неплохо образованные и занимающиеся интеллектуальным трудом. Их роднило неприятие существующего в России порядка, вера в силу разума, понимание значимости естественных наук. Выберите произведение, в котором главным героем стал «новый человек».

а) Л. Толстой «Война и мир»
б) Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
в) И. Тургенев «Отцы и дети»
г) М. Лермонтов «Герой нашего времени»

8. В литературном творчестве 2-ой половине 19 века особенно обострилась «крестьянская тема». Укажите всех авторов, создавших произведения на эту тему.

а) И. Тургенев
б) Н. Некрасов
в) А. Островский
г) Л.Н. Толстой

9. Во второй половине 19 века впервые была раскрыта «женская тема» (положение русской женщины в семье, общественной жизни). Укажите автора, которого интересовала жизнь женщин – купчих.

а) Н. Некрасов
б) А. Островский
в) И. Тургенев
г) Л.Н. Толстой

10. Соотнесите автора и произведение.

а) И. Тургенев
б) И. Гончаров
в) Ф. Достоевский
г) Л.Н. Толстой
1) «Обрыв»
2) «Дворянское гнездо»
3) «Анна Каренина»
4) «Преступление и наказание»

11. Укажите фамилии русских драматургов, создавших произведения во 2-ой половине 19 века.

а) И. Тургенев
б) Н. Некрасов
в) А. Чехов
г) А. Островский

12. Этот автор создал целую галерею образов русских женщин – женщин передовых взглядов, глубоко нравственных, высоких порывов, готовых к подвигу.

а) Н. Лесков
б) Ф. Достоевский
в) И. Тургенев
г) А. Чехов

13. Укажите автора, который изобразил психологический портрет в движении и противоречиях. Впервые показал, что личность изменчива, как изменчива сама жизнь. А человек умный, образованный способен

попасть в глупое положение, добрый может проявить жестокость, бессердечие.

а) А. Чехов
б) Ф. Достоевский
в) Л.Н. Толстой
г) А. Гончаров

14. В своих произведениях этот автор, изучая характер частного человека, живущего в узком мирке, показал, какая титаническая работа происходит в душе человека, совершающего непростой выбор между добром и злом. Укажите фамилию этого писателя.

а) А. Чехов
б) Ф. Достоевский
в) Л. Толстой
г) А. Гончаров

15. Соедините произведение А. Островского с жанром, в котором оно создано

а) «Не все коту масленица»
б) «Бесприданница»
в) «Гроза»
г) «Волки и овцы»
1) комедия
2) социально-бытовая драма
3) психологическая драма
4) сатирическая комедия

16. Укажите драму, автором которой не является А.П. Чехов.

а) «Три сестры»
б) «Чайка»
в) «Бесприданница»
г) «Вишневый сад»

17. По данному описанию, определите литературный жанр: это эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей и их отношений к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания.

а) повесть
б) роман
в) рассказ
г) поэма

18. Укажите авторов-русских драматургов, чье творчество не относится ко 2-ой половине 19 века.

а) А.Н. Островский
б) А.П. Чехов
в) Д.И. Фонвизин
г) А.С. Грибоедов

19. Укажите год закрытия цензурой журнала «Современник».

20. Укажите основные социально-экономические события 2-ой половины 19 века, которые отразились на подъеме общественной мысли.
а) отмена крепостного права
б) становление капитализма
в) восстание декабристов
г) революция во Франции

Тест 2

1. Что представляет собой по жанру произведение А. П. Чехова «Вишневый сад»:
а) драма
б) трагедия
в) комедия

2. Девичья фамилия Л. А. Раневской:
а) Гаева
б) Раневская
в) Заречная

3. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого это?
а) конторщика Епиходова
б) Фирса
в) Симеонова-Пищика

4. Кому принадлежат слова: *«Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?*
а) Лопахину
б) Гаеву
в) Трофимову

5. Чьи это слова: *«О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?*
а) Лопахина
б) Гаева
в)Трофимова

6. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

а) лакея Яшу
б) Гаева
в) Трофимова

7. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: *«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существованье, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?*

а) Гаеву
б) Лопахину
в) Трофимову

8. Чьи это слова: *«Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?*

а) Гаева
б) Трофимова
в) Яши

9. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

а) Симеонова-Пищика
б) Лопахина
в) Гаева

10. Кто обладает даром чревовещания?

а) Симеонов-Пищик
б) Шарлотта Ивановна
в) Варя

11. Кто о ком говорит следующие слова: *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадается ему на пути, так и ты нужен»?*

а) Трофимов о Лопахине
б) Лопахин о Трофимове
в) Фирс о Гаеве

12. Кому из героев пьесы принадлежат слова: *«Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?*

а) Лопахину
б) Гаеву
в) Фирсу

13. Чьи это слова: *«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?*

а) Ани
б) Раневской
в) Вари

14. Кому принадлежат слова: *«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спьяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?*

а) Лопахину
б) Симеонову-Пищику
в) Епиходову

15. Кто автор этих слов: *«Дачи и дачники — это так пошло, простите»?*

а) Раневская
б) Гаев
в) Шарлотта Ивановна

16. Кому принадлежат слова: *«Я стала тревожная, все беспокоюсь. Меня еще девочкой взяли к господам, я теперь отвыкла от простой жизни, и вот руки белые-белые, как у барышни. Нежная стала, такая деликатная, благородная, всего боюсь... Страшно так. И если вы, Яша, обманете меня, то я не знаю, что будет с моими нервами»?*

а) Шарлотте Ивановне
б) Варе
в) Дуняше

17. Кому из персонажей пьесы принадлежат слова: *«И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я — не знаю... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно...»?*

а) Шарлотте Ивановне
б) Варе
в) Дуняше

18. Кому принадлежат слова о вишневом саде: *«О сад мой! После темной ненавистной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое»?*

а) Варе
б) Ане
в) Раневской

19. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: *«О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?*

а) Раневской
б) Лопахину
в) Епиходову

20. Кто и кому говорит: *«Надо быть мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит. И надо самому любить... “Я выше любви!” Вы не выше любви, а просто, как вот говорит наш Фирс, вы недотепа»?*

а) Раневская Трофимову
б) Варя Епиходову
в) Шарлотта Яше

Тест 3

1. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис
б) Кулигин
в) Варвара
г) Тихон

2.Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

3. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

4. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

5. Чей это портрет? Назовите героя, произведение и автора этого произведения.

“Это был человек лет 32–33 от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, гулявшими беспечно по стенам, по потолку. Тело его с мягкими, пухлыми руками и плечами казалось слишком изнеженным для мужчины”.

6. Назовите автора и произведение русской литературы второй половины XIX в., в котором появляется герой-нигилист?

7. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве

б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке

г) в Петербурге

9. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) разрыв с Аркадием

в) дуэль с Кирсановым

г) посещение родителей

10. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

а) «мысли семейной»

б) историческому событию

в) «мысли народной»

г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

11. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?

а) князю Андрею
б) императору Александру I
в) Наполеону
г) М. И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд…»?

13. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

а) психическое заболевание
б) необходимость спасти мать и сестру
в) стремление проверить свою принадлежность к разряду людей, которые «право имеют»
г) нищета и бедность

14. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, верёвка, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

15. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

16. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

а) участник происходящих событий
б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
в) бесстрастный наблюдатель
г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

17. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир» прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

а) Шенграбенское
б) Аустерлицкое
в) Бородинское
г) все ответы верны

18. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
а) славы
б) денег
в) оправдания своей теории
г) семьи Мармеладовых

19. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?
а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления
в) из-за страха быть разоблаченным
г) герой забыл место тайника

20. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что
а) Стремился приблизить литературу к народу.
б) Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности.
в) Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью.
г) Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы.

Тест 4

1. Поэма-эпопея создавалась Н.А. Некрасовым почти 15 лет и осталась незаконченной. Дворянин по рождению, разночинец по судьбе, демократ по убеждениям, Некрасов передал в своей поэме в основном мысли и чувства:
а) дворян
б) передовой части крестьянства
в) разночинцев

2. Сюжет поэмы опирается на тему дороги: семь мужиков-правдоискателей странствуют по великой русской земле в поисках:
а) счастливого человека
б) правды
в) хорошего хозяина

3. В начале поэмы мужики сошлись «на столбовой дороженьке» и заспорили: «Кому живется весело, Вольготно на Руси?» Среди счастливых называют:
а) попа, купца, боярина
б) солдата, крестьянина, мастерового
в) пьяницу, странника, разбойника

4. Крестьяне, отправившиеся в путь по родной стране, названы «временнообязанными». Это указывает на то, что действие поэмы происходит:

а) до отмены крепостного права
б) во время реформы 1861г.
в) в пореформенное время

5. В первой главе правдоискатели расспрашивают попа, «сладка ли жизнь поповская». Определив счастье как «покой, богатство, честь», священник признается, что его трудно назвать счастливым, потому что:

а) «крестьянин сам нуждается», а поп «живет с одних крестьян»
б) «угодья наши скудные»
в) «сплошь почти раскольники»

6. Народная молва отправляет странников к Корчагиной Матрене Тимофеевне по прозвищу «губернаторша», которое она получила за то, что:

а) имела командирский голос
б) Ей помогала жена губернатора
в) Ее любил губернатор

7. Матрена считала сама себя счастливой, потому что выросла:

а) в непьющей семье
б) в богатой семье
в) в городской семье

8. В главе «Савелий, богатырь святорусский» Матрена рассказывает о дедушке Савелии, который попал на каторгу за то, что:

а) немца Фогеля живого в землю закопал
б) убежал в леса с ножищем да с рогатиной
в) не платил подати помещику Шалашникову

9. Прототипом народного заступника Гриши Добросклонова был русский демократ и друг Некрасова:

а) Н.А. Добролюбов
б) В.Г. Белинский
в) Д.И. Писарев

10. Что значит, по мнению Некрасова, «жить хорошо»?

а) страдать и терпеть
б) защищать угнетенных
в) самому стать лучше

11. Впервые в главе «Сельская ярмонка» Некрасов говорит о «народных заступниках», это почетное звание, по мнению поэта, заслуживают:

а) крестьяне-правдоискатели

б) разбойники, грабящие богатых
в) русские писатели

12. Крестьянин Федосий советует странникам спросить о счастье Ермилу Гирина. Он прославился на всю округу:
а) деньгами
б) правдою
в) колдовством

13. В главе «Помещик» крестьяне допытываются у «кругленького» барина Гаврилы Афанасьевича Оболта-Оболдуева, «сладка ли жизнь помещичья». Барин со слезой на глазах вспоминает, как было хорошо раньше, а теперь все прошло. Потому что:
а) отменили крепостное право
б) сословья благородные у нас труду не учат
в) расплодились питейные дома

14. Жених Матрены, Филипп Корчагин, питерщик, по мастерству печник, «пал на сердце» девушке, и сама она называет короткий период ухаживания «счастьицем», а вот после свадьбы попала Матрена «с девичьей холи в ад», потому что:
а) Филипп изменился и стал груб с женой
б) семья Филиппа была пьющая
в) семья была большая и сварливая, а Матрена оказалась самой младшей снохой

15. В главе «Савелий, богатырь святорусский» Матрена рассказывает о дедушке Савелии, который попал на каторгу за то, что:
а) немца Фогеля живого в землю закопал
б) убежал в леса с ножищем да с рогатиной
в) не платил подати помещику Шалашникову

16. Некрасов не дает прямого ответа на вопрос поэмы «Кому на Руси жить хорошо», но каждой строчкой ее доказывает, что по-настоящему хорошо жить только:
а) будущему сеятелю
б) крестьянину-правдоискателю
в) народному заступнику

17. Гриша Добросклонов появляется в главе:
а) «Счастливые»
б) «Пир на весь мир»
в) «Крестьянка»

18. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь»
а) Ермил Гирин
б) Гриша Добросклонов
в) Яким Нагой

19. Поэма заканчивается рассказом о Грише Добросклонове. Его отец, дьячок Трифон, «жил беднее захудалого крестьянина», поэтому постоянным спутником захудалого семинариста Григория был голод. Мужики помогали ему и его брату, поэтому Григорий с детства твердо знал «кому отдаст свою жизнь и за кого умрет»:
а) за мать свою, батрачку безответную
б) за Власа-крестного, что помог ему выжить
в) за угнетенного, униженного и обиженного русского человека

20. «Богатырство русское», по мнению Савелия, в том, что:
а) русские крестьяне умеют работать
б) Русский народ умеет терпеть
в) русские люди умеют сопротивляться власти, бунтовать

Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX века

Тест 1

1. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?
а) А. И. Куприн
б) А. А. Блок
в) И. А. Бунин
г) А. П. Чехов

2. Как можно определить специфику рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
а) рассказ в рассказе
б) последовательное развитие сюжета
в) кольцевая композиция
г) переплетение сюжетных линий

3. Почему Желтков дарит гранатовый браслет («Гранатовый браслет»)?
а) браслет — самое дорогое, что у него есть
б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения
в) стремится напомнить о себе
г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры

4. Что в рассказе «Гранатовый браслет» является основным средством характеристики героев?

а) авторская характеристика

б) внутренние монологи

в) отношение героев к чувству Желткова

г) пейзажи

д) художественные детали

5.Определите характер основного драматического конфликта пьесы «На дне».

а) социальный

б) внутренний

в) философский

г) любовный

6. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

1) “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу…”

а) Васька Пепел

б) Актер

в) Лука

г) Костылев

2) “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают… так-то”.

а) Сатин

б) Бубнов

в) Лука

г) Клещ

3) “Знаешь… с той поры, как я помню себя… у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне… как-то неловко… мне кажется, что я всю жизнь только переодевался… а зачем? Не понимаю!”

а) Клещ

б) Сатин

в) Алешка

г) Барон

4) “Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то… оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня…”

а) Клещ

б) Васька Пепел

в) Бубнов

г) Лука

5) “Вот, думаю, завтра… приедет кто-то… кто-нибудь… особенный… Или - случится что-нибудь… тоже - небывалое… Подолгу жду… всегда - жду… А так… на самом деле - чего можно ждать?”

а) Наташа
б) Клещ
в) Алешка
г) Анна

7. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

а) символизм
б) акмеизм
в) футуризм

1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя-соавтора

3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

8. Соотнесите строки стихотворения и модернистское течение в литературе, в стиле которого оно написано:

а) футуризм

1) Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими..
И если мне в сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа
Не потому, что от Неё светло.
А потому, что с ней не надо света.

б) символизм

2) Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

в) акмеизм

3) Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплюснула свой хрусталь.
(…)
Немного сладкого вина,
Немного солнечного мая, —
И, тоненький бисквит ломая,

Тончайших пальцев белизна.

9. Каковы основные мотивы ранней лирики С. А. Есенина?
а) философская лирика
б) любовная лирика
в) тема крестьянской России
г) пейзажная лирика

10. Имя В.В. Маяковского неотделимо от понятия новаторства. В.В. Маяковский считается преобразователем, реформатором стиха. В чем это проявилось?

Новые темы в поэзии; введение неологизмов; публицистичность; агитационность стиха; связь с народным былинным стихом; использование каламбуров; использование слов с нарушением привычных грамматических категорий; благозвучие; использование пейзажа как средства отображения психологического состояния; создание слов с необычной формой степени сравнения; рефлексия лирического героя стихотворения.

11. Назовите темы лирики, характерные для творчества А. А. Блока.
а) любовная лирика
б) тема дружбы
в) свободолюбивая лирика
г) тема поэта и поэзии
д) философская лирика
е) тема Родины, России
ж) тема города

12. Определите автора каждого поэтического сборника.
«Из шести книг»
«Подорожник»
«Камень»

13.Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.
а) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества
б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
в) в стихах отражена история России
г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

14. Какова основная тема поэмы А. Блока «Двенадцать»?
а) война 1812 года
б) осмысление Октябрьской революции

в) природа и человек

15. О назначении поэта и поэзии В.В. Маяковский сказал:
а) в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
б) во вступлении в поэме «Во весь голос»;
в) в стихотворении «О дряни»;
г) в поэме «Хорошо».

16. Какая особенность отличает лирику Н. Гумилёва?
а) Отказ от традиций классической поэзии;
б) обилие символов;
в) доминирование деревенской темы;
г) романтика путешествий, тяга к экзотике.

17. Как определяют жанр произведения А. Ахматовой «Реквием»?
а) Роман в стихах и стихотворный цикл;
б) монументальная поэма и стихотворный цикл;
в) монументальная поэма и лирическая эпопея;
г) роман в стихах и лирическая исповедь.

18. Какова центральная тема стихотворения М. Цветаевой «Рассвет на рельсах»?
а) Тоска по родине, грёзы о родном крае;
б) противостояние города и деревни;
в) любовные чувства лирической героини к мужу;
г) мысленное путешествие в светлое будущее.

19. Кто автор строк?
Но что нам делать розовой зарёй
Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой,
Что делать нам с бессмертными стихами?
а) Н. Гумилёв;
б) А. Блок;
в) С. Есенин;
г) В. Маяковский.

20. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:
а) символизм
б) акмеизм
в) футуризм
г) новокрестьянская поэзия
1. В. Маяковский
2. С. Есенин

3. А. Ахматова
4. В. Брюсов

Тест 2

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

а) акмеизм
б) футуризм
в) новокрестьянская поэзия
г) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

а) акмеизм
б) футуризм
в) новокрестьянская поэзия
г) символизм

4. Кто из поэтов является представителем футуризма?

а) В. Маяковский
б) А. Блок
в) М. Цветаева
г) А. Ахматова

5. «Цех поэтов» - это название союза:

а) символистов
б) акмеистов
в) новокрестьянских поэтов
г) футуристов

6. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина
б) В. Иванова
в) К. Бальмонта
г) И. Северянина

7. Творчество какого поэта серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковского
б) Б. Пастернака

в) В. Хлебникова
г) Н. Гумилева

8. Кто из перечисленных поэтов серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
а) В. Брюсов
б) К. Бальмонт
в) М. Цветаева
г) Н. Гумилев

9. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?
а) любовная
б) философская
в) тема поэта и поэзии
г) тема родины

10. Что такое символ?
а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
б) слово или оборот в иносказательном значении
в) художественный прием, основанный на преувеличении
г) художественный прием, основанный на противопоставлении

11. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?
а) к акмеизму
б) к футуризму
в) к символизму
г) новокрестьянская поэзия

12. Какое из произведений не принадлежит Блоку?
а) «Анна Снегина»
б) «Незнакомка»
в) «На поле Куликовом»
г) «Вхожу я в тёмные храмы...»

13. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

14. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

15. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

18. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции
б) тема любви
в) тема прошлого
г) тема России

19. Определите по характерным чертам литературное течение серебряного века: «Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

20. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме.
Помолитесь обо мне...»

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

а) Гражданские мотивы
б) Библейские мотивы
в) Мотив Родины

2 СЕМЕСТР

Раздел 3 Литература XX века

Тест 1

1. Первый съезд советских писателей состоялся

а) в 1934 году
б) в 1929 году
в) в 1937 году
г) в 1939 году

2. Единственно возможным творческим методом на съезде писателей был объявлен

а) критический реализм
б) сентиментализм
в) социалистический реализм
г) классицизм

3. При оценке литературных достоинств художественного произведения определяющим качеством будет
а) идеологическая, политическая направленность художественного произведения
б) художественная направленность
в) реалистическая направленность
г) революционная направленность

4. Приоритетной в словесном искусстве стала тема
а) исторического прошлого
б) социалистического строительства
в) природы
г) поэта и поэзии

5. Произведение, где всё действие описывается на фоне какого-то производственного процесса – это:
а) производственный роман
б) технологическое описание
в) индустриальная повесть
г) индустриальный роман

6. К производственной теме не относится роман
а) Ф. Гладкова «Цемент»
б) Л. Леонова «Соть»
в) М. Шагинян «Гидроцентраль»
г) М. Шолохов «Поднятая целина»

7. Философскую повесть «Котлован» Андрея Платонова критики воспринимали повесть как:
а) антиутопию и жесткую сатиру на СССР
б) советскую утопию
в) оду новому государству
г) производственный роман

8. Укажите произведение, которое относится к жанру исторического романа:
а) М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
б) А. Платонов «Котлован»
в) А. Макаренко «Педагогическая поэма»
г) Ю. Тынянов «Кухля»

9. Укажите произведение, которое не относится к сатирическим:
а) М. Зощенко «Аристократка»
б) И. Ильф, Е. Петров «12 стульев»
в) И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»
г) Ф. Гладков «Цемент»

10. Отличительной особенностью поэзии изучаемого периода являлось бурное развитие
а) лозунговой поэзии
б) песенного жанра
в) басенного творчества
г) философского романа

11. Продолжите фразу: Вся русская литература 30-х - 40-х годов 20 века
а) обращается к историческому прошлому России
б) развивается согласно духу времени
в) была запрещена на несколько десятилетий
г) сразу переводилась на европейские языки

12. Соотнесите название песни и автора, ее создавшего
а) «Широка страна моя родная»
б) «Как родная меня мать провожала»
в) «Песня о Каховке»
г) «Катюша»
1) М. Исаковский
2) В. Лебедев-Кумач
3) М. Светлов
4) Д. Бедный

13. Продолжите фразу: На первом съезде Союза советских писателей председательствовал …

14. Укажите основные темы официальной литературы 1930-х годов:
а) коллективизация
б) индустриализация
в) борьба героя-революционера с классовыми врагами+
г) природы

15. Укажите основные литературные образы:
а) коммунист
б) комсомолка
в) колеблющийся интеллигент

г) диверсант

16. Закончите фразу: Имя главного героя знаменитых романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» -…

17. Укажите пьесы, написанные Е. Шварцем.
а) «Дракон»
б) «Обыкновенное чудо»
в) «Человек с ружьем»
г) «Баня»

18. Укажите, какое произведение написано А. Твардовским.
а) «Маяковский начинается»
б) «Смерть пионерки»
в) «Страна Муравия»
г) «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»

19. Укажите временной период, который с 1935 по 1941 годы характеризуется монументализацией искусства
а) с 1935 по 1941 годы
б) с 1930 по 1940 годы
в) с 1940 по 1941 годы
г) с 1930 по 1937 годы

20. Дополните фразу: «Философской основой нового метода стало марксистское утверждение роли…»:
а) революционно-преобразующей деятельности
б) побуждающей деятельности
в) образовательной деятельности
г) производственной деятельности

Тест 2

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930
б) в 1939
в) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
а) 8 лет
б) 10 лет
в)12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжены:

а) Гоголя

б) Салтыкова-Щедрина

в) Достоевского

4. Какова композиция романа «Мастер и Маргарита»?

а) кольцевая композиция

б) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая

5. Известно, что в романе «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Какие?

а) древний Ершалаимский

б) фантастический

в) вечный потусторонний

г) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похваляется, ведь миром правит

а) Понтий Пилат

б) Воланд

в) Берлиоз

г) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это…?

а) Что есть истина?

б) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

а) ложь

б) трусость

в) предательство

г) прелюбодеяние

10. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

а) Маргарите

б) Мастеру

в) Иешуа

г) Воланду

11. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да
б) Нет

12. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

а) Воланд
б) Берлиоз
в) Стравинский
г) Азазелло

13. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

а) Стёпа Лиходеев
б) Иван Бездомный
в) Римский

14. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

а) Иешуа Га-Ноцри
б) доктор Стравинский
в) Мастер

15. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

а) Понтий Пилат
б) Иван Бездомный
в) Мастер

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

а) Коровьеву
б) Берлиозу
в) Мастеру

17. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал… Просто он существовал и больше ничего… И доказательств никаких не требуется»?

а) Наташе
б) Воланду
в) Мастеру

18. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

а) о Понтие Пилате
б) о Берлиозе
в) о Мастере
г) об Иване Бездомном

19. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

а) это соответствует библейскому сюжету
б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
в) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
г) автор стремится показать Иешуа бедняком

20. Жанр романа «Мастер и Маргарита»:

а) роман-притча
б) сатирический роман
в) философский роман
г) роман-мениппея
д) метароман
е) роман-миф
ж) фантастический роман
з) психологический роман

Тест 3

1. Начинающих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В. Быков назвал:

а) Поколением 40-го года
б) Фронтовым поколением
в) Потерянным поколением
г) Убитым поколением
д) Героическим поколением

2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы:

а) Сразу же после их создания

б) В первые годы войны
в) В первые годы после войны
г) Публиковались на протяжении всей войны
д) В период «оттепели»

3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры:
а) Фельетоны
б) Лозунги
в) Заметки
г) Корреспонденция
д) Публицистическая статья

4. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля:
а) И. Эренбурга
б) В. Некрасова
в) А. Гроссмана
г) А. Толстого
д) А. Платонова

5. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего:
а) Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей
б) Стремлением создать высокое лирическое напряжение
в) Стремлением получить большую свободу в передаче материала
г) Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли

6. Установите соответствие между автором очерков и особенностями его писательской манеры

а) И. Эренбург б) К. Симонов в) В. Гроссман г) А. Платонов	1. Герои его очерков – живое воплощение самых существенных, самых дорогих черт народного характера 2. Главный его жанр – эссе 3. Для его стиля характерны гиперболы, восходящие к сказочному повествованию, и психологизм, чуждый сказке 4. В его очерках, как правило, присутствует психологический портрет героя

7. Установите соответствие между наиболее значительными повестями периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

а) Б. Горбатов «Непокорнные» б) К. Симонов «Дни и ночи» в) В. Гроссман «Народ бессмертен» г) А. Бек «Волоколамское шоссе»	1. Её автор служил в газете Южного фронта «Во славу Родины» 2. Для её автора главное мерило человеческой личности – самоотверженность и непоказное мужество героев 3. На передний план выдвинута «мысль народная» 4. Демонстративная документальность в повести – это не стилизация, а способ постижения, исследования и воссоздания жизни и человека

8. Установите соответствие между поэмами периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

1) «Февральский дневник» 2) «Пулковский меридиан» 3) «Сын» 4) «Василий Тёркин»	а) Герой – современный положительно-прекрасный тип б) Счастье внутреннего освобождения от официальных догм, страха и подозрительности в) Художественная задача – удержать в памяти детали быта г) Автор предъявляет врагу счет за смерть сына

9. Установите соответствие между автором и произведением периода Великой Отечественной войны

1) К. Симонов 2) М. Исаковский 3) А. Сурков 4) Е. Долматовский 5) В. Агатов	а) «Тёмная ночь» б) «Жди меня» в) «В лесу прифронтовом» г) «В землянке» д) «Случайный вальс» е) «Огонёк»

10. Установите соответствие между автором и документально-биографической книгой о войне

1) О. Берггольц 2) Д. Гранин 3) С. Алексиевич 4) Л. Гинзбург 5) А. Калинин	а) «Бездна» б) «У войны не женское лицо» в) «Дневные звёзды» г) «Блокадная книга» д) «Эхо войны»

Допишите ответ. (Записывайте только то, что должно быть вместо многоточия. Название произведения указывайте вместе с именем автора)

11. «Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово «народ»!» – так писал … в повести …

12. В пьесе «Фронт» одной из главных причин наших поражений называется …

13. Из всего, что создано было во время войны в драматургии, самая долгая жизнь была суждена пьесе … , потому что она …

14. Немыслимая для газетной полосы фраза, вошедшая в обиход во время войны, – « … »

15. Первый поэт, рождённый Великой Отечественной войной, – …

16. Повесть о прорывающемся из окружения батальоне панфиловской дивизии – …

17. Послевоенные произведения Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В.Курочкина и др. о «мальчиках в шинели» называли « … » прозой.

18. Поэтессы, поэмы которых представляют собой художественную исповедь о блокадном Ленинграде – …

19. Пьеса, запрещённая к постановке и вернувшаяся к зрителю через 18 лет – …

20. Редким для советской литературы тех лет драматическим жанром была … , примером такого произведения стала пьеса …

Тест 4

1. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит – это кому-нибудь нужно?

а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Пастернаку

2. Герою какого произведения принадлежат слова: «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

а) Л.Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
б) А.Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
в) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
г) Л.Н. Толстой «Война и мир», Пьер Безухов

3. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова

4. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва

г) Ершалаим

5. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын
б) Б. Пастернак
в) И. А. Бунин
г) М.А. Шолохов

6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский
б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилёв
г) А. А. Блок

7. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. Шукшина?

а) тип «лишнего человека»
б) тип «маленького человека»
в) «чудик»
г) «тип героя-индивидуалиста

8. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

10. Какая идея является ведущей в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»?

а) губительное воздействие цивилизации на природу
б) эгоцентризм человека
в) благотворное влияние цивилизации на человека
г) необходимость слияния человека с миром

11.Чье появление в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой… вошел в открытую колоннаду….»

а) Понтий Пилат
б) Воланд
в) Иешуа
г) Азазелло

12. Соотнесите автора и произведение:

1. М. Шолохов	а) «Песчаная учительница»
2. А. Блок	б) «Мастер и Маргарита»
3. А. Платонов	в) «Персидские мотивы»
4. С. Есенин	г) «Разгром»
5. М. Булгаков	д) «Тихий Дон»
6. А. Фадеев	е) «Соловьиный сад»

13. Соотнесите автора и произведение.

1. В. Распутин	а) «Собачье сердце»
2. В. Шукшин	б) «Обмен»
3. А. Платонов	в) «Старший сын»
4. А. Вампилов	г) «Юшка»
5. Ю. Трифонов	д) «Уроки французского»
6. М. Булгаков	е) «Охота жить»

14.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

15. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является:

а) реальное изображение действительности
б) смех
в) яркое изображение действительности
г) вымысел

16.Кто из писателей 20 века начинал свой творческий путь во Владикавказе?

а) М. Горький
б) М. Булгаков
в) М. Зощенко
г) А. Платонов

17. « ...патриотизм - это не любовь к идее, а любовь к отчизне, к ее

родной земле, ревность её заветам, почитание праха и слова её, страдания за все её страдания и вера в ее очистительный исход"(В. Распутин). К какой повести В. Распутина эти слова писателя могут стать эпиграфом?

а) «Последний срок»
б) «Прощание с Матёрой»
в) «Уроки французского»
г) « Живи и помни»

18. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

а) А.А. Фету
б) Ф.И. Тютчеву
в) Н.А. Некрасову
г) В. Высоцкому

19. Какого героя романа «Преступление и наказание» Достоевский характеризует следующими словами: «Он был замечательно хорош собою»?

а) Порфирия Петровича
б) Раскольникова
в) Зосимова
г) Свидригайлова

20. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм

Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI века

Тест

1. Период социальных реформ, начавшихся в 1953 году после смерти И.В. Сталина, получил образное определение:

А) «культ личности»
Б) «оттепели»
В) «наводнения»
Г) «шторма»

2. В период правления политика власти в отношении инакомыслящих представителей художественной культуры спровоцировала новый, третий поток эмиграции. Укажите годы третьего потока:

А) 1950-1980
Б) 1918-1922

В) 1970-1980
Г) 1941-1953

3. Укажите группу писателей и поэтов, эмигрировавших из СССР (третья волна эмиграции).

А) В. Шаламов, В. Войнович, А. Солженицын.
Б) А. Солженицын, В. Гроссман, В. Тендряков, Б. Можаев.
В) И. Бродский, В. Аксенов, А. Галич, С. Довлатов.

4. Произведения, многие годы хранившиеся в спецхранах и опубликованные в литературных журналах «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», получили определение

А) литература «оттепели»
Б) возвращенная литература
В) специальная литература
Г) эмигрантская литература

5. Термин, используемый для характеристики определенного мировоззрения, интеллектуального течения, возникшего в европейской мысли XX века со стремлением определить прежде всего политические и культурологические проблемы общества – это:

А) плюрализм
Б) реализм
В) модернизм
Г) постмодернизм

6. Форма нелегального распространения художественных произведений в СССР в машинописном виде – это:

А) самопись
Б) самиздат
В) самовыкуп
Г) самоокупаемость

7. Поэму «Москва-Петушки» в 1969 году написал

А) А. Твардовский
Б) Вен. Ерофеев
В) А. Вознесенский
Г) Е. Евтушенко

8. Одним из ведущих направлений в литературе второй половины XX века (конец 1960-х-1980-е годы) стала

А) «возвращенная проза»
Б) «деревенская проза»
В) «городская проза»
Г) «лирическая проза»

9. Художественное течение, объединившее эпические произведения писателей-фронтовиков, - это:

А) деревенская проза
Б) лагерная проза
В) военная проза
Г) лирическая проза

10. Повесть «В окопах Сталинграда» (1946 г) написал

А) Василь Быков
Б) Виктор Астафьев
В) Виктор Некрасов
Г) Константин Воробьев

11. Повести «Сотников», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Журавлиный крик» написал

А) Юрий Бондарев
Б) Василь Быков
В) Виктор Некрасов
Г) Григорий Бакланов

12. «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «В круге первом» А. Солженицына объединяет тема

А) Великой Отечественной войны
Б) тема ГУЛАГа
В) деревенской жизни
Г) восстановления разрушенного хозяйства после второй мировой войны

13. С именем какого писателя связано развитие городского, или интеллектуального течения в советской литературе?

А) Александра Солженицына
Б) Юрия Трифонова
В) Федора Абрамова
Г) Валентина Распутина

14. Произведения Ф. Искандера «Кролики и удавы», В. Войновича «Москва 2042», Л. Леонова «Пирамида» написаны в жанре

А) комедии
Б) трагедии
В) антиутопии
Г) фольклора

15. Кого из поэтов можно назвать поэтом-эстрадником?

А) Михаил Светлов

Б) Евгений Евтушенко
В) Иосиф Бродский
Г) Николай Заболоцкий

16. Творчество поэтов Н. Рубцова, В. Соколова, С. Купяева относится к
А) военной лирике
Б) тихой лирике
В) городской лирике
Г) авторской

17. Назовите поэта, в чьем творчестве сочетался гражданский пафос поэтов-шестидесятников и тонкий лиризм «тихой лирики»
А) Александр Галич
Б) Расул Гамзатов
В) Юрий Визбор
Г) Андрей Вознесенский

18. Кто из поэтов в 1987 году был удостоен Нобелевской премии по литературе
А) Владимир Высоцкий
Б) Иосиф Бродский
В) Евгений Евтушенко
Г) Булат Окуджава

19. Советский кинорежиссер, актер, писатель, сценарист, Заслуженный деятель искусств РСФСР, автор книг «До третьих петухов», «Калина красная» и др.
А) Владимир Высоцкий
Б) Валентин Распутин
В) Василий Шукшин
Г) Федор Абрамов

20. Автор пьесы «Утиная охота»
А) А. Арбузов
Б) А. Володин
В) А. Вампилов
Г) В. Розов

Раздел 5 Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тест

1. Годы жизни Владимира Семеновича Высоцкого.
а) 1954-1990 г.
б) 1938 -1980 г.

в) 1980-2010 г.

2. В каком театре исполнил свои главные роли?
а) МХАТ им. Чехова
б) Театр юного зрителя
в) Театр драмы и комедии на Таганке

3. Кому было посвящено первое стихотворение Высоцкого «Моя клятва»?
а) Брежневу
б) Сталину
в) Горбачеву

4. Фильм с участием Высоцкого, где он впервые исполнял свои песни?
а) «Вертикаль»
б) «Высота»
в) «Земля Санникова»

Стихотворение «Песня о друге»
5. В каком случае надо проверить друга?
а) Если он совершил подлость
б) Если он обманул тебя
в) Если не разобрать, друг это или не друг

6. В чём, по мнению Высоцкого, хорошо проверяется друг?
а) В связке
б) В противоборстве
в) В соревновании

7. Чужим поэт считается того, кто ...
а) «Шаг ступил на ледник и сник»
б) «На вершине стоял хмельной»
в) «Пусть он хмур был и зол, но шёл»

8. Если друг окажется хорошим товарищем, то что советует автор?
а) Положиться на него, как на себя самого
б) Не упускать шанса воспользоваться этим
в) Отблагодарить его

Стихотворение «Зарыты в нашу память на века...»
9. С чем автор сравнивает память?
а) С колодцем
б) С фонтаном
в) С прудом

10. Кто (или что) единственный (единственное), по мнению автора, может разглядеть что истинно, что ложно?

а) Чистое сердце
б) Беспристрастный суд
в) Мудрый старец

11. Что, по словам автора, «поток годов унёс с границы»?

а) Сказанные слова
б) Пыль дорог
в) Указатели пути

12. Какая фраза из войны вспоминается автору?

а) Что два снаряда в одну и ту же воронку не падают
б) Что сапёр ошибается только раз
в) Что приказы не обсуждаются

13. Что автор говорит, призывая быть осторожными с прошлым?

а) «Не разбейте хрустальную вазу»
б) «Не разбейте глиняный сосуд»
в) «Не разбейте тонкое стекло»

Стихотворение «Кони привередливые»

14. Где герой стихотворения погоняет коней?

а) «Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю»
б) «Вдоль берега моря, у пропасти»
в) «Вдоль обрыва, поодаль пропасти, по краю»

15. Что пьёт автор, когда ему воздуху мало?

а) Море
б) Небо
в) Ветер

16. С каким восторгом герой чует, что пропадает?

а) С радостным
б) С гибельным
в) С тревожным

17. К чему автор просит коней продлить путь?

а) К последнему приюту
б) К родимому дому
в) К царству смерти

18. К кому, по словам автора, не бывает опозданий?

а) К смерти

б) К Богу
в) К милому другу

19. Какими голосами поют ангелы?
а) Звонкими
б) Томными
в) Злыми

20. От чего зашёлся колокольчик?
а) От терзаний
б) От рыданий
в) От мечтаний

Раздел 6 Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тест

1. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии?
а) реализм
б) модернизм
в) постмодернизм
г) неосентиментализм
д) неореализм
е) постреализм
ж) натурализм

2. Какие драматурги изменили традиционную поэтику драмы?
а) М. Угаров
б) О. Михайлова
в) О. Богаев
г) Л. Кучкина
д) М. Рощин
е) Ю. Эдлис
ж) И. Вырыпаев
з) В. Сигарев
и) М. Курочкин
к) В. Розов

3. Перечислите старшее поколение современной драматургии:
а) Л. Петрушевская
б) Г. Горин
в) В. Славкин
г) О. Юрьев
д) С. Носов
е) С. Лобозеров
ж) О. Мухина

з) Л. Разумовская

4. Перечислите черты «новой драмы» конца XX – начала XXI века:
а) насыщенная метафоричность;
б) прием игры;
в) натурализм;
г) интертекстуальность;
д) использование ненормативной лексики;
е) элементы абсурда
ж) гиперреализм;
з) философский подтекст;
и) сочетание реального и ирреального;
к) нормативность;
л) анормативность;
м) дискретность художественной структуры
н) схематичный сюжет
л) сентиментализм
о) мифы
п) эстетика насилия и жестокости

5. Кто оказал влияние на «новую драму» конца XX – начала XXI века?
а) Л. Петрушевская
б) Г. Горин
в) драма абсурда
г) западноевропейская драма
д) реалистическая драма
е) авангард

6. Какие три генерации драматургов представляют «новую драму»?
а) «Театр. doc» (М. Угаров, М. Курочкин, И. Вырыпаев, В. Леванов)
б) школа Н. Коляды (В. Сигарев, О. Богаев, братья Пресняковы)
в) тальятинский центр новой пьесы (братья Дурненковы)
г) «new writing»
д) «Новая волна»

7. Что общего в «новой драме» конца 19- начала 20 века и современной «новой драме»?
а) неопределенный финал
б) рефлексия героя
в) ощущение безысходности
г) децентрализация действия
д) наличие «переломной эпохи»
е) метафоричность

ж) одиночество и неустроенность героя
з) открытый финал

8. Пьесам-вербатим присущи:
а) документализм
б) сентиментализм
в) неоисповедальность
г) натурализм
д) гиперреализм
е) художественный примитивизм
ж) романтизм
з) социальный негатив

9. Выделите два направления в современной драматургии:
а) соцреалистическая драма
б) экспериментальная драма
в) классическая драма
г) традиционная драма

10. Кем представлена современная реалистическая драма?
а) Л. Зорин
б) Л. Разумовская
в) Н. Птушкина
г) А. Галин
д) М. Арбатова
е) В. Сигарев
ж) В. Сорокин
з) Вен. Ерофеев
и) М. Угаров
к) С. Лобозеров
л) М. Рощин
м) Н. Садур

11. Постреалистическую драму представляют:
а) Н. Коляда
б) братья Персняковы
в) Н. Садур
г) К. Драгунская
д) А. Галин

12. К какому направлению критика относит пьесы Н. Коляды?
а) реализму
б) неореализму
в) неосентиментализму
г) сентиментальному натурализму

д) романтизму

13. Постмодернистскую драму относят:
а) Е. Гришковец
б) Ю. Мамлеев
в) В. Сорокин
г) М. Угаров
д) О. Михайлова
е) А. Галин
ж) О. Богаев
з) В. Сигарев
и) В. Коркия
к) О. Михайлова

14. Как меняется семантика Дома в современной драматургии?
а) Дом — квартира — коммуналка — чердак— дурдом — дом-пристанище — бездомье;
б) Дом — квартира — дача — коммуналка — советская квартира;
в) Дом — советская квартира — коммуналка — дача;

15. В чем специфика современной драмы?
а) сочетание реального и ирреального
б) «заколдованное пространство»
в) «условно-безусловное пространство»
г) условное пространство и время
д) конкретное пространство и время
е) историческое время-пространство
ж) мифологическое пространство
з) фантастическое пространство

16. Выберите верное утверждение:
а) Действие пьес Вампилова обычно происходит в крупных городах.
б) В пьесах Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.
в) Героями произведений А.В. Вампилова, как правило, становились исторические личности.
г) Герои пьес А.В. Вампилова показаны в самые решительные и напряжённые моменты их жизни.
17. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:
а) повесть б) эпос в) драма г) лирика

18. Каков основной смысл названия драмы А.В. Вампилова «Утиная охота»?

а) Утиная охота – это некий суррогат духовности и нравственного очищения, возможность для героя побыть наедине с природой самим собой, вырваться за границы той реальности, где нельзя быть искренним, где необходимо лгать и изворачиваться, лицедействовать.

б) Охота – это преследование и смерть жертвы, это образ жизни героя (и всего его окружения), в которой он, как охотник «бьет без промаха» по жене, любовнице, друзьям, отцу и неродившемуся ребенку.

в) Это любимое хобби героя, к которому он стремится.

г) Охота в пьесе – это характер взаимоотношений героев, при котором они сами из охотников превращаются в жертвы вернувшегося к ним сотворенного ими же зла.

19. Какую идейную нагрузку несут в себе слова официанта Димы, обращенные к Виктору Зилову?

«Витя, глаз у тебя на месте, и рука нормальная, и все ты понимаешь, но как дойдет до дела — ты не стрелок. А почему? Потому что в охоте главное — это как к ней подходить. Спокойно или нет. С нервами или без нервов… Ну вот сели на воду, ты что делаешь? Ты уже вскакиваешь, а зачем? Ведь это все как делается? Спокойно, ровненько, аккуратненько, не спеша. Влет бей быстро, но опять же полное равнодушие… Как сказать… Ну так, вроде бы они летят не в природе, а на картинке.

Живые они для того, кто мажет. А кто попадает, для того они уже мертвые. Соображаешь?»

а) Он, как опытный охотник, учит Зилова правилам поведения на охоте

б) Дима - крайнее проявления цинизма и бездушия, прообраз жестоких хищников 90-х.

в) Официант Дима – символ новых нравственных ориентиров, норм жизни, где нет места жалости, порядочности и совести, где цель оправдывает средства.

г) Дима уличает главного героя в некой слабости, неспособности до конца исповедовать новую мораль циника и эгоиста.

20. В чем смысл открытого финала пьесы?

а) Главный герой пьесы, Виктор Зилов, готов к нравственному возрождению, благодаря честному и покаянному ретроспективному анализу своей жизни.

б) Главный герой давно духовно мертв, потому и смысла в его самоубийстве нет

в) Часть души главного героя есть в каждом, поэтому все зависит от личного выбора каждого.

г) Открытый финал – это предупреждение о возможной нравственной деградации человека в условиях общества потребления и бездуховности.

Раздел 7 Литература народов России

Тест

1. Как называлась книга Р. Гамзатова, в которой можно найти новые жанры – восьмистишия и надписи?

а) «Далёкие звёзды»

б) «Низкие звёзды»

в) «Высокие звёзды»

2. Чем гордится Р. Гамзатов в стихотворении «Земля как будто стала шире...»?

а) тем, что у него всё больше денег

б) тем, что у него всё больше родственников

в) тем, что у него всё больше наград

3. Какая земля, по мнению Р. Гамзатова, находится за рекой?

а) далёкая

б) родная

в) чужая

4. Какая граница, по мнению Р. Гамзатова, является границей и покоя, и разлуки?

а) граница города

б) граница отчизны

в) граница чужбины

5. На каком языке Гамзатов писал некоторые свои стихотворения?

а) на немецком языке

б) на аварском языке

в) на украинском языке

6. Какое стихотворение поэта посвящено солдатам, погибшим во время военных действий?

а) «Журавли»

б) «Родной язык»

в) «Разговор с часами»

7. Какие из перечисленных сборников принадлежат Расулу Гамзатову:

а) «Высокие звезды»

б) «Милости судьбы»

в) «Мой Дагестан»

8. Назовите переводчиков стихов Расула Гамзатова:

а) Герман Плисецкий

б) Сергей Городецкий

в) Илья Сельвинский

9. Какие из перечисленных поэм написаны Расулом Гамзатовым:
а) «Остров женщин»
б) «Плачущая скала»
в) «Времена и дороги»

10. Соотнесите произведение и его автора:

1) Фазиль Искандер	а) «Аттестат зрелости»
2) Расул Гамзатов	б) «Поздний рассвет»
3) Коста Хетагуров	в) «Софичка»
4) Чингиз Айтматов	г) «Первый учитель»

11. Соотнесите произведение и его героя:

1) «Аттестат зрелости»	а) Алтынай
2) «Поздний рассвет»	б) Роуф
3) «Софичка»	в) Борис
4) «Первый учитель»	г) Шахри

12. Соотнесите автора и известные высказывания.

1) Фазиль Искандер	а) «Если не можешь распилить цепи – плюй на них, может быть, проржавеют»
2) Расул Гамзатов	б) «Люди говорят – уходит время, время говорит – уходят люди»
3) Коста Хетагуров	в) «Весь мир – мой храм, любовь – моя святыня, Вселенная – Отечество мое!»
4) Чингиз Айтматов	г) Говорят, что друзья познаются в беде, а как мне кажется, и в радости они тоже познаются

13. Как называется стихотворение Расула Гамзатова, которое начинается со строк «В Японии читал стихи свои на языке родном — в огромном зале»?
а) «Родной язык»
б) «Три сонета»
в) «О родине»

14. Какое из нижеперечисленных стихотворений не принадлежит перу Расула Гамзатова?
а) «О любви»
б) «Размытые контуры скал...»
в) «Я могу всё»

15. С какого года поэт начал заниматься написанием стихов?
а) С 1925 года
б) С 1932 года
в) С 1941 года

16. Как называется стихотворение Расула Гамзатова, посвящённое матерям?
а) «Берегите матерей»
б) «Улыбка малыша»
в) «Первая женщина – мама»

17. Как называется стихотворение Расула Гамзатова, которое начинается со строк «Ты безгрешна до того, что почти святою стала»?
а) «Брови»
б) «Бедная овечка»
в) «Любовь к тебе»

18. В каком стихотворении Мустая Карима упоминается сержант Фомин?
а) «Горы»
б) «Три дня подряд идет снег»
в) «Другу»

19. Из какого произведения поэта взят следующий отрывок?
«О, победа!
Солнца торжество
На щеке твоей я вижу снова!
На другой же – свет луны суровый,
Радость бьет из глаза одного,
Льются, льются слезы – из другого...»

а) «Я ухожу на фронт, друзья!»
б) «Триста джигитов»
в) «Неизвестный солдат»

20. Какого звания был удостоен Мустай Карим в 1989 году?
а) Почетный академик Академии наук Башкортостана
б) Герой Социалистического Труда
в) Почетный гражданин города Уфы

Раздел 8 Зарубежная литература

Тест

Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море»

1. Какова тема произведения?

а) о значении моря в жизни простого человека
б) о поиске смыла жизни
в) о соблюдении Библейских заповедей
г) о роли судьбы в жизни человека

2. В каком жанре написано произведение?
а) рассказ
б) очерк
в) роман
г) повесть
3. Какую часть рыбы старик решил подарить мальчику?
а) хвост
б) зуб
в) плавник
г) меч

4. Что обозначало выражение "saiao"?
а) невезучий
б) мудрый
в) сильный
г) глупый

5. Какую рыбу поймал старик?
а) тунца
б) акулу
в) марлина
г) рыбу-пилу

6. С чем или с кем постоянно сравнивает старик море?
а) с мужчиной
б) с женщиной
в) с вечностью
г) с временем

Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»
7. Кого повстречали Тильтиль и Митиль в Царстве Будущего?
а) своих будущих возлюбленных
б) своих будущих детей
в) своего будущего братика
г) никого не повстречали

8.Чья душа стала предводительницей детей в поисках Синей птицы?
а) душа Света
б) душа Воды

в) душа Хлеба
г) душа Огня

9. В канун какого праздника произошла волшебная история с братом и сестрой?
а) Пасха
б) день рождения Тильтиля
в) Рождество
г) Новый год

Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»

10. Где начинаются события, описанные в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»?
а) В Берлине
б) В Москве
в) В Нью-Йорке
г) В Лондоне

11. Что создал Генри Хиггинс?
а) Записную книжку
б) Универсальный алфавит
в) Печатную машинку
г) Лампу

12. Где жил полковник Пикеринг на протяжении долгого времени?
а) В Америке
б) В России
в) В Индии
г) В Италии

13. При каких обстоятельствах в первый раз встретилась Элиза Дулиттл с профессором Хиггинсом?
а) Пришла к нему домой с просьбой
б) Обслуживала его в ресторане
в) Ухаживала за его матерью
г) Просила купить его цветы

14. В чем заключалось пари профессора Хиггинса и полковника Пикеринга?
а) Хиггинс должен был влюбить в себя цветочницу
б) Хиггинс должен был сделать из цветочницы герцогиню
в) Хиггинс должен был получить Нобелевскую премию
г) Пикеринг должен был научить цветочницу манерам

15. Каким образом профессор Хиггинс решил узнать, можно ли уже представить Элизу светскому обществу?

а) Поехал с ней на бал
б) Отвёл её в библиотеку
в) Привел ее в дом своей матери
г) Отправился с ней в театр

16. Чем удивила Элиза гостей миссис Хиггинс?

а) Своими познаниями в политике
б) Уличной речью
в) Своим пением
г) Знанием астрономии

17. Что завещал отцу Элизы американский миллионер?

а) Свой научный труд
б) Пай в своем тресте
в) Свой дом
г) Золото

18. Чего не хватало отцу Элизы Дулиттл в его новой богатой жизни?

а) Славы
б) Свободы
в) Любви
г) Денег

Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота

19. Как приём используется в стихотворении Г. Аполлинера?

Не каждая ива – плакучая ива,
Не у каждой розы розовый цвет.

20. Какое произведение не принадлежит Т.С. Элиоту?

а) «Бесплодная земля»
б) «Полые люд»
в) «Пепельная сред»
г) «В небе моём, как на синем поле»

3 Учебные задания

Примеры учебных заданий:

1 СЕМЕСТР

Раздел 1 Литература второй половины XIX века

1. Сделайте краткие конспекты статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (по

пьесе А.Н. Островского «Гроза»). Подведите итог различным оценкам критиков главного образа произведения – Катерины.

2. Составьте сравнительную характеристику героев – Андрея Штольца и Ильи Ильича Обломова по следующим параметрам: а) происхождение, родители, семья; б) особенности воспитания; в) образ жизни в зрелом возрасте; г) отношение к любви, карьере, обществу. Обобщите свои наблюдения.

3. Составьте портретные и психологические характеристики Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основе фрагментов из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сделайте выводы о причинах возникновения конфликта героев.

4. На основе анализа тематики, образов и мотивов стихотворений Ф.И. Тютчева («Silentium», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Не то, что мните вы, природа…») докажите утверждение о том, что Тютчев – это поэт-мыслитель.

5. Сравните пейзажные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (пейзажные стихотворения студенты выбирают самостоятельно). Ответьте на следующие вопросы: 1. В чем разность понимания природы авторами текстов? 2. Есть ли в их пейзажной лирике общие образы и мотивы? Если да, назовите их. 3. Какие цветовые и звукописные символы предпочитают поэты в пейзажном творчестве? Подведите итоги своих размышлений.

6. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим…» и докажите, что в любовной поэзии Ф.И. Тютчев прибегает к философским образам и мотивам. Приведите конкретные примеры из текста.

7. Назовите основных «защитников» русского народа из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Какие именно поступки характеризуют их как заступников русского крестьянства? Подумайте, почему финал поэмы связан с образом Гриши Добросклонова.

8. Сравните образы помещиков – Утятина и Оболта-Оболдуева – из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выпишите из тексты конкретные приемы их сатирического обличения. Вспомните, какой вид комического называется в литературе сатирой.

Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX века

1. Составьте в тетради сопоставительную таблицу отличительных особенностей основных течений модернизма – символизма, акмеизма и футуризма. Примерный образец таблицы

Символизм	Акмеизм	Футуризм
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.

2. Напишите отзыв о повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

3. Письменно (развернуто и аргументированно) ответьте на вопрос: «Почему именно Сатин произносит монолог в защиту Луки, являясь его антагонистом по жизненной позиции?»

4. Назовите ключевые (цифровые, цветовые, звуковые, «персональные») образы-символы поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Дайте им многозначную трактовку.

5. На основе сопоставительного анализа стихотворений И. Северянина и В. Маяковского (стихотворения – на выбор студента) сделайте выводы об отличиях и сходствах эгофутуризма и кубофутуризма.

2 СЕМЕСТР

Раздел 3 Литература XX века

1. Прочитайте и сопоставьте стихотворения В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Гимн обеду» и докажите, что их можно отнести к сатирическому творчеству поэта. Выпишите из текстов стихотворений конкретные приемы сатирического обличения действительности. Против кого направлена сатира В. Маяковского?

2. Проанализируйте стихотворения С. Есенина о Родине и выпишите из них основные определения, которыми характеризует поэт Русь и свою малую родину. Подумайте, почему именно к этим выразительным средствам обращается автор. Какие именно традиции «золотого века» русской поэзии продолжает С. Есенин?

3. Напишите отзыв о стихотворениях М. И. Цветаевой о Москве (стихотворения – на выбор студента). Обратите внимание на авторские характеристики города. Вспомните, кто еще из русских писателей обращался к описанию Москвы. Назовите их. Включите эти сведения в отзыв.

4. Кратко ответьте на вопрос, почему А. Платонов называет окружающий его мир «прекрасным» и «яростным» (на основе анализа рассказа «В прекрасном и яростном мире»).

5. Сравните образ Москвы, представленный в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», и образ Москвы, созданный в лирике М.И. Цветаевой. В чем сходства и отличия восприятия авторов одного и того же города?

6. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Григорий Мелехов и Григорий Печорин: сходства и отличия героев». Включите в свое рассуждение портретные и психологические характеристики героев.

7. Назовите основные образы поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Определите смысл названия произведения.

8. Самостоятельно отберите иллюстрации из интернет-источников к стихотворениям Б.Л. Пастернака «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Создайте слайд-презентацию с коллажем из отобранных иллюстраций и текста произведений.

9. Письменно ответьте на вопрос: «Кто из героев русской литературы о Великой Отечественной войне вам наиболее всего запомнился и почему?».

10. Назовите образы-символы из повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Определите смысл названия произведения.

11. Дайте письменную характеристику героям – «чудикам» В.М. Шукшина. Назовите конкретные литературные имена (на основе анализа рассказов В.М. Шукшина). Есть ли в русской литературе 19 века похожие герои? Свой ответ аргументируйте.

12. Разделитесь на микрогруппы и составьте кроссворд по поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти». Организуйте игру на отгадывание кроссвордов на занятии.

13. Определите смысл названия и финала рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». В чем состоит главная авторская идея? (письменно.)

14. Письменно ответьте на вопрос, какое из произведений конца 20 столетия вам нравится больше всего? Почему?

15. Назовите новаторские особенности современной постмодернистской прозы (на основе анализа самостоятельно выбранных студентом произведений).

Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI века

Выполните анализ повести Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря».

1. Отношение поколений.
2. Самопожертвование. Ради чего?
3. Что вынес сам Кириск для себя после случившегося ?
4. Какое отношение поколений?
5. Что делает человека человеком?

Раздел 5 Поэзия второй половины XX – начала XXI века

1. Подготовьте краткую справку о поэтах второй половины XX века (например, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, А. А. Вознесенский) и поэтах начала XXI века (например, Т. Ю. Кибиров, Д. В. Быков, В. Полозкова). Для каждого укажите: основные темы творчества; характерные черты стиля; одно знаковое стихотворение.

2. Найдите в 2–3 стихотворениях одного поэта примеры использования антитезы, звукописи (аллитерации, ассонанса), необычной лексики (архаизмы, неологизмы, жаргонизмы). Объясните, какой эффект создаёт каждый приём.

Раздел 6 Драматургия второй половины XX – начала XXI века

1. Проведите на занятии дискуссию на темы:

1) «Есть ли будущее у современной драматургии?»;

2) «Можно ли считать произведения постмодернизма образцами высокохудожественной и в будущем - классической литературы?».

Раздел 7 Литература народов России

1. Определите тему и жанр стихотворения М. Карима «Птиц выпускаю…».

2. К кому обращается автор?

3. В чем же видит Карим предназначение поэта?

4. Какими художественными средствами пользуется автор? Какова их роль?

Раздел 8 Зарубежная литература

1. Выполните сопоставительный анализ произведений Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» и Виктора Астафьева «Царь-рыба»:

1) Как вы можете объяснить название повестей?

2) В чем сходство сюжетов?

3) Найдите описание рыбы в текстах. Какое чувство она вызывает у героя? У читателя?

4) В центре повествования – поединок. Подберите синонимы к этому слову. Какое из слов больше подходит к изображаемым ситуациям?

5) Что узнает читатель о героях (старике и Игнатьиче), какова их предыстория? Как описывают их авторы?

6) Сравните описание лодок. К какому выводу привело сопоставление?

7) Как относятся герои к миру и как мир относится к ним?

8) Уничтожит человек природу – погибнет сам. Что заставляет человека вступать в поединок?

9) Утробин – браконьер. Какие ассоциации вызывает фамилия? Что это за литературный прием?

10) Какой герой вам нравится?

11) Какая авторская идея заключена в этой неизменности героя?

12) Можно ли считать текст Виктора Астафьева своеобразной репликой в диалоге, начатом Хемингуэем?

4 Сочинения

Обучающимся в течение учебного года необходимо написать пять сочинений по разделам программы. Темы сочинений выбирает преподаватель.

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

1. Есть ли в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» герои, воплощающие авторский идеал? (Свой ответ аргументируйте.)

2. Символы России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

3. Есть ли в споре «отцов» и детей» победители? Свой ответ аргументируйте. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети.)

4. Нужен ли Базаров России?

5. Можно ли назвать Базарова положительным героем своего времени?

6. Евгений Онегин и Евгений Базаров: точки пересечения личностей.

7. Обломов и Штольц: в чем идеал положительного героя И.А. Гончарова?

8. Изжила ли себя обломовщина в наши дни?

9. Почему смешны и одновременно грустны произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина?

10. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)

11. Достоин ли Родион Раскольников прощения? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

12. Преступление и наказание – вечная тема (по произведению Ф.М. Достоевского).

13. Москва – любимый город Л.Н. Толстого (по роману-эпопее «Война и мир»).

14. Образы Петербурга и Москвы в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».

15. Почему Л.Н. Толстой объединяет судьбы Ростовых, Безуховых и Болконский в эпилоге романа-эпопеи «Война и мир»?

Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века

1. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.

2. Символическое звучание деталей в прозе А. И. Куприна.

3. Романтические идеалы М. Горького (по легендам о Ларре и Данко из цикла рассказов «Старуха Изергиль»).

4. Роковая история любви в рассказе «Макар Чудра»: экзотика чувства и трагедия финала.

5. Кто из героев – Лука или Сатин – положительный, а кто – отрицательный герой пьесы?

6. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда?

7. Поиски и находки поэтов серебряного века.

8. Каковы особенности звучания любовной темы в поэзии серебряного века? (На примере лирики одного из поэтов.)

2 СЕМЕСТР

Раздел 3. Литература XX века

1. Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина.

2. В чем своеобразие любовной лирики А. А. Блока?

3. Эволюция образа Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока.

4. Символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

5. Футуризм как личная позиция В. Маяковского.

6. Мечты и реальность в творчестве В.В. Маяковского.

7. Образ лирического героя в любовной лирике В. Маяковского.

8. В чем смысл поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»?

9. Как связаны части поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» с предисловием произведения?

10. С. Есенин – деревенский поэт и хулиган: мое отношение к лирику.

11. Певец судьбы русской деревни: тема малой Родины в творчестве С.А. Есенина.

12. Любовная лирика В. Маяковского и С. Есенина: есть ли между ними общее?

13. Тема Родины в творчестве М.Т. Цветаевой.

14. Блок и Цветаева: история «отношений» в поэзии (на основе анализа посвящений М. Цветаевой А. Блоку).

15. Как в творчестве А. А. Ахматовой раскрывается тема личности и истории?

16. Смысл трагедии Григория Мелехова.

17. Образы женщин-казачек в романе «Тихий Дон».

18. Мотивы войны в композиции «Тихого Дона».

19. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».

20. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

21. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

22. Тема героизма в русской литературе.

23. Образы женщин - героев Великой Отечественной войны (по произведениям русских писателей 20 века).

24. Война и личная судьба в произведениях русской литературы 20 века.

25. Образ «лагерного» героя А.И. Солженицына.

26. В. Шаламов и А. И. Солженицын: биографические и творческие точки пересечения.

27. Духовный поиск героев Василия Шукшина.

28. Герои-«чудики» В.М. Шукшина.

29. В чем усомнился Макар? (по рассказу А. Платонова «Усомнившийся Макар»).

30. Русский характер в поэтическом творчестве А. Твардовского.

Раздел 8. Зарубежная литература

1. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

2. Философско-символическое содержание повести-притчи Хемингуэя «Старик и море».

3. Человек и природа (по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»).

4. В поисках вечных истин человеческого бытия (по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица»).

5 Вопросы к зачету с оценкой для промежуточной аттестации

1. Жизненный и творческий путь Антона Павловича Чехова. Рассказы А. П. Чехова.

2. Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

3. Жизненный и творческий путь Александра Ивановича Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя.

4. Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Островского. Драма «Гроза» А. Н. Островского.

5. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.

6. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

7. Жизненный и творческий путь Михаила Александровича Шолохова. Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.

8. Жизненный и творческий путь Федора Михайловича Достоевского. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, система героев.

9. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема, система образов.

10. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.

11. Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.

12. Лирика О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики, философичность поэзии.

13. Поэма Н. А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

14. Идейно-художественное своеобразие повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

15. Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Поэма «Реквием».

16. Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэма «Двенадцать».

17. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

18. Особенности развития литературы конца XIX – начала XX века.
19. Особенности развития литературы 1920-30-х годов XX века.
20. Особенности развития литературы 1940-х годов XX века.
21. Особенности развития литературы первых послевоенных лет.
22. Особенности развития литературы 50-80-х годов XX века.
23. Особенности развития литературы конца XX – начала XXI века.
24. Особенность поэтики Б. Л. Пастернака.
25. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Символика в повести. Позиция автора.
26. Пьеса М. Горького «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека.
27. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
28. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).
29. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
30. Художественные особенности произведений акмеистов (на примере 2-3 поэтов).
31. Художественные особенности имажинистов. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.
32. Художественные особенности произведений футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
33. Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Поэма «Облако в штанах».
34. Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.
35. Жизненный и творческий путь Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».
36. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя
37. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения.
38. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.
39. Художественное новаторство Э. Хемингуэя. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
40. Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя.