Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников

44.03.01 «Педагогическое образование»
(направленность (профиль): «Дошкольное образование»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 59d48162ed3eb4e4958fffae3beda074faa1a70f
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 4 июня 2025 г. по 26 августа 2026 г.
Дата и время: 29-04-2026 17:08:22 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– формирование профессиональной компетентности будущих специалистов дошкольного образования в области современной теории, методики и технологий художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачами учебной дисциплины являются:

– формирование психолого-педагогических и искусствоведческих знаний в области современных технологий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;;
– формирование умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс художественно-эстетического воспитания детей с использованием современных технологий в данной сфере;
– раскрыть социокультурные основы художественной деятельности, формировать умения по организации художественно-культурной среды в дошкольной образовательной организации.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Методика социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста;
– Методика речевого развития детей дошкольного возраста;
– Развитие речевого творчества дошкольников;
– Педагогика;
– Психология;
– Методология и методы психолого-педагогического исследования;
– Психология воспитательных практик;
– Основы вожатской деятельности;
– Дошкольная педагогика;
– Диагностика психического развития детей;
– Организация педагогического процесса в дошкольной образовательной организации;
– Детская психология;

– Теория и методика игры;
– Образовательные программы для дошкольных образовательных организаций;
– Методика познавательного развития детей дошкольного возраста;
– Производственная педагогическая практика (вожатская практика);
– Проектно-технологическая практика.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Методика физического развития и воспитания детей дошкольного возраста;
– Теория и практика предшкольного обучения;
– Экологическое образование детей;
– Производственная педагогическая практика;
– Преддипломная практика;
– Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.3 Участвует в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий	– знать: способы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ в области художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста. – уметь: разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных

			программ, в том числе с использованием ИКТ технологии.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов обучающихся; применяет специальные технологии и методы, позволяющие корректировать трудности в обучении	– знать: методы, приемы, формы контроля и оценки образовательных результатов дошкольников; применять специальные технологии и методы, позволяющие корректировать трудности в обучении. – уметь: проводить контроль и оценку образовательных результатов дошкольников; применять специальные технологии и методы, позволяющие корректировать трудности в обучении.
педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1 Понимает закономерности развития личности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	– знать: закономерности развития личности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. – уметь: учитывать особенности развития личности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными

			потребностями.

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в области дошкольного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1.1 Разрабатывает программы дошкольного образования, планирует и проводит учебные занятия в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	– знать: содержание требований федеральных государственных образовательных стандартов к разработке программ дошкольного образования, к планированию и проведению занятий. – уметь: планировать и проводить занятия в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		ПК-1.2 Использует методы и приемы формирования универсальных учебных действий в области дошкольного образования	– знать: методы и приемы формирования универсальных учебных действий в области художественно-эстетического развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста . – уметь: применять выбранные методы и приемы для формирования универсальных учебных действий в области художественно-эстетического развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста

			.
	ПК-2: Способен реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, как на занятии, так и во внеурочной деятельности	ПК-2.1 Понимает особенности современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы и возможности их использования на занятиях и вне занятий по дошкольному образованию	– знать: особенности современных и интерактивных формы, методов воспитания применяемых на занятиях и вне занятий по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста . – уметь: использовать современные и интерактивные формы, методы воспитания, применять их на занятиях и вне занятий по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста .
		ПК-2.2 Применяет современные формы и методы воспитательной работы, в том числе интерактивные, используя их как на занятии, так и вне занятий по дошкольному образованию	– знать: способы применения современных форм и методов воспитательной работы, в том числе интерактивных, используя их как на занятии, так и вне занятий по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста . – уметь: эффективно сочетать выбранные современные формы, методы

			воспитательной работы, в том числе интерактивные, используя их как на занятии, так и вне занятий по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста .
		ПК-2.3 Проектирует на занятиях и вне занятий по дошкольному образованию педагогические ситуации и события (мероприятия), развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка	– знать: приемы проектирования на занятиях и вне занятий по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста педагогических ситуаций и событий (мероприятий), развивающих эмоционально-ценностную сферу дошкольника. – уметь: создавать педагогические ситуации и события (мероприятия) на занятиях и вне занятий развивающие эмоционально-ценностную сферу дошкольника средствами художественно-эстетической деятельности.
	ПК-3: Способен осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить	ПК-3.1 Анализирует принципы функционирования специальных технологий и методов, позволяющих проводить развивающую работу с воспитанниками при	– знать: принципы функционирования специальных технологий и методов, позволяющих проводить развивающую работу с воспитанниками при обучении

	развивающую работу с воспитанниками при обучении дошкольному образованию	обучении в дошкольном образовании	художественно-эстетической деятельности. – уметь: использовать принципы функционирования специальных технологий и методов, позволяющих проводить развивающую работу с воспитанниками при обучении художественно-эстетической деятельности.
		ПК-3.3 Адекватно применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить развивающую работу с воспитанниками при обучении в дошкольном образовании	– знать: условия применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить развивающую работу с воспитанниками при обучении художественно-эстетической деятельности. – уметь: применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить развивающую работу с воспитанниками при обучении художественно-эстетической деятельности .
	ПК-4: Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение образовательных программ по дошкольному образованию и участвовать в их реализации	ПК-4.1 Понимает основы методики преподавания в дошкольном образовании, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	– знать: современные методики преподавания в дошкольном образовании, принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий применяемых при обучении

			художественно-эстетической деятельности . – уметь: применять методики преподавания в дошкольном образовании, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий применяемых при обучении художественно-эстетической деятельности .
		ПК-4.3 Разрабатывает общеобразовательные программы (или их компоненты), рабочие программы и учебно-методические материалы по дошкольному образованию	– знать: принципы разработки общеобразовательных программ (или их компонентов), рабочих программ и учебно-методических материалов в области художественно-эстетического развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста . – уметь: разрабатывать общеобразовательные программы (или их компоненты), рабочие программы и учебно-методические материалы в области художественно-эстетического развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста .

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***7 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***180***	*180*
	зачетных единиц	***5***	*5*
Лекции, *академ. час.*		***18***	*18*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***36***	*36*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***90***	*90*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***36***	*36*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, Федеральной образовательной программы дошкольного образования;

Тема 1.1 Характеристика основных направлений художественно-эстетического развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) (Задачи и содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Содержание направлений «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность», «Конструктивная деятельность», «Музыкальная деятельность». Взаимосвязь задач эстетического и умственного воспитания детей дошкольного возраста);

Тема 1.2 Содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования по художественно-эстетическому

развитию детей раннего и дошкольного возраста (Характеристика основных направлений развития детей раннего и дошкольного возраста с позиции Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) по художественно-эстетическому развитию. Содержание образовательных направлений «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность», «Конструктивная деятельность», «Музыкальная деятельность» в дошкольном образовании. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности: образовательные (изобразительных и технических), воспитательные и развивающие задачи. Парциальные программы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей дошкольного возраста.);

Раздел 2 Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;

Тема 2.1 Понятие детского изобразительного творчества (Определение «детского изобразительного творчества». Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Значение для развития ребенка. Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Классификация, содержание методов обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Формы организации детской изобразительной деятельности);

Тема 2.2 Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности (Эстетическое и художественное восприятие детьми дошкольного возраста произведений искусства. Требования к отбору художественных произведений для детей дошкольного возраста. Задачи, организация и методика руководства восприятием произведений изобразительного искусства в дошкольном возрасте);

Раздел 3 Технологии сопровождения художественного развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте;

Тема 3.1 Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период (Доизобразительный период как особый период художественного развития детей в раннем детстве. Цели и задачи художественного развития детей в доизобразительный период. Технологии формирования интереса и предпосылок изобразительной деятельности в раннем детстве. Методика обучения рисованию детей раннего возраста.);

Тема 3.2 Развитие детского изобразительного творчества в рисовании (Детский рисунок, возникновение и особенности. Характеристика изобразительного этапа развития изобразительного творчества. Виды рисования: предметное, сюжетное, декоративное. Задачи, организация и методика руководства развитие творчества в

рисовании детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста);

Тема 3.3 Развитие детского изобразительного творчества в лепке (Особенности пластического творчества дошкольников. Теоретические основы методики развития детского пластического творчества в разных возрастных группах: понятие лепки как вида скульптуры, виды и способы лепки, технические приёмы лепки; психолого-педагогические основы развития детского пластического творчества, содержание и методика развития у детей раннего и дошкольного возраста);

Тема 3.4 Развитие детского изобразительного творчества в аппликации и конструировании (Понятие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства. Коллаж. Содержание, организация и методика развития детского аппликативного творчества детей дошкольного возраста. Теоретические основы методики развития конструктивного творчества детей дошкольного возраста. Содержание и методика проведения занятий и методы развивающего обучения. Художественный труд. Художественное экспериментирование);

Тема 3.5 Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста в ДОО (Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в ДОО. Деятельность педагогического коллектива по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Планирование работы по изобразительной деятельности в ДОО: принципы, виды и структура планирования. Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования		
Тема 1.1.	Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО)	2	
Тема 1.2.	Содержание Федеральной	2	

	образовательной программы дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста		
Раздел 2.	Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста		
Тема 2.1.	Понятие детского изобразительного творчества	2	
Тема 2.2.	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности	2	
Раздел 3.	Технологии сопровождения художественного развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте		
Тема 3.1.	Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период	2	
Тема 3.2.	Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	2	
Тема 3.3.	Развитие детского изобразительного творчества в лепке	2	
Тема 3.4.	Развитие детского изобразительного творчества в аппликации и конструировании	2	
Тема 3.5.	Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста в ДОО	2	
Итого:		**18**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме**

			практической подготовки
Тема 1.1.	Задачи и содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС	2	
Тема 1.2.	Современные подходы к проблеме художественного развития дошкольников, определению содержания эстетического и художественного развития детей	2	
Тема 2.1.	Классификация, содержание методов обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности	4	
Тема 2.2.	Задачи, организация и методика руководства восприятием произведений изобразительного искусства в дошкольном возраста	4	
Тема 3.1.	Технологии формирования интереса и предпосылок изобразительной деятельности в раннем детстве	4	
Тема 3.2.	Задачи, организация и методика руководства развитием творчества в рисовании детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста	6	
Тема 3.3.	Психолого-педагогические основы развития детского пластического творчества, содержание и методика развития у детей раннего и дошкольного возраста	6	
Тема 3.4.	Содержание, организация и методика развития детского аппликативного и конструктивного творчества детей	4	

	дошкольного возраста		
Тема 3.5.	Изучение развития изобразительных и художественно-творческих способностей дошкольников: планирование; методика диагностирования. Организация коррекционно-развивающей работы.	4	
Итого:		**36**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию.	8	
Тема 1.2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию.	8	
Тема 2.1.	1. Изучение лекционного	8	

	материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.		
Тема 2.2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию.	8	
Тема 3.1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию.	8	
Тема 3.2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.	14	
Тема 3.3.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.	14	
Тема 3.4.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования; 5. Решение ситуационных задач.	14	
Тема 3.5.	1. Изучение лекционного	8	

	материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.		
Контроль	*Подготовка к экзамену*	36	
Итого:		**126**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Тема 1.1.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Тема 1.2.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Тема 2.1.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 2.2.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Тема 3.1.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Тема 3.2.	ОПК-2;	1. Вопросы для устного

	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 3.3.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 3.4.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Ситуационные задачи; 5. Тестовые задания
Тема 3.5.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Экзамен.	ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	1. Вопросы к экзамену; 2. Задачи к экзамену

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО СибГИУ.

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО СибГИУ.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); наблюдение за работой на практическом занятии;

оценка участия в работе на лекционном занятии; ситуационные задачи; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию решения ситуационных задач

Критерии оценки	Баллы
Умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количество решений.	0,5
Умение работать с информацией, в том числе умение затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации.	0,5
Умение моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат.	0,5
Умение принять правильное решение на основе анализа ситуации.	0,5
Умение четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения.	0,5
Умение критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.	0,5
Адекватность и соответствие ответов обучающегося современным тенденциям рынка, конструктивность.	0,5
Креативность, нестандартность предлагаемых решений.	0,5
Количество альтернативных вариантов решения задачи (версионность мышления).	0,5
Наличие необходимых умений, их выраженность (в зависимости от требований).	0,5

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.3 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО СибГИУ в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.4 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие
Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию,	0,5

выраженное в посещении лекций	
Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе: - материал изложен последовательно, четко и аккуратно - в конспекте имеются изученные темы, основные термины, схемы	0,5
Всего	1

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5 баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

12.2.5 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание;	1,25

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
проявляет активность при выполнении практической работы.	
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: экзамен.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к экзамену; задачи к экзамену.

13.2 Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать

Оценка	Требования к знаниям
	теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Тихомирова, О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для вузов / О. В. Тихомирова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 120 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21802-2. – URL: https://urait.ru/bcode/590520 (дата обращения: 02.03.2026);

2 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. – URL: https://urait.ru/bcode/584293 (дата обращения: 02.03.2026);

3 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. – URL: https://urait.ru/bcode/584735 (дата обращения: 02.03.2026);

4 Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2026. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. – URL: https://urait.ru/bcode/585846 (дата обращения: 02.03.2026);

5 Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. – URL: https://urait.ru/bcode/586813 (дата обращения: 02.03.2026);

6 Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла : учебник для вузов / под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт,

2026. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09051-2. – URL: https://urait.ru/bcode/586948 (дата обращения: 02.03.2026);

7 Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебник для вузов / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. – URL: https://urait.ru/bcode/586041 (дата обращения: 02.03.2026);

8 Крежевских, О. В. Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации : учебник для вузов / О. В. Крежевских. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21889-3. – URL: https://urait.ru/bcode/582372 (дата обращения: 02.03.2026);

9 Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2026. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. – URL: https://urait.ru/bcode/585847 (дата обращения: 02.03.2026);

10 Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебник для вузов / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06925-9. – URL: https://urait.ru/bcode/584842 (дата обращения: 02.03.2026).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL:

https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– WinRAR;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), оснащенную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором (перечислить оборудование и технические средства обучения);
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование».

Составитель(и):

-доцент Капустина Лилия Ивановна (кафедра дошкольного и начального образования).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»
Заместитель директора по образовательной деятельности, руководитель детского технопарка «Кванториум», к.п.н., доцент



А.Г. Дорошенко

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Перечень вопросов

1 **Выберите один правильный ответ.**
К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?
а) социально-коммуникативное развитие;
б) познавательное развитие;
в) речевое развитие;
г) художественно-эстетическое развитие

2 **Выберите несколько правильных ответов.**
Какие виды деятельности способствуют художественно-эстетическому развитию дошкольника?
а) музыка;
б) изобразительная деятельность;
в) художественная литература;
г) моделирование;
д) конструирование:
е) шахматы.

3 **Выберите несколько правильных ответов.**
Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства. О каких произведениях искусства идет речь?
а) словесных произведениях искусства;
б) цифровых произведениях искусства;
в) музыкальных произведениях искусства;
г) изобразительных произведениях искусства.

4 **Выберите один правильный ответ.**
На что опирается эстетическое отношение к миру?
а) на восприятие действительности самим воспитанником;
б) на анализ мнений различных людей;
в) на мнение автора(ов) художественных произведений;
г) на эталоны красоты, принятые в обществе.

5 **Выберите один правильный ответ.**
Средство, с помощью которого осуществляется процесс эстетического воспитания, — это
а) эстетика быта;
б) созерцание образцов художественной деятельности;

в) семейные ценности;
в) обучение эстетическим нормам.

6 **Выберите один правильный ответ.**
Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью - ….
а) монументально-декоративное искусство
б) декоративно - прикладное искусство
в) дизайн
г) оформительское искусство

7 **Выберите один правильный ответ.**
Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?
а) Л.С. Выготскому;
б) В.А. Сухомлинскому;
в) К.Д. Ушинскому;
г) Б.М. Теплову.

8 **Выберите один правильный ответ.**
Чем характеризуют эстетическое воспитание?
а) формированием у человека ответственного отношения к семье;
б) развитием бережного и ответственного отношения к природе;
в) знанием своих прав, обязанностей и ответственности за их несоблюдение;
г) совершенствованием в человеке способности воспринимать, создавать и ценить прекрасное в жизни и искусстве.

9 **Выберите один правильный ответ.**
Группа, включающая основные составные части воспитания:
а) интеллектуальное, общая эрудиция, трудовая зрелость, политехническая подготовка, нравственное и гражданское воспитание;
б) умственное, нравственное, эстетическое, физическое, трудовое;
в) умственное, духовное совершенствование, физическое воспитание;
г) трудовое воспитание, энциклопедичность знаний, нравственная чистота, эстетическая культура;

10 **Выберите один правильный ответ.**
Какая из форм художественно-эстетического развития является средством интеграции творческой деятельности ребенка со всеми видами искусства?
а) игровая деятельность;
б) выставка детских работ;

в) экскурсия;
г) праздник.

11 **Выберите один правильный ответ.**
Какая из форм художественно-эстетического развития позволяет продемонстрировать динамику, а также является мониторингом результатов образовательной работы?
а) игровая деятельность;
б) занятие;
в) выставка детских работ;
г) экскурсия.

12 **Выберите один правильный ответ.**
Какой документ определяет цели, задачи, содержание художественно-эстетического образования?
а) Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе;
б) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
в) Закон «Об образовании»;
г) Концепция содержания непрерывного образования.

13 **Выберите один правильный ответ.**
Какая личность является продуктом художественно-эстетического воспитания, основанного на искусстве?
а) духовно-нравственная;
б) разносторонняя;
в) мудрая;
г) креативная.

14 **Выберите один правильный ответ.**
Объединение разных видов искусств с целью создания единого цельного образа какого-либо явления, отраженного в искусстве, называется …
а) собранием видов искусств;
б) интеграцией видов искусств;
в) конкуренцией различных искусств;
г) синтезом искусств.

15 **Выберите один правильный ответ.**
Программное компьютерное средство представления комплекса визуальной гипертекстовой информации разных типов, предъявляемой обучаемому на экране компьютера, как правило, в интерактивном (диалоговом) режиме.
а) цифровая компетентность;

б) электронная (цифровая) наглядность;
в) средство обучения;
г) метод обучения.

16 **Выберите несколько правильных ответов.**
Содержание эстетического воспитания дошкольников включает в себя…
а) систематическое общение с художественной культурой;
б) прогулки на природе;
в) чтение сказок перед сном;
г) беседы с педагогом на тему искусства.

17 **Выберите один правильный ответ.**
В процессе какой деятельности у ребёнка формируется умение пользоваться различными орудиями …
а) только в процессе рисовая;
б) только в процессе лепки;
в) только в процессе аппликации;
г) в процессе рисовая, лепки, аппликации и конструирования.

18 **Выберите один правильный ответ.**
Взаимодействие понятий, чувственных образов, эмоций, стремлений человека, которое преодолевает шаблоны восприятия и, пробуждая ассоциации в сознании человека, отражает мир целостно, многосторонне, называется …
а) художественным видинием;
б) художественным воображением;
в) эстетическим мышлением;
г) эстетической памятью.

19 **Выберите один правильный ответ.**
Какой вид отношения ребёнка к окружающему миру формируется при художественной деятельности?
а) эстетическое отношение;
б) потребительское отношение;
в) экологическое отношение;
г) эмоциональное отношение.

20 **Выберите один правильный ответ.**
Общепринятые принципы эстетической деятельности, творчества и восприятия, а также образцы художественно-эстетических ценностей в данном социальном коллективе и его культуре, правила создания и восприятия произведений искусства, в случае строгой непреложности принимающие форму канона – это…
а) эстетические правила;
б) эстетические нормы;

в) художественные образы;
г) художественные правила.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

Тема 1.1 Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО)

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1. В чем состоит сущность преобразований в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста, связанных с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (№ 1155 от 17.10.2013 г.)?

2.Дайте определение понятия «художественно-эстетическое развитие»?

3. Раскройте задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

4. Какие интегративные качества включают целевые ориентиры образовательного процесса на этапе завершения дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию?

5.Назовите известные вам средства художественно-эстетического воспитания.

6.Создание, каких условий предполагает образование, направленное на художественно-эстетическое развитие ребенка?

Тема 1.2 Содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение понятиям эстетическое воспитание и художественно-эстетическое. В чем отличие эстетического воспитания от художественно-эстетического?

2 Раскройте основную цель работы педагогического коллектива ДОУ по реализации задач художественно эстетического развития дошкольника.

3 Какие задачи решаются в процессе реализации образовательных направлений «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность», «Конструктивная деятельность», «Музыкальная деятельность» в дошкольном образовании согласно требованиям ФОП ДО?

4 Дайте характеристику образовательных (изобразительных и

технических), воспитательных и развивающих задач художественно-эстетического развития.

5 Дайте определение понятиям: «подход», «принцип».

6. Каковы современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников?

7.Чем характеризуется вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста?

8. Какие цели и задачи решаются в парциальных программах по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста?

Тема 2.1 Понятие детского изобразительного творчества

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Что понимается под творческим развитием личности ребенка-дошкольника в процессе изобразительной деятельности?

2 Каким видам изобразительной деятельности обучают детей в учреждениях дошкольного образования?

3 Раскройте классификацию методов обучения дошкольников изобразительной деятельности.

4 Каковы условия выбора методов обучения изобразительной деятельности дошкольников?

5 Как меняется методика проведения обследования предмета, игрушки в зависимости от возраста детей, вида изобразительной деятельности, типа занятия?

6 Покажите взаимосвязь между выбором методов обучения и типом занятия.

7 Какова структура занятия по обучению изобразительной деятельности?

8 В чем заключается отличие самостоятельной изобразительной деятельности от организованных занятий с детьми?

9. Какие еще формы организации изобразительной деятельности детей кром занятия существуют?

Тема 2.2 Восприятие детьми дошкольного возраста произведений искусства

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 В чём заключается основной смысл понятия «художественное восприятие»?

2 Каковы возрастные особенности восприятия разных видов изобразительного искусства в дошкольном возрасте?

3 Дайте характеристику педагогическим условиям развития художественного восприятия у дошкольников.

4 Каковы требования к отбору художественных произведений для

детей дошкольного возраста?

5 Выделите особенности педагогической работы по ознакомлению дошкольников с разными видами искусства.

6 Каковы ведущие приемы обучения по ознакомлению дошкольников со скульптурой малых форм?

Тема 3.1 Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами в рисовании ребенка-дошкольника?

2 Какому возрасту обычно соответствует период «каракуль»?

3 Какие показатели характерны для детского восприятия в доизобразительном периоде?

4 Какова направленность интересов в изобразительной деятельности у детей раннего возраста?

5 В каком возрасте у детей появляются первые замыслы?

6 Какие задачи решаются в обучении рисованию детей раннего возраста?

7 Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение третьего года жизни?

8 Какие технические умения в рисовании осваивает ребенок раннего возраста?

9. Каковы особенности методики проведения занятий по рисованию в группах раннего возраста?

Тема 3.2 Развитие детского изобразительного творчества в рисовании

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Какие виды рисования осваивают дети дошкольного возраста?

2 Каковы основные задачи в предметном, сюжетном и декоративном рисовании?

3 С какими новыми изобразительными материалами знакомятся дети разных возрастных групп?

4 Как усложняются задачи обучения предметному рисованию от младшего к старшему дошкольному возрасту?

5 Почему необходимо уделять существенное внимание развитию технических умений дошкольников в предметном рисовании?

6 Как изменяется методика обучения предметному рисованию от младших групп к в старшим?

7 Какое значение имеет сюжетное рисование для развития творческих способностей дошкольников?

8 Какие условия необходимо создавать для развития творческих способностей в сюжетном рисовании у детей дошкольного возраста?

9 Каковы особенности методики проведения занятий по сюжетному рисованию?

10 Как усложняются задачи обучения декоративному рисованию?

11 Какие виды образцов воспитателя применяются на занятиях по декоративному рисованию?

12. Какие группы методов являются ведущими в обучении разным видам рисования в разных возрастных группах?

Тема 3.3 Развитие детского изобразительного творчества в лепке

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 В чем состоит своеобразие лепки как вида деятельности?

2. С какими видами лепки знакомятся лепки в детском саду?

3 Каковы особенности разных видов лепки?

4 Почему в лепке творческие способности развиваются быстрее, чем в других видах изобразительной деятельности?

5 Как должно быть оборудовано рабочее место ребенка для занятий лепкой?

6 Как усложняются задачи обучения разным видам лепки в разных возрастных группах?

7 Какие группы методов являются ведущими в обучении разным вилам лепки в разных возрастных группах.

Тема 3.4 Развитие детского изобразительного творчества в аппликации и конструировании

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 В чем состоит своеобразие аппликации как вида деятельности?

2 Какие творческие способности развиваются у дошкольников в процессе занятий аппликацией?

3 Каковы особенности разных видов аппликации?

4 Как должно быть оборудовано рабочее место ребенка для занятий аппликацией?

5 Как усложняются задачи обучения разным видам аппликации в разных возрастных группах?

6 Какие группы методов являются ведущими в обучении разным вилам аппликации в разных возрастных группах?

7 В чем состоит своеобразие конструирования как вида деятельности?

8 Каковы особенности разных типов и видов конструирования?

9 Как усложняется содержание обучения конструированию в разных возрастных группах?

10 Покажите динамику усложнения методов обучения конструированию в разных возрастных группах.

Тема 3.5 Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста в ДОО

1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Каково содержание деятельности педагогического коллектива по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста?

2 Каково значение диагностики уровня развития изобразительных умений, развития творчества дошкольного возраста?

3 По каким разделам программы осуществляется диагностика изобразительных умений детей дошкольного возраста?

4 Какие методы могут быть применены воспитателем для диагностики изобразительных умений, развития творчества дошкольного возраста?

5 Как воспитатель использует результаты диагностики изобразительных умений, развития творчества детей в коррекционно-развивающей работе?

6 Каковы принципы, виды и структура планирования работы по художественно-эстетическому развитию?

3 Решение ситуационных задач

Решение ситуационных задач проводится на практических занятиях с целью определения степени усвоения материалов лекций и практических занятий.

Ситуационные задачи:

1 Родители считают, что занятия музыкой/рисованием в детском саду - пустая трата времени, так как планируют отдать ребенка в школу с математическим уклоном.

Подготовьте аргументированную беседу с родителями, используя положения ФГОС ДО о важности художественно-эстетического развития для формирования целостной личности ребенка.

2 Осенью на участке детского сада много опавших листьев разных форм и оттенков. Вы хотите провести занятие по созданию коллажа из природных материалов.

Вопросы:

1.Каким образом можно заинтересовать детей работой с природным материалом?

2. Какие этапы работы с природным материалом нужно

предусмотреть, чтобы развивать у детей чувство гармонии и композиции?

3 Воспитатель предлагает детям 3–4 лет нарисовать «Дождик» (закрашивание готового силуэта тучки и рисование ритма мазков). Катя отказывается брать кисточку и прячет руки за спину. На вопрос «Почему ты не хочет рисовать?» девочка отвечает: «У меня не получится... Я боюсь испачкаться».

Предложите 3 способа вовлечь Катю в процесс рисования, не применяя силу и не настаивая прямо. Как снять страх «чистого листа» и боязнь испачкаться?

4 Ребенок (5 лет) случайно опрокинул стакан с водой на свой рисунок, над которым работал долго и старательно. Рисунок фактически испорчен. На глазах у ребенка слезы отчаяния.

Предложите ребенку выход из ситуации. Что можно дорисовать на месте растекшейся лужицы? Как превратить «несчастный случай» в изюминку работы? Напишите примерный диалог педагога, который переводит ситуацию из трагической в творческую.

5 Вероника с интересом лепит, занимается даже тогда, когда мама требует оставить работу и «немедленно собираться гулять». Но девочка просит подождать еще чуть-чуть, а потом «еще минуточку»… Ей непременно хочется закончить начатое дело. Возмущенная неповиновением, мама отбирает пластилин и заставляет дочь одеваться. — До чего же упряма! — сердится мама, насильно надевая на девочку пальто и шапку.

1. Упрямство ли это?

2.Правильно ли поступила мама Вероники?

3. Как маме следовало реагировать на поведение девочки?

6 Воспитательница организовала прогулку в парк. Она выбрала самое живописное место и предупредила, чтобы каждый взял с собой рамку для картины.

Когда все поднялись на горку, воспитательница сказала: – Мы сегодня с вами будем выбирать картины с изображением зимнего пейзажа. Кто из вас выберет самую красивую и сможет всем доказать красоту этой картины, получит приз – книгу о русской живописи.

– А где эти картины? – спросил кто-то из детей.

– Они вокруг нас. Возьмите свою рамку, наводите ее на различные части живого пейзажа и смотрите, что же за картина оказалась у вас в рамке. Когда подберете самую красивую, пригласите всех нас посмотреть. Дети начали искать живописные уголки парка, наводили свои рамка, выражали восторг, приглашали всех посмотреть. Всеми была признана лучшей картина Гены. Ему удалось выбрать вид,

напоминающий дорогу в ущелье. Радостные и возбужденные возникшим интересом к живописи, ребята выразили желание написать красками увиденные пейзажи.

Вопросы и задания:

1. Каков стиль деятельности и поведения воспитателя?

2. Оцените, обосновав, каждый прием взаимодействия педагога с детьми.

3. В чем ценность выхода педагога за пределы традиционной формы организации обучения?

7 Анализируя детские рисунки на тему «Моя семья», воспитатель заметила, что у большинства детей (8 из 12) дома нарисованы абсолютно одинаково: квадрат, треугольная крыша, труба и окошко с занавесками. Даже деревья и солнце в углу листа у всех одинаковые.

Предложите серию из 3-х игровых упражнений, направленных на разрушение стереотипа «домика» и развитие вариативности в изображении архитектуры.

8. На выставке детских работ мальчик Петя громко комментирует рисунок своей одногруппницы Кати: «Фу, какая некрасивая принцесса! У нее руки как палки, и платье не красное, а фиолетовое, так не бывает!». Катя начинает плакать и хочет забрать и порвать свой рисунок.

Как правильно вмешаться в ситуацию? Сформулируйте фразы для Пети, которые помогут ему высказать мнение конструктивно. Как утешить Катю и восстановить ценность её работы в её собственных глазах?

4 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО СибГИУ.

Тема 2.1 Понятие детского изобразительного творчества

Перечень вопросов для тестирования:

1 **Выберите один правильный ответ.**
Что понимают под словом «творчество»?
а) творчество – это процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью;

б) творчество — это деятельность человека связанная только с музыкой;
в) творчество — это наука о душе.

2 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Вид изобразительной деятельности, где дети создают образы из вырезанных форм, — это _____.

3 **Выберите один правильный ответ.**
Целью обучения изобразительной деятельности детей является:
а) подготовка руки к письму;
б) формирование знаний о приёмах рисования;
в) формирование умений и навыков в рисовании;
г) развитие творческих способностей детей.

4 **Соотнесите возрастные группы детей с характерными особенностями их творчества:**

Возрастная группа	Характерные особенности творчества
1.Младшая дошкольный возраст	а) рисунки предметов, начало сюжетного рисования
2. Средний дошкольный возраст	б) Сложные сюжеты, детализация образов
3. Старший дошкольный возраст	в) простые формы, каракули

5 **Выберите один правильный ответ.**
Что не является задачей обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности?
а) развитие творческих способностей;
б) развитие эстетического восприятия;
в) формирование способности к обучению;
г) содействие развитию творческой личности

6 **Установите последовательность этапов изобразительной деятельности детей:**
а) оценка работы;
б) возникновение замысла;
в) подбор материалов;
г) реализация идеи.

7 **Выберите один правильный ответ.**
Какой метод не используется при обучении изобразительной деятельности детей дошкольного возраста?
а) метод проблемного изложения;

б) эвристический метод;
в) информационно- рецептивный метод;
г) репродуктивный метод.

8 **Установите соответствие между методом и его описанием:**

метод	описание
1. Наблюдение	а) создание условий для самостоятельного творчества
2. Обследование	б) изучение объекта перед изображением (форма, цвет)
3. Игровой	в) использование сюжетно-ролевых ситуаций
4. Эвристический	г) рассматривание предмета для уточнения деталей

9 **Выберите один правильный ответ.**
Информационно-рецептивный метод направлен на:
а) закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов применения знаний, усвоения способов деятельности, суть и образец которых уже знакомы;
б) организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой готовой информации;
в) пооперационное или поэлементное обучение творческой деятельности;
г) самостоятельное решение творческих задач.

10 **Соотнесите форму организации занятия и ее характеристику:**

форма	характеристика
1. фронтальная	а) индивидуальные задания с учетом возможностей
2. подгрупповая	б) все дети выполняют одно задание
3. индивидуальная	в) работа в малых группах

11 **Выберите один правильный ответ.**
Метод обучения, который позволяет организовать неоднократное повторение одних и тех же действий для закрепления изобразительных умений у детей?
а) информационно - рецептивный;
б) репродуктивный;
в) эвристический;
г) исследовательский.

12 **Вставьте пропущенное слово (прилагательное)**

Метод, при котором дети самостоятельно находят способ изображения, называется _____.

13 **Выберите один правильный ответ.**
Сколько этапов включает в себя метод обследования?
а) 4;
б) 3;
в) 2;
г) 5.

14 **Выберите один правильный ответ.**
Определите метод обучения.
Целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.
а) рассматривание;
б) обследование;
в) наблюдение;
г) восприятие.

15 **Вставьте пропущенное слово (существительное в родительном падеже)**
Метод _____ предполагает создание рисунка по шаблону без развития творчества.

16 **Выберите один правильный ответ.**
Косвенный метод обучения, применяемый в основном в предварительной работе.
а) рассматривание картин и иллюстраций;
б) наблюдение;
в) обследование;
г) образец.

17 **Соотнесите термин и определение:**

термин	определение
1. коллаж	а)техника объемного изображения
2. граттаж	б) смешанная техника с разными материалами
3. лепка	в) процарапывание по воску

18 **Выберите один правильный ответ.**
Обыгрывание игрушек, обыгрывание выполненного или незавершенного изображения относятся к:
а) игровым приемам;
б) игровым ситуациям по типу режиссерских игр;
в) сюжетно-игровым ситуациям с ролевым поведением;

г) игровым упражнениям.

19 **Выберите один правильный ответ.**
Основная форма обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности.
а) игра;
б) занятие;
в) мастерская;
г) экскурсия.

20 **Вставьте пропущенное слово (существительное в родительном падеже)**
Метод _____ позволяет ребенку экспериментировать с материалами (например, рисование мыльной пеной).

21 **Выберите один правильный ответ.**
На каком типе занятий дети осуществляют самостоятельный поиск новых способов изображения?
а) занятия по сообщению новых знаний и ознакомлению с новыми способами изображения;
б) занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность;
в) занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;
г) занятия, на которых дети занимаются 2-3 видами продуктивной деятельности, объединенными одной темой.

22 **Выберите один правильный ответ.**
На каком типе занятий дети учатся способам изображения предметов?
а) занятия по сообщению новых знаний и ознакомлению с новыми способами изображения;
б) занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность;
в) занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;
г) занятия, на которых дети занимаются 2-3 видами продуктивной деятельности, объединенными одной темой

23. **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Процесс изучения объекта перед рисованием через ощупывание, рассматривание называется _____.

24 **Выберите один правильный ответ.**
Определите ведущий метод обучения для занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений:
а) информационно-рецептивный;
б) репродуктивный;
в) эвристический;
г) исследовательский

25 **Выберите один правильный ответ.**
По содержанию изображения выделяются следующие виды занятий:
а) по представлению, по памяти, с натуры;
б) предметное, сюжетное, декоративное
в) на тему предложенную воспитателем, на тему выбранную ребенком
г) на литературные темы, на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

Тема 3.2 Развитие детского изобразительного творчества в рисовании
Перечень вопросов для тестирования:

1 **Выберите один верный ответ**.
С какой возрастной группы начинается обучение предметному рисованию?
а) группы раннего возраста;
б) младшей группы;
в) средней группы;
г) старшей группы;
д) подготовительной группы.

2. **Установите правильную последовательность этапов развития детского рисунка (от раннего к старшему дошкольному возрасту):**
а) схематичное изображение;
б) каракули;
в) правдоподобные изображения;
г) головоноги и примитивные формы.

3 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе детей знакомят с изображением предметов овальной формы?
а) младшей группе;
б) средней группе;
в) старшей группе;
г) подготовительной группе.

4. **Соотнесите технику нетрадиционного рисования и ее характеристику:**

техника нетрадиционного рисования	характеристика
1. монотипия	а) создание изображения из пятен краски
2. Граттаж	б) рисование по восковому слою
3. Кляксография	в) симметричный отпечаток
4. Тычок жесткой кистью	г) создание фактуры мазками

5 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**

Художественный материал в виде мелков или карандашей красно-коричневых оттенков, используемый в рисовании – это _____.

6 **Выберите один верный ответ**.

В какой возрастной группе детей учат рисовать акварелью, работать с палитрой?

а) младшей группе;
б) средней группе;
в) старшей группе;
г) подготовительной группе.

7 **Соотнесите материал и возраст, в котором его вводят:**

материал	возраст
1. Пальчиковые краски	а) 5-6 лет
2. Акварель	б) 1-2 года
3. Уголь, сангина	в) 3-4 года
4. Гуашь	г) 6-7 лет

8 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**

Водорастворимая краска на основе растительного клея (гуммиарабика), отличающаяся прозрачностью и мягкостью цветовых переходов – это_____.

9 **Выберите один верный ответ**.

В какой возрастной группе вводится обучение декоративному рисованию?

а) младшая группа;
б) средняя группа;
в) старшая группа;
г) подготовительная группа.

10 **Установите правильную последовательность этапов развития сюжетного рисунка:**
а) рисование отдельных предметов;
б) создание композиции с фоном;
в) изображение простых сюжетов;
г) добавление деталей и персонажей.

11 **Вставьте пропущенное словосочетание (прилагательное и существительное)**
Метод, при котором педагог рисует вместе с ребенком, направляя его руку, называется _____.

12 **Выберите один верный ответ**.
Какая группа методов является ведущей в обучении предметному рисованию в старшей группе?
а) информационно-рецептивный
б) репродуктивный
в) эвристический
г) исследовательский

13 **Установите правильную последовательность этапов обучения технике рисования кистью:**
а) проведение широких и тонких линий;
б) закрашивание контура;
в) правильный захват кисти;
г) рисование мазков и точек

14 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе дети передают элементы движения в предметном рисунке?
а) младшей группе;
б) средней группе;
в) старшей группе;
г) подготовительной группе.

15 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Кроющая водорастворимая краска плотной матовой текстуры на основе клеевого связующего (гуммиарабик, ПВА или декстрин) – это _____.

16 **Выберите один верный ответ**.
Какая группа методов является ведущей в обучении предметному рисованию в младшей группе?
а) информационно-рецептивный;
б) репродуктивный;

в) эвристический;
г) исследовательский.

17 **Соотнесите метод обучения рисованию и его описание:**

метод	описание
1. наглядный	а) объяснение этапов рисования
2. словесный	б) показ иллюстраций, образцов
3. практический	в) самостоятельное рисование детей
4. игровой	г) использование сказочного сюжета

18 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе вводится обучение сюжетному рисованию?
а) младшая группа;
б) средняя группа;
в) старшая группа;
г) подготовительная группа.

19 **Установите правильную последовательность этапов обучения детей технике рисования:**
а) закрепление навыка;
б) демонстрация приема;
в) самостоятельное применение;
г) повторение с напоминаем.

20 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Первый этап детского рисования, когда ребенок оставляет случайные следы на бумаге, называется _____.

21 **Выберите один верный ответ**.
Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь:
а) с нетрадиционными техниками рисования;
б) с сюжетным рисованием;
в) с предметным рисованием;
г) с декоративным рисованием.

22 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Техника _____ развивает мелкую моторику и предполагает заполнение контура точками.

23 **Выберите один верный ответ**.
Какой материал НЕ используется в рисовании с детьми 3-4 лет?**
а) гуашь;
б) масляные краски;

в) восковые мелки;
г) фломастеры

24 **Выберите один верный ответ**.
Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий:
а) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем;
б) при рисовании по контуру;
в) при рисовании по точкам;
г) при закрашивании силуэта рисунка.

25 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Процесс изучения предмета перед рисованием через ощупывание и рассматривание называется _____.

Тема 3.3 Развитие детского изобразительного творчества в лепке

Перечень вопросов для тестирования:

1 **Выберите один верный ответ**.
Укажите, какой способ лепки НЕ существует?
а) конструктивный;
б) комбинированный;
в) скульптурный (пластический);
г) смешанный

2 **Установите правильную последовательность этапов развития лепки у детей дошкольного возраста:**
а) создание простых форм (шарик, колбаска);
б) предметная лепка (грибок, снеговик);
в) манипуляции с материалом (разминание, отщипывание);
г) сюжетная лепка.

3 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе учат лепить пластическим способом?
а) раннего возраста
б) младшая
в) средняя
г) старшая
д) подготовительная

4 **Установите последовательность действий при обучении детей работе с глиной:**
а) раскатывание основы;
б) соединение деталей;

в) подготовка материала;
г) украшение изделия.

5 **Соотнесите пластический материал и его свойства:**

материал	свойства
1. пластилин	а) твердеет при высыхании
2.глина	б) мягкий, яркий, многоразовый
3. соленое тесто	в) экологичный, требует запекания

6 **Выберите один верный ответ**.
На основе, каких геометрических тел создаются предметные изображения в группе раннего возраста?
а) шар, овоид, диск;
б) шар, цилиндр, диск;
в) цилиндр, овоид, конус;
г) диск, овоид, шар, цилиндр.

7 **Установите правильную последовательность работы с соленым тестом:**
а) сушка;
б) замешивание;
в) лепка;
г) роспись.

8 **Соотнесите технический прием лепки и его применение:**

технический прием	применение
1. раскатывание	а) формирование лепешек, блинов
2. сплющивание	б) создание колбасок, жгутиков
3. защипывание	в) создание мелких деталей (ушки, клюв)

9 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе учат лепить комбинированным способом?
а) группа раннего возраста
б) младшая
в) средняя
г) старшая
д) подготовительная

10 **Установите правильную последовательность этапов лепки животного (от простого к сложному):**
а) детализация (глаза, уши);
б) соединение частей (туловище + голова);
в) лепка основных форм (шарик, овал);
г) украшение (текстура).

11 **Выберите один верный ответ**.
Каким способом учатся лепить предметы в средней группе?
а) пластическим
в) конструктивным

б) комбинированным г) из целого куска

12. **Соотнесите возраст и умения в лепке:**

возраст	умения
1. 2-3 года	а) создает простые формы (шарик, колбаска
2. 4-5 лет	б) лепит сюжетных композиций
3. 6-7 лет	в) добавляет детали (глаза, узоры)

13 **Выберите один верный ответ**.
Какой способ лепки посуды осваивается в старшей группе?
а) ленточный;
б) круговой налеп;
в) выбирание глины стекой;
г) путем вдавливания пальцем внутрь вылепленной формы.

14 **Установите правильную последовательность этапов обучения лепке в раннем возрасте:**
а) раскатывание колбасок;
б) соединение частей;
в) отщипывание кусочков глины;
г) лепка простых предметов.

15 **Вставьте пропущенное слово (существительное в родительном падеже):**
Техника _____ позволяет создавать фактуру, например, имитацию шерсти или чешуи.

16. **Установите последовательность этапов создания сюжетной композиции:**
а) добавление деталей;
б) лепка отдельных деталей;
в) установка на подставку.

17 **Выберите один верный ответ**.
Какой метод является ведущим в обучении лепке в группе раннего возраста?
а) информационно-рецептивный в) эвристический
б) репродуктивный г) исследовательский

18**. Установите правильную последовательность освоения приемов лепки в младшей группе:**
а) раскатывание колбасок;
б) соединение деталей;
в) скатывание шариков;

г) сплющивание.

19 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе вводятся занятия по сюжетной лепке?
а) раннего возраста
б) младшая
в) средняя
г) старшая
д) подготовительная

20 **Выберите один верный ответ**.
Каким способом лепят посуду в средней группе?
а) путем вдавливания пальцем внутрь вылепленной формы;
б) ленточным способом;
в) круговым налепом;
г) выбиранием глины стекой.

21 **Соотнесите вид ДПИ и характерную игрушку:**

вид ДПИ	игрушка
1. Дымковская	а) матрешка
2. . Каргопольская	б) кот с гармошкой, танцующие пары
3. Филимоновская	в) барышня, индюк
4. Семеновская	г) Полкан, мужик-сеятель

22 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе учат лепить животных комбинированным способом?
а) раннего возраста;
б) младшая;
в) средняя;
г) старшая;
д) подготовительная.

23 **Соотнесите вид декора и технику:**

декор	**техника**
1. рельефные узоры	а) отпечатки штампов, пуговиц
2. тиснение	б) налепливание шариков, жгутиков
3. роспись	в) раскрашивание гуашью после сушки

24 **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Прием, при котором кусок пластилина сжимают для придания плоской формы, называется _____.

25 **Соотнесите прием лепки и его применение:**

прием	применение

1. вытягивание	а) формирование клюва у птицы
2. защипывание	б) формирование углублений
3. вдавливание	в) создание ушей у животного

Тема 3.4 Развитие детского изобразительного творчества в рисовании в аппликации и конструировании

Перечень вопросов для тестирования:

1 **Выберите один верный ответ**.
С какой возрастной группы вводятся занятия по сюжетной аппликации?
а) младшая в) старшая
б) средняя г) подготовительная

2**. Соотнесите материалы и их использование в аппликации**:

материал	использование в аппликации
1) Бумага	а) создание фактурных изображений
2) Ткань	б) основной материал для вырезания
3) Природные материалы	в) объемные аппликации
4) Крупы	г) коллажи из листьев и семян

3 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе решается задача: учить приемам выкладывания и наклеивания элементов на бумагу?
а) младшая в) старшая
б) средняя г) подготовительная

4 **Установите последовательность этапов выполнения аппликации детьми 4-5 лет:**
а) наклеивание деталей на основу;
б) составление композиции;
в) вырезание элементов;
г) выбор цвета и формы.

5. **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе – это _____.

6 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе знакомят с приемом симметричного

вырезывания из бумаги сложенной вдвое и гармошкой?
а) младшая в) старшая
б) средняя г) подготовительная

7 **Соотнесите методы обучения аппликации и их характеристику:**

метод обучения	характеристика
1.Показ	а) создание мотивации через игру
2. Объяснение	б) демонстрация техники выполнения
3. Игровой прием	в) самостоятельный поиск решения
4. Эвристический метод	г) пошаговая инструкция

8 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе детей обучают приему обрывания?
а) младшая в) старшая
б) средняя г) подготовительная

9 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе обучают силуэтному вырезыванию?
а) младшая
б) средняя
в) старшая
г) подготовительная

10 **Установите правильную последовательность обучения вырезанию ножницами:**
а) вырезание по кривым линиям;
б) резание по прямым линиям;
в) вырезание геометрических фигур;
г) вырезание сложных силуэтов.

11 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе учат сочетать приемы вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации?
а) младшая;
б) средняя;
в) старшая;
г) подготовительная.

12 **Соотнесите возраст детей и этапы работы с ножницами**

возраст	этапы работы с ножницами
1) 3-4 года	а) вырезание сложных фигур
2) 4-5 лет	б) работа с фигурными ножницами
3) 5-6 лет	в) резание по прямым линиям
4) 6-7 лет	г) вырезание кругов и овалов

13 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе начинают обучение конструированию из строительных материалов?
а) группа раннего возраста; б) младшая группа;
в) средняя группа; г) старшая группа.

14. **Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)**
Продуктивная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и мн. др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата – это_____.

15 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе начинают обучение конструированию из бумаги, картона и дополнительных материалов?
а) группа раннего возраста б) младшая группа
в) средняя группа г) старшая группа

16 **Установите правильную последовательность работы с клеем в младшей группе:**
а) точечное нанесение клея;
б) намазывание клеем контура;
в) намазывание клеем всей детали;
г) использование клеящего карандаша.

17 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе начинают обучение конструированию из природного материала?
а) группа раннего возраста б) младшая группа
в) средняя группа г) старшая группа

18 **Соотнесите возраст и особенности конструирования дошкольников:**

возраст	особенности конструирования
1) 3-4 года	а) создание сложных сюжетных построек
2) 4-5 лет	б) конструирование по образцу с помощью взрослого
3) 5-6 лет	в) использование схем и чертежей
4) 6-7 лет	г) простые постройки из 2-3 деталей

19 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе учат конструированию по рисунку, чертежу, фотографии?

а) младшая группа б) средняя группа
в) старшая группа г) подготовительная группа

20 **Выберите один верный ответ**.
В какой возрастной группе учат сгибать бумагу в разных направлениях?
а) младшая группа б) средняя группа
в) старшая группа г) подготовительная группа

21 **Выберите один верный ответ**.
Какой метод является ведущим в обучении конструированию из бумаги в средней группе?
а) информационно-рецептивный б) репродуктивный
в) эвристический г) исследовательский

22 **Соотнесите типы конструкторов и их влияние на развитие детей:**

типы конструкторов	влияние на развитие
1. Кубики	а) развивает мелкую моторику и логику
2. Лего	б) формирует представление о симметрии и балансе
3. Магнитный конструктор	в) развивает пространственное мышление
4.Деревянный строительный набор	г) знакомит с основами архитектуры

23 **Выберите несколько верных ответ**ов.
Какие методы являются ведущими в обучении конструированию из строительного материала в младшем дошкольном возрасте?
а) информационно-рецептивный б) репродуктивный
в) эвристический г) исследовательский

24 **Выберите один верный ответ.**
Какая техника не используется в аппликации?
а) приклеивание деталей к основе;
б) пришивание;
в) наклеивание;
г) сминание;
д) рисование по мокрому.

25 **Выберите один верный ответ.**
Создавать общие сюжетные композиции из природного материала дети начинают в группе ...
а) подготовительной;
б) средней;
в) старшей;

г) младшей.

Тема 3.5 Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста в ДОО
Перечень вопросов для тестирования:

1 **Выберите один правильный ответ.**
Определите вид занятий по способу изображения
а) по представлению;
б) по памяти;
в) на тему выбранную ребенком;
г) предметное;
д) с натуры;
е) сюжетное;
ж) декоративное.

2 **Установите последовательность этапов планирования работы по художественному развитию в ДОО:**
а) постановка целей и задач;
б) разработка тематического планирования;
в) диагностика уровня художественного развития детей;
г) анализ результатов и коррекция работы;
д) реализация занятий и мероприятий.

3 **Выберите один правильный ответ.**
Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью:
а) монументально-декоративное искусство
б) декоративно - прикладное искусство
в) дизайн
г) оформительское искусство

4 **Выберите один правильный ответ.**
Какая из форм художественно-эстетического развития является средством интеграции творческой деятельности ребенка со всеми видами искусства?
а) игровая деятельность;
б) выставка детских работ;
в) экскурсия;
г) праздник.

5. **Установите правильную последовательность этапов внедрения проектного метода в художественное развитие дошкольников:**
а) сбор материалов и информации;

б) выбор темы проекта;
в) творческая реализация;
г) планирование деятельности;
д) презентация результатов.

6 **Выберите один правильный ответ.**
Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами обучения детей художественно-эстетической деятельности?
а) Н.П. Сакулина;
б) В.А. Сухомлинский;
в) Н.А. Ветлугина;
г) М.Б. Теплов.

7. **Выберите один правильный ответ.**
Подход, проявляющийся в ориентации всего педагогического процесса на решение задачи содействия **развитию** основ личностной культуры ребёнка.
а) системный;
б) личностно-ориентированный;
в) интегрированный;
г) антропологический;
д) полихудожественный.

8 **Соотнесите формы работы с родителями и их содержание:**

формы работы с родителями	содержание
1) Мастер-классы	а) демонстрация достижений детей и родителей
2) Консультации	б) обучение родителей техникам художественного творчества
3) Выставки совместных работ	в) выявление запросов родителей по художественному развитию
4) Анкетирование	г) информирование о методах развития творческих способностей

9. **Выберите один правильный ответ.**
Подход, рассматривающийся как своеобразное погружение в искусство, предполагающее тесное соприкосновение дошкольника с его образами, обогащающими эстетический опыт и **развивающими** способность восприятия образно-символического языка искусства.
а) системный;
б) личностно-ориентированный;
в) интегрированный;
г) антропологический;
д) полихудожественный.

10.**Соотнесите компоненты предметно-развивающей среды и их назначение:**

компоненты предметно-развивающей среды и их компоненты	их назначение
1) Уголок ИЗО	а) развитие творческого воображения через игру
2) Центр экспериментирования с материалами	б) обеспечение доступа к материалам для творчества
3) Выставочная зона	в) стимулирование познавательной активности
4) Театрализованный уголок	г) демонстрация детских работ

11 **Выберите один верный ответ**.
Информационно-рецептивный метод направлен на:
а) закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов применения знаний, усвоения способов деятельности, суть и образец которых уже знакомы;
б) организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой готовой информации;
в) пооперационное или поэлементное обучение творческой деятельности;
г) самостоятельное решение творческих задач.

12. **Установите правильную последовательность действий педагога при организации выставки детских работ:**
а) оформление экспозиции;
б) определение цели выставки;
в) отбор лучших работ;
г) объявление мероприятия родителям

13 **Выберите один верный ответ**.
Укажите, метод обучения, который позволяет организовать неоднократное повторение одних и тех же действий для закрепления изобразительных умений у детей?
а) информационно - рецептивный;
б) репродуктивный;
в) эвристический;
г) исследовательский.

14 **Установите последовательность этапов методического сопровождения художественной деятельности:**
а) организация предметно-развивающей среды;
б) подбор методов и приемов работы;

в) изучение возрастных особенностей детей;
г) проведение занятий с детьми;
д) оценка эффективности работы.

15 **Выберите один правильный ответ.**
Прочитайте программное содержание. Укажите, на каком типе занятия оно может быть реализовано.
Рисование на тему «Неваляшка».
Программное содержание: упражнять детей в рисовании предметов круглых форм. Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, закреплять навыки закрашивания круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти.
а) Занятия по сообщению новых знаний и ознакомлению с новыми способами изображения;
б) Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность;
в) Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;
г) Занятия, на которых дети занимаются 2-3 видами продуктивной деятельности, объединенными одной темой.

16 **Соотнесите принципы художественного развития с их характеристикой:**

принцип	характеристика
1) Принцип доступности	а) связь разных видов искусства (музыка, литература, ИЗО)
2) Принцип интеграции	б) соответствие заданий возможностям детей
3) Принцип индивидуального подхода	в) создание условий для самостоятельного творчества
4) Принцип творческой активности	г) учет возрастных и индивидуальных возможностей детей

17 **Выберите один верный ответ.**
По содержанию изображения выделяются следующие виды занятий:
а) по представлению, по памяти, с натуры
б) предметное, сюжетное, декоративное
в) на тему предложенную воспитателем, на тему выбранную ребенком
г) на литературные темы, на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

18 **Выберите один верный ответ.**

Какой прием обучения используется на I этапе работы с детьми при ознакомлении с картиной?
а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
б) вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине
в) прием сравнения;
г) рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к картине;
д) поиск композиционных и колористических вариантов решения.

19 **Соотнесите виды художественной деятельности и их цели:**

вид художественной деятельности	цель
1) Рисование	а) развитие чувства формы и объема
2) Лепка	б) формирование композиционных навыков
3) Аппликация	в) развитие цветовосприятия и графических навыков
4) Конструирование	г) развитие пространственного мышления

20 Выберите один верный ответ.
Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение 2 года жизни?
а) основные формообразующие движения;
б) не осваивает никакие движения;
в) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;
г) вариативное использование формообразующих движений;
д) все ответы неверны.

21 Вставьте пропущенное слово (существительное в именительном падеже)
Заблаговременное определение последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов – это _____.

22 Установите правильную последовательность этапов подготовки методического пособия для педагогов:
а) сбор и систематизация материала;
б) редактирование текста;
в) написание черновика;
г) публикация пособия.

23 Выберите один верный ответ.

Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?
а) подбор материала для художественной деятельности детей;
б) создание условий для изобразительной деятельности;
в) исполнение замысла;
г) осознание необходимости создания произведения;
д) увлеченность, захваченность деятельностью.

24. **Вставьте пропущенное словосочетание.**
Определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение - это _____.

25 **Выберите один верный ответ.**
Критерии оценки детского творчества (Комарова Т. С.) делятся на:
а) критерии оценки творческого процесса и творческого продукта;
б) критерии оценки умений и навыков;
в) критерии оценки оригинальности и беглости мышления;
г) критерии оценки творческого потенциала и проявлений.

5 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

Тема 1.1 Характеристика основных направлений художественно-эстетического развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО)

Перечень практических заданий

1. Изучить и проанализировать требования ФГОС дошкольного образования к художественно-эстетическому развитию дошкольников.
2. Составить таблицу: «Виды искусства»
3. Составить схему «Формы организации эстетического воспитания дошкольников».
4. Разработать сюжетно-ролевую игру с элементами художественно-эстетического воспитания для старших дошкольников, включающую: название игры, цель и задачи, описание игровой ситуации, атрибуты, описание приемов руководства, ожидаемые результаты согласно ФГОС ДО.

Тема 1.2 Содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста

Перечень практических заданий

1. Выполнить анализ содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Составить аналитическую таблицу.

2. Составить таблицу» «Характеристика подходов к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста».

3.Выполнить сравнительный анализ парциальных программ художественно-эстетической направленности. Составить таблицу.

4. Выполнить классификацию поставленных задач в предложенном фрагменте занятия по изобразительной деятельности: образовательных (изобразительных и технических), воспитательных, развивающих. Оцените их соответствие возрастным возможностям детей и целям художественно-эстетического развития.

5. Разработать паспорт проекта мини-музея «Народная игрушка», в котором будут реализованы все направления художественно-эстетического развития согласно ФОП ДО.

Тема 2.1 Понятие детского изобразительного творчества

Перечень практических заданий

1 Определить методы и приемы обучения в соответствии с указанными программными задачами. Обосновать свой выбор.

а) Аппликация: "Грузовая машина", средняя группа.

Программное содержание:

Вызвать интерес к теме занятия. Учить детей из частей, заготовленных воспитателем, составлять целый предмет; упражнять в резании по прямой (срезание угла кабины, мотора, окна кабины). Продолжать учить работать с ножницами. Закрепить умение располагать предмет посередине листа, умение пользоваться кистью, клеем, клеенкой, салфеткой. Развивать композиционные умения, творческие способности. Воспитывать аккуратность, умение поддерживать порядок на столе.

2 Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению. Показать специфику наблюдения в разных возрастных группах, связывая ее с задачами обучения. Тема занятия **–** «Деревья в нашем парке».

3 Раскрыть на примерах специфику метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического, исследовательского методов.

4 Продумать, как изменится содержание познавательной деятельности детей в ходе обследования предмета на занятиях разного типа по одной теме (в конкретной возрастной группе). Например, темы занятий в старшей группе: «Грузовая машина», «Машины на нашей улице».

6. Составить картотеку дидактических игр и упражнений для развития изобразительных навыков у детей 3-7 лет, структурированную по возрастным группам и направленностям: развитие мелкой моторики, формирование цветовосприятия, развитие композиционных навыков.

7. Создать проект организации уголка изобразительной деятельности в группе детского сада, включающий: зонирование пространства, необходимое оборудование, материалы для творчества, систему хранения. Обоснуйте соответствие требованиям ФОП ДО.

8. Спланировать работу творческой мастерской по изобразительному искусству для детей старшего дошкольного возраста: режим работы, наполняемость групп, содержание занятий, формы подведения итогов. Оцените образовательный потенциал данной формы работы.

Тема 2.2 Восприятие детьми дошкольного возраста произведений искусства

Перечень практических заданий

1. Составить сравнительную таблицу средств художественной выразительности каждого вида искусства. Выделить общие изобразительные средства.

2. Рассмотреть репродукцию и составить искусствоведческий рассказ воспитателя по картине (жанр – по выбору студента).

3. Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика.

4. Подобрать серию из 4-5 картин одного художника и составить план беседы с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на выявление особенностей творческой манеры автора.

5. Составить конспект занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством (вид изобразительного искусства и жанр по выбору).

6. Составить серию игровых упражнений, помогающих детям понять композицию и колорит картины (например, «Найди главное», «Дорисуй продолжение»).

Тема 3.1 Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период

Перечень практических заданий

1. Отобрать предметы и явления природы, которые дети раннего возраста смогли бы передать ритмом мазко, штрихов, контрастом цвета, линейным контуром. Сформулировать темы, записать их в целесообразной последовательности включения в план работы с детьми. Составить программное содержание одного их занятий.

2. Продумать методику наблюдения для детей при подготовке к занятию «Как сосульки плакали, звонко капали».

3. Продумать игровую ситуацию для занятия на тему «Веревочки к

игрушечным машинкам».

4 Сформулировать тему, программные задачи занятия по рисованию в группе раннего возраста с использованием приема «сотворчества» педагога и детей.

5 Составить конспект занятия по обучению рисованию детей раннего возраста. Примерные темы: «Горошек для петушка», «Разноцветные клубочки», «Следы на снегу», «Травушка-муравушка в поле поднялась», «Конфетки на палочках».

В конспекте указать тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделить методы и приемы обучения, ход занятия описать в прямой речи.

6. Разработать комплекс игровых упражнений для развития мелкой моторики у детей 2-3 лет через нетрадиционные техники рисования (оттиск, тычок, штамп и др.).

Тема 3.2 Развитие детского изобразительного творчества в рисовании

Перечень практических заданий

1. Проанализировать и представить в виде сравнительной таблицы усложнение задач обучения детей технике рисования (по возрастным группам).

2.Составить программное содержание занятия по рисованию (по представлению и с натуры) в старшей группе на тему «Осенний букет».

3. Составить программное содержание занятий разных типов, продумать усложнение задач и методов руководства.

Примерные темы: «Дерево на нашем участке», «Деревья в осеннем парке», «Сказочное дерево» (старший дошкольный возраст).

4. Составить конспект занятия по рисованию предмета с натуры в подготовительной к школе группе на одну из предложенных тем: «Ветки рябины в вазе», «Веточка вербы», «Комнатное растение», «Игрушка».

5. Составить конспект занятия по предметному рисованию в разных возрастных группах на одну из предложенных тем.

Примерные темы: «Новогодняя елка» (средняя группа), «Снегурочка» (средняя группа), «Грузовой автомобиль» (старшая группа), «Портрет мамы» (старшая группа), «Воробышек» (подготовительная группа), «Сказочный дворец» (подготовительная группа).

6. Составить рассказ воспитателя о народной игрушке для детей дошкольного возраста (дымковская, филимоновская, каргопольская, семеновская матрешка, кузнецкая матрешка и др.). Возрастная группа – на выбор.

7. Составить конспект занятия по декоративному рисованию (тема и группа на выбор).

8. Составить конспект занятия по сюжетному рисованию (тема и

группа на выбор).

Тема 3.3 Развитие детского изобразительного творчества в лепке

Перечень практических заданий

1. Проанализировать и представить в виде сравнительной таблицы усложнение способов и технических приемов лепки (по возрастным группам).

2. Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему «Посуда для кукол». Определить какие задачи ставил воспитатель на этом занятии.

Воспитатель предложил детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и затем их вылепить. Уточнил с детьми приемы лепки, сказал, что форму посуды нужно передать точно. Напомнил, что работу надо выполнять аккуратно. Дети лепили один предмет из предложенных образцов по собственному выбору. Тем, кто справился быстро, воспитатель предложил вылепить и другие предметы. В конце занятия он предложил поставить детям свои работы на общий стол и внимательно рассмотреть их, сказал о разнообразии вылепленных игрушек.

Разработать альтернативный вариант занятия, изменив задачи и методику.

3. Составить конспект занятия по предметной лепке в разных возрастных группах на одну из предложенных тем.

Примерные темы: «Зайчик» (средняя группа), «Девочка в длинной шубке» (средняя группа), «Кошка» (старшая группа), «Слон» (подготовительная группа».

4. Составить фрагмент конспекта занятия по лепке со старшими дошкольниками на тему «Идет лиса с базара с подарками», в котором дать образец беседы с детьми. Одна из задач воспитателя на этом занятии – «оживить» сказочный образ Лисички, спешащей с подарками к своим лисятам, и дать простор творческому воображению детей.

5. Продумать методику занятия по декоративной лепке из пластилина на тему «Башмаки для старика Хоттабыча» в подготовительной к школе группе. Использовать способность детей к творческому воображению и наблюдательности (башмаки должны быть украшены восточным орнаментом). Составить конспект занятия.

Тема 3.4 Развитие детского изобразительного творчества в аппликации и конструировании

Перечень практических заданий

1. Разработать методику обследования предметов с учетом различной техники вырезания из бумаги (вырезание предметов на основе геометрических форм, вырезание предметов симметричной формы, силуэтное вырезание).

2. Предложить варианты тем для занятий по аппликации с целью решения программной задачи: «учить делать косые срезы, составлять изображения предметов из отдельных частей».

Определить возрастную группу, разработать план занятия по одной из тем.

3. Предложить варианты тем для занятий по аппликации с целью решения программной задачи: «учить передавать характерные особенности предметов, используя прием силуэтного вырезания».

Определить возрастную группу, разработать план занятия по одной из тем.

4. Разработать планы-конспекты коллективных занятий по аппликации в младших и старших возрастных группах. Тема - по выбору обучающегося.

5. Разработать план-конспект занятия по обучению конструированию (тема и возраст на выбор).

Тема 3.5 Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста в ДОО

Перечень практических заданий

1. Разработать критериально-оценочный аппарат диагностики уровня развития изобразительных умений и художественно-творческих способностей детей дошкольного возрасте.

2. Подобрать диагностический инструментарий для оценки уровня художественно-эстетического развития детей 3-7 лет. Учесть требования ФОП ДО, возрастные особенности, возможности практического применения, этические аспекты диагностики.

3. Выполнить анализ детского рисунка.

4. Разработать план тематической недели художественно-эстетического развития для старшей группы, включающий: комплексное использование различных видов искусства, взаимосвязь с другими образовательными областями, работу с родителями, соответствие требованиям ФОП ДО.

5. Составить письменные рекомендации для молодого педагога, который провел занятие по рисованию в младшей группе. Рекомендации должны быть конкретными, с примерами («как надо», «что можно сказать», «какой прием использовать»).

Присутствуя на занятии, вы зафиксировали следующие моменты:

1. Цель занятия была сформулирована педагогом только в начале занятия и непонятными для детей словами.

2. Мотивация отсутствовала (дети просто сели за столы по приглашению воспитателя).

3. Показ способов рисования проводился быстро, без проговаривания последовательности действий.

4. Воспитатель не использовала игровые приемы и художественное слово.

5. Оценка детских работ была формальной («все молодцы, все хорошо»).

7 Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации

1. Проблема природы, сущности и своеобразия детского изобразительного творчества в зарубежной и отечественной науке. Условия развития творчества.

2. Характеристика разных подходов к определению структуры способностей к изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

3. Понятие «изобразительная деятельность», ее основные виды. Структура и характеристика изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

4. Содержание художественного воспитания в современных парциальных программах.

5. Сравнительная характеристика различных подходов к классификации методов обучения изобразительной деятельности.

6. Понятие «игровой прием», структура, виды и место в структуре занятия.

7. Характеристика занятия как основной формы организации изобразительной деятельности: типы занятий, структура, требования к их подготовке и организации.

8. Характеристика самостоятельной деятельности как формы организации изобразительной деятельности.

9. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей

10. Особенности и уровни восприятия произведений изобразительного искусства детьми дошкольного возраста.

11. Использование дошкольниками цвета для создания художественного образа в рисовании.

12. Использование дошкольниками формы и композиции для создания художественного образа в рисовании.

13. Задачи обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.

14. Аппликация как вид изобразительной деятельности. Средства и показатели выразительности образа в аппликации детей. Виды аппликации. Материалы и оборудование для занятий аппликацией в ДОУ.

15. Виды и своеобразие детского конструирования. Формы организации занятий конструированием.

16. Характеристика конструирования из бумаги. Новые подходы к развитию творческого конструирования из бумаги.

17. Характеристика конструирования из природного материала:

виды природного материала, инструменты, приемы и этапы изготовления поделок.

18. Проблема детской художественной одаренности в отечественной науке. Диагностика творческих способностей детей.

19. Проблема организации и руководства коллективной изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.

20. Планирование работы по изобразительной деятельности в ДОУ.

21. Лепка как вид изобразительной деятельности. Виды, способы лепки, технические приемы лепки, материалы и оборудование. Значение для художественного-творческого развития дошкольника.

22. Задачи, тематика и методика обучения предметной лепке в разных возрастных группах.

23. Задачи, тематика и методика обучения декоративной лепке в разных возрастных группах.

24. Развитие восприятия как основа изобразительной деятельности дошкольников. Характеристика метода обследования.

25. Задачи, тематика и методика обучения предметному рисованию детей средней, старшей и выпускных групп.

26. Обучение дошкольников рисованию с натуры.

27. Задачи и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.

28. Задачи и методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.

29. Задачи и методика обучения декоративной аппликации в разных возрастных группах. 3

30. Задачи и методика обучения сюжетной аппликации в разных возрастных группах.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (характеристика направления «Художественно- эстетическое развитие»).

32. Задачи и методика обучения конструированию из природного материала в разных возрастных группах.

8 Задачи к экзамену для промежуточной аттестации

1. В детском саду отмечали день рождения Антона. Его поздравляли, читали стихи, пели песни, слушали музыку, пили чай с пирогом. Но самое большое впечатление на мальчика произвело поздравление воспитателя:

— Антон вполне заслужил подарок: хорошо себя ведет, помогает малышам, всегда вежлив. Дома он тоже ведет себя хорошо, слушает папу, маму, бабушку, внимателен и ласков с маленькой сестренкой. Видно, он повзрослел на целый год и стал совсем большой. Дома, рассматривая подаренный ребятами альбом с рисунками он

вспоминает: — Мама, а ведь Елена Васильевна сказала, что я вполне заслужил подарок, потому что хорошо себя веду! И немного подумав, говорит:

— Мама, если тебе надо идти в магазин, ты иди, я побуду с Аленкой. Ты не думай, я справлюсь с ней, я уже совсем большой.

1. На какой психологической особенности дошкольников основано поздравление воспитателя?

2. Какие чувства испытывал мальчик от поздравления?

3. Что побуждает ребенка предложить помощь маме?

2. Утром четырехлетняя Маринка собирается в детский сад. И вот бабушка видит, что она надевает мамину шляпу. — Красиво? Мне идет? — спрашивает она. — Нет, это некрасиво. Такие шляпы носят только взрослые,— говорит бабушка. А девочка свое: — Нет, красиво! Мне нравится! Я в ней пойду. Мне она впору. Тогда бабушка подает ей мамины туфли на каблуках и серьезным тоном говорит. — К этой шляпе нужны и туфли соответствующие. Теперь будет красиво! Маринка смотрит вопросительно, серьезность бабушкиного тона приводит девочку в недоумение. А затем она говорит: — Ну, бабушка, ты и смешная! Тогда надевай ты мои туфли! Обе смеются. Назревающий конфликт рассеян.

1. Что помогло разрешению данной ситуации?

3. Дима привык, чтобы его хвалили. Нарисует рисунок и бежит к соседям показывать; угостит бабушку конфетой и тут же резюмирует: «Я добрый!»; после прогулки положит свои вещи на место и ходит сзади мамы: «Правда, я молодец?»; сделает сооружение из строителя и снова:

«Я настоящий мастер, верно?» — Молодец! ты ведь у нас самый-самый,— подтверждают родители. Часто хвалят сына в его присутствии: и рисует он хорошо, лучше, чем другие, и песен знает много, и стихи читает выразительно, и ростом-то выше сверстников. При случае награждают игрушкой, лакомством за то, что не капризничал, за то, что сегодня хорошо себя вел с бабуш кой… И так изо дня в день.

1. Хорошо или плохо, что Диму часто хвалят?

2. Как это отражается на воспитании ребенка?

3. В каких случаях следует поощрять ребенка?

4. Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет играть. Мама за-метила оттопыренные карманы пальто. — Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за тобой! — Это камешки… красивые… Я ими играть буду. — Выбрасывай сейчас же! — настаивает мама, и… камешки летят в разные стороны. Девочка плачет: жалко расставаться с таким

сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины. — Посмотри, что у меня есть,— каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть самоделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже пополняют ее игровое хозяйство интересными находками.

1. Кто поступает правильно — Машенькина мама или родители Марины?

2. Какой педагогический смысл вы видите в сборе природного материала?

5. В дошкольном учреждении на занятии старшей группы дети рассматривают картину И.И. Левитана «Золотая осень».

Воспитатель предлагает им внимательно всмотреться в изображение и сказать, что нравится в нем. А потом задает вопросы:

— Как вы думаете, какое время года отобразил художник?

— Это осень,— дружно отвечают ребята.

— Почему вы думаете, что это осень?

— Потому что деревья стоят желтые, красивые, — отвечает Лена.

— Так бывает только осенью,— подтверждает Коля.

— А какая погода отображена на картине, солнечная или пасмурная? — спрашивает воспитатель.

— Это солнечная погода, потому что все освещено солнцем, а вот там тени от деревьев,— отвечает Андрей.

— Чему художник отвел на картине больше места - земле или небу?

— Земля занимает больше места,— говорит Таня. Здесь много деревьев, они высокие.

— Как вы думаете, какие деревья выше — те, что стоят дальше или те, которые ближе к нам? Почему?

— Одни деревья нарисовал художник очень маленькими, — говорит Кирилл.

— Это потому что они далеко от нас.

— Почему речка нарисована синей краской? — спрашивает воспитатель.

— Ну, вода ведь…— затрудняются с ответом дети.

Воспитатель помогает: — Речку художник нарисовал синей еще и потому, чтобы показать, что осенью вода холодная. — Конечно, осенью в речке не выкупаешься! — подтверждает Игорь. Внимательнее всматриваются ребята в картину, открывая в ней с помощью воспитателя новые детали. А в заключение воспитатель предлагает детям подумать, как бы они назвали эту картину. Сколько предложений посыпалось! Тут были и «Осенний день», и «Осень», и кто-то даже

вспомнил известную пушкинскую строку «Уж небо осенью дышало»… Воспитатель подытоживает: — Эта картина называется «Золотая осень». Ее написал художник Левитан. А как тонко сумел он передать в ней настроение осенней грусти: по-осеннему солнечный день; на опушке леса желтеющий луг; ветерок гонит по небу облака; деревья в золотом уборе, листья желтые, красные, оранжевые; под деревьями — ковер из золотых листьев; вдали еще пока зеленые поля, деревья; холодная река…

1. Какие, по вашему мнению, воспитатель ставил задачи при рассматривании картины с детьми?

2. Оцените целенаправленность сформулированных воспитателем вопросов?

3. На что они нацеливали детей?

6. Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, вы заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

Вопросы:

1. Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?

2. Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

7. Отец с шестилетним сыном рассматривает картину «В лес по грибы», а затем предлагает:

— Подумай, какой можно придумать рассказ по этой картине. Мальчик вглядывается в картину, медлит, видимо, не знает, с чего начать. Отец, видя это, старается дать толчок детской мысли наводящими вопросами: «Что здесь изображено? Почему художник назвал картину «В лес по грибы»? Как ты думаешь, что здесь происходит? Почему ты так считаешь? Какое время года отобразил художник? Как ты догадался?» Он не торопит сына, дает ему порассуждать вслух, доказать правильность своих предположений.

— Как ты думаешь, давно ребята в лесу? Или только что пришли? — задает он вопрос, заставляющий ребенка подмечать отдельные детали на картине.

— Ребята уже давно в лесу!

— Как ты догадался?

— У них корзины полны грибов!

— А еще почему?

— Они уже собрались уходить домой: видишь, девочка кричит «Ау-у!» Это она зовет кого-то домой.

— Может, кто-то заблудился? — предполагает отец ребенка и предоставляет ему возможность додумать сюжет картины, пофантазировать, поразмыслить, придумать несколько вариантов концовки…

— Вот видишь,— говорит отец,— ты правильно все подметил и правильно ответил на вопросы. А теперь тебе нетрудно придумать рассказ по этой картине. Подумай, с чего ты начнешь, и рассказывай. Мальчик улыбнулся и начал: — Однажды летом дети пошли в лес. Взяли они с собой корзины… Интересный рассказ получился! Так что и слушатель, и сам рассказчик были довольны.

Вопросы:

1. В чем педагогическая ценность описанного разговора отца с ребенком?

2. Оцените приемы взрослого, активизирующие мыслительную деятельность ребенка.

3. Что помогло ребенку справиться с заданием?

8. Дети вернулись с прогулки обсуждают увиденное на улице. Не призывая их к порядку, воспитатель включил проигрыватель с записью «Песни жаворонка» П.И. Чайковского и стал внимательно слушать. Дети постепенно затихли, подошли к педагогу, стали слушать музыку. После прослушивания записи педагог прочитал строчки из стихотворения В. Жуковского «Жаворонок»: На солнце тёмный лес зардел, В долине пар белеет тонкий, И песню раннюю запел В лазури жаворонок звонкий.

Вопросы:

1.Оцените использованный педагогом приём.

2. В чём его эффективность?

9. Дети могут дать такую оценку внешнего вида воспитателя: «Она красивая, потому что она всегда нарядная», «У неё причёска красивая», «Люблю за то, что она светлая» и т.п.

Чаще такие оценки можно услышать от воспитанников средней и старшей групп. Интересно, что воспитанники подготовительной группы отмечают такие внешние особенности любимого воспитателя, которые характеризуют одновременно и нравственные качества («У неё добрые глаза»).

Вопрос: Как вы думаете, с чем это связано?

10.Воспитатель организовал выставку красивых вещей: книг, игрушек, кружев, шкатулок, ваз. Детям было предложено рассмотреть все предметы, выбрать самые красивые и объяснить свой выбор.

Вопрос: оцените использованный воспитателем приём.

11. Воспитанники готовили подарки мамам к празднику 8 Марта. Юра нарисовал портрет своей мамы. На следующий день он со слезами на глазах рассказал воспитателю, что мама рассердилась и сказала: «Что я уж такая уродина?»

Вопрос: Какую работу с родителями и ребёнком необходимо, на ваш взгляд, провести педагогу?

12. Ребёнок очень увлечён рисованием, он использует для этого все возможности: он рисует и в групповой комнате, и на участке (на земле, снегу). Однажды воспитатель обращается к нему: «Что ты без конца только рисуешь, занялся бы чем-нибудь другим!»

Оцените ситуацию. Как вы относитесь к одностороннему увлечению детей?

13. В старшей группе педагоги часто включали мелодии без слов и предлагали детям передать свои чувства под эту музыку. Услышав вальс, дети плавно кружились по группе, изображая пушинки, снежинки, фей; под марш шли, как солдаты, чеканя шаг, со строгими лицами. А однажды Настя под грустную мелодию изобразила сосульку, которая весной таяла, таяла – и растаяла.

С какой целью воспитатели использовали музыку?

14. Дети увлечённо занимаются конструированием. Воспитатель заметил, что Настя построила вокруг автомобильной стоянки красивый забор, используя для этого детали трёх цветов: жёлтого, красного и зелёного, а для постройки ворот догадалась применить бруски, украсив их флажком,

Как педагогу реагировать на достижения Насти:

- *похвалить,*
- *обратить внимание всех детей на выдумку девочки,*
- *рассказать об этом событии родителям девочки?*

Назовите свой вариант ответа.

15. Мальчик 5-ти лет гиперактивен. Он не может заниматься спокойными видами деятельности, на занятиях по изобразительной деятельности вертится, шумит, не усваивает материал, отвлекает других детей.

Вопрос: Какие подходы необходимо применить, чтобы создать у него интерес к изобразительной деятельности?

16. Перед рисованием с натуры в подготовительной группе воспитатель организовал рассматривание растения, обращая внимание детей на то, что одни части растения светлее, другие темнее.

Показал, как это можно изобразить на рисунке: тёмные места покрыть штриховкой, а при закрашивании светлых легко нажимать на

карандаш. Наблюдая за работой детей, воспитатель заметил, что Слава забыл передать соотношения тонов натуры.

Как поступить педагогу:

- *сделать замечание мальчику,*
- *в ходе занятия обратить внимание всех детей на ошибку Славы,*
- *после того как все закончат рисование, сравнить его рисунок с работами других детей? Назовите свой вариант ответа.*

17. Пример искусствоведческого рассказа по картине И.И. Шишкина

«Хвойный лес. Солнечный день»

Пейзаж Ивана Ивановича Шишкина написан в 1895 году. Хранится картина в Государственном Русском музее, городе Санкт-Петербург.

На картине изображен хвойный лес, солнце освещает лишь небольшую поляну, тонкими полосками ложится на упавшие деревья, старый трухлявый пенек. А если мы вспомним название картины: "Хвойный лес. Солнечный день", мы удивимся и поймем какой густой лес на картине, как много деревьев, как близко друг к другу они растут. Неба почти не видно за кронами деревьев, но солнце - яркое, жаркое, летнее - прорывается и если смотреть на него, можно почувствовать его свет и тепло.

На переднем плане мы видим упавшие деревья, их стволы покрыты густым мхом, который растет в сумраке леса, там, куда не достают ласковые солнечные лучи, даже в самый ясный и долгий летний день. Деревья преградили лесной ручей и в низине уже собирается маленькое болотце с черной непрозрачной водой. Но посмотрите туда, где ласковое солнце освещает деревья, краски теплые, как и сам солнечный день. Хочется выйти на эту полянку из-под тяжелых еловых лап. Передний план выписан темными красками, передающими сырость и промозглость затененного леса. Взгляд скользит дальше, и притягивается лучистой, светлой поляной с прозрачным воздушным светом. Лес как бы поделен на радостную и хмурую половины. Причем в радостную часть мы попадаем, преодолев его тенистые преграды.

Хвойный лес - сосны, ели. Посмотрите, как внимателен автор к прорисовке характерных особенностей. Мы сразу видим темные поросшие мхом, стволы елей. Видим медовые сосны. Маленькие зеленые елочки прячутся под своими вековыми сестрами.

Лес словно живой: хмурые, печальные деревья прячутся в чаще, больные, погибшие лежат укрытые моховым одеялом, а радующиеся жизни, свету, стоят красивые и сильные в самом центре.

Лес, изображенный художником, воспевает радость жизни, славит солнце. Ибо все, что озаряется солнечным светом, не может быть безрадостным и унылым. Будьте светом!

Вопросы-задания:

1. Какие требования, предъявляют к структуре искусствоведческого рассказа при ознакомлении с живописью детей дошкольного возраста?

2. Соответствует ли представленный искусствоведческий рассказ существующим требованиям? Обоснуйте свой ответ.

3. Какие методы ознакомления с живописью Вы можете предложить на примере произведения И.И. Шишкина «Хвойный лес. Солнечный день»?

18. Проанализируйте работы детей дошкольного возраста по аппликации (работы прилагаются)

Вопросы и задания:

а) сформулируйте группы задач по обучению детей аппликации в каждой возрастной группе.

б)Какие техники аппликации использованы в представленных работах? В чем их особенности?

в) В каких возрастных группах детям доступно выполнение аппликации в представленных техниках?

г) Какова технология выполнения аппликации детьми дошкольного возраста (группа на выбор).

19. Фрагмент конспекта НОД по рисованию для детей дошкольного возраста.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю Вам создать свое Лукоморье. Расставляем на фланелеграфе те предметы, которые Вы считаете нужным.

Воспитатель: Макар, что бы ты взял для начала?

Макар: Я возьму Дуб и помещу его на середину фланелеграфа.

Воспитатель: А если бы мы рисовали его, как бы ты это сделал?

Макар: Я бы взял толстую кисть и коричневую краску для ствола. Начал рисовал снизу вверх. Крону изобразит с помощью оттиском мятой бумаги и зеленой краски.

Воспитатель: Молодец! У тебя вышел отличный дуб.

Воспитатель: Что бы еще вы расположили здесь?

Марина: Мне бы хотелось еще у дуба посадить кота ученого. Я думаю, его место будет рядом с дубом, но чуть-чуть впереди, т.к. кот выглядит большим и пушистым и он к нам ближе.

Воспитатель: Хорошо, все верно. А как бы ты его изобразила на листе у себя?

Марина: Я бы воспользовалась трафаретом и клеевой кистью и методом тычка его изобразила.

Воспитатель: Какой формы у кота голова? Тело? Уши?

Марина: Голова похожа на круг. Тело на овал, а ушки напоминают треугольники.

Воспитатель: Умничка! Ты правильно расположила кота.

Воспитатель: Вот и готова наша сказочная страна! Так же, ребята, в наше Лукоморье можно поместить избушку на курьих ножках; небо украсить облаками, солнцем, и все остальное, как позволит ваша фантазия!

Воспитатель: Занимайте свои места. Прежде чем приступит к творчеству, нам необходимо свои пальчики подготовить…

Вопросы-задания:

6. Как Вы считаете, какие группы задач были поставлены педагогом в представленной НОД?

7. Какие методы обучения рисованию были использованы педагогом?

8. Спроектируйте заключительную часть НОД, используя представленный материал.

20. В любой возрастной группе можно встретить ребенка, который не уверен в себе. Прежде чем приняться за какое-либо дело, он несколько раз переспрашивает или долго смотрит, как делают другие. Начинает он действовать, только когда взрослый подбадривает либо, когда никто не смотрит на него.

Вопрос: Как преодолеть застенчивость ребенка в изобразительной деятельности?

21. За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама Почему у тебя вся одежда мокрая?

Дима Воспитательница сказала, что очень старался.

Мама Сколько раз тебе говорить – клади штаны и варежки на батарею!

Дима Я ещё дома попробую такую птичку сделать

Мама Вот теперь пойдёшь в мокром.

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

Вопросы: В чём мама допускает ошибку? Как бы Вы поступили на её месте?

22. В группе детского сада есть девочка, которая на занятиях по лепке постоянно берёт в рот пластилин. Замечания и запреты не помогают. Объяснить эту тягу ребёнок не может.

Вопрос: Как быть?

23. С раннего детства ребенок проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом.

В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

Из предложенных альтернативных решений выберите, по вашему мнению, верные:

1. Ребенок с заниженной самооценкой, он не признан родителями. Необходимо стараться повысить самооценку ребенка, предлагать участвовать в конкурсах, вывешивать его работы на выставках, чтобы его успех оценили родители и дети.

2. Провести социометрический метод исследования, выявить предпочтения этого ребенка и постараться сблизить его с этими детьми, давая им общие поручения, вместе привлекать к совместной деятельности. Дать этому ребенку особое задание, а после его успешного выполнения – высокую оценку, чтобы повысить его авторитет в группе.

3. Провести работу с родителями. Помочь им увидеть и понять увлечения ребенка. Предложить им учитывать мнение ребенка при выборе дополнительного образования, чтобы ребенок был увлечен предлагаемым ему занятием, у него должна быть мотивация, а не просто «потому, что мама так сказала». А спортом можно заниматься всей семьей в выходные дни.

24. Денису шесть лет. Однажды он принес домой свой рисунок:

- Мама, посмотри какой у меня получился красивый рисунок! Посмотрев на рисунок, мама заметила: - Денис, а что ты рисовал?

- Как что? Разве ты не видишь? Это же наша любимая лужайка, где мы с тобой всегда отдыхаем!

- Разве? Но почему у тебя такие большие цветы и маленькие деревья? И почему ты это нарисовал сверху, а половина листа у тебя свободна? Денис опустил голову, нахмурился и ничего не сказал.

Тогда, чтобы не огорчать ребенка, мама сказала: - Ты так захотел? Тебе так понравилось рисовать? Мальчик кивнул головой и улыбнулся.

Вопросы: а). Какие изобразительные умения не сформированы у данного ребенка?

б) Какова роль сенсорного опыта и художественной деятельности в эстетическом воспитании и развитии творческой индивидуальности ребенка-дошкольника?

в) Предложите тему и содержание совместной продуктивной деятельности воспитателя с дошкольником.

25 В ходе организации непосредственной образовательной деятельности (НОД) по аппликации на тему «Домики для зверей» в средней группе воспитатель, с тем, чтобы заинтересовать детей,

рассказала историю «Как Степашку с Филей застал дождь»:

- На улице небо хмурое, солнышко спряталось. Они спешат, торопятся домой, чтобы шубки не промокли….

Одна из девочек, слушая воспитателя, ведёт себя беспокойно, тянется к подоконнику, заглядывает в окно. А за окном – золотая, тёплая осень. Девочка при этом обеспокоенно повторяет: «А у нас? Где же дождь? Нет дождя!» Другой ребёнок поворачивается и ворчит: «Ну, что ты! Не понимаешь? Это же «понарошку»!».

1. Объясните данную ситуацию с психолого-педагогической, методической точек зрения:

- *Что такое «воображение»? Назовите виды, функции воображения и приёмы создания художественных образов.*
- *Дайте определение понятиям «приём обучения» и «метод обучения».*
- *Можно ли сделать вывод о неэффективности использования игрового приёма в данном случае? Обоснуйте свою точку зрения.*
- *Приведите примеры игровых приемов в соответствии с содержанием предложенной НОД.*
- *Предложите план-конспект НОД по аппликации в средней группе с использованием приемов игровой технологии.*

26. На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко-поле», дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта.

Вопросы: Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей?

Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?