Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра филологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Жанры журналистики

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «Русский язык и дополнительное образование (журналистика)»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 59d48162ed3eb4e4958fffae3beda074faa1a70f
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 4 июня 2025 г. по 26 августа 2026 г.
Дата и время: 29-04-2026 17:07:51 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– сформировать представление об основных жанрах журналистики, о многообразии жанровых форм и их практическом применении.

Задачами учебной дисциплины являются:

– сформировать представление о жанрах журналистики, их видах и особенностях;

– научить создавать журналистские произведения в осоответствии с их жанровыми особенностями,;

– совершенстовать речевые и творческие умения, необходимые для подготовки журналистских материалов.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Культура речи и деловое общение;

– Основы теории журналистики.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Стилистика и литературное редактирование;

– Выпуск учебных СМИ;

– Теория речевых жанров;

– Основы творческой деятельности журналиста;

– Филологический анализ текста.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
	УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели,	– знать: отличительные черты жанровых форм современной журналистики.

	оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	обеспечивающих ее достижение	– уметь: определять жанровые признаки журналистских текстов, анализировать тексты, выделяя их жанровые особенности.
		УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– знать: методы и приемы создания различных журналистских жанров. – уметь: использовать различные методы сбора и обработки информации для создания журналистских текстов.
		УК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) заявленного качества в рамках заданных ограничений	– знать: особенности журналистских текстов, требования, предъявляемые к текстам различных жанров. – уметь: создавать журналистских тексты в разных жанрах.
	УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные (жесты, мимика) средства взаимодействия с партнерами	– знать: основные нормы литературного языка, приемы создания различных типов текстов, правила редактирования текстов. – уметь: редактировать журналистские тексты в соответствии с нормами литературного языка, коммуникативными качествами речи, форматом и целью коммуникации.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том

числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***6 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*144*
	зачетных единиц	***4***	*4*
Лекции, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***24***	*24*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***77***	*77*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***27***	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Особенности жанров журналистики;

Тема 1.1 Понятие жанра в журналистике (Понятие жанра как функционально-содержательной модели, особенности журналистских жанров. Проблема классификации журналистских жанров. Общая характеристика информационных, аналитических, публицистических жанров);

Тема 1.2 Жанровая система в печатной, телевизионной, радио- и интернет-журналистике (Особенности печатных журналистских жанров, способы подачи информации в печатных СМИ. Особенности радио- и тележурналистики, способы подачи информации. Особенности интренет-журналистики, способы подачи информации, понятие медиа-текста. Общие и специфические черты с другими видами СМИ.);

Тема 1.3 Общая характеристика информационных жанров (Общая характеристика информационных жанров. Методы сбора информации. Виды информационных жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, репортаж);

Тема 1.4 Общая характеристика аналитических жанров (Общая характеристика аналитических жанров. Методы обработки информации. Виды аналитических жанров: аналитическая статья, журналистское расследование, версия, обозрение, рекомендация, комментарий,

авторская колонка, рецензия, социологическое резюме, мониторинг, рейтинг, письмо (обращение));

Тема 1.5 Общая характеристика художественно-пубдицистических жанров (Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Особенности публицистическиого стиля журналистских текстов. Виды художественно-публицистических жанров: очеркЮ фельетон, памфлет, зарисовка, эссе);

Раздел 2 Характеристика отдельных жанров;

Тема 2.1 Заметка как жанр журналистики (Жанровые особенности заметки. «Жесткая» и «мягкая» новость. Типы информации. Жанровые виды заметки. Структура заметки.);

Тема 2.2 Интервью как жанр журналистики (Общая характеристика интервью: сущность, функции. Классификация интервью. Формы организации интервью. Структура интервью. Виды вопросов. Требования, предъявляемые к интервью.);

Тема 2.3 Репортаж как жанр журналистики (Особенности репортажа как жанра. Основные качества современного репортажа. Принципы создания: роль автора, динамичность, внимание к деталям, оперативность. Виды репортажа. Приемы создания репортажа.);

Тема 2.4 Статья как жанр журналистики. Лонгрид (Виды статьи. Цель, задачи. Место факта. Постановка и разработка проблемы. Виды статей. Методы аналитической обработки информации в статье. Композиция статьи. Стилистические особенности статьи. Лонгрид как разновидность статьи в интернет-пространстве);

Тема 2.5 Обозрение как жанр журналистики (Обозрение как «панорама событий». Виды обозрений по проблематике и периодичности. Структура обозрения. Языковые средства.);

Тема 2.6 Комментарий как жанр журналистики (Комментарий как реактивный жанр. Виды комментариев. Цель автора. Структура комментария, приемы комментирования);

Тема 2.7 Авторская колонка как жанр журналистики. Блог (Колонка как жанр. Образ автора. Стиль колонки. Связь колонки с другими жанрами. Блог как жанр интернет-журналистики. Задачи блога. Ориентация на целевую аудиторию. Виды блогов. Структура блога);

Тема 2.8 Рецензия как жанр журналистики (Рецензия как реактивный жанр. Виды рецензии. Задача рецензии. Объект и предмет, жанровые признаки рецензии. Оценка явления. Структурные элементы);

Тема 2.9 Очерк как жанр журналистики (Очерк как образная информация, его виды. Специфика жанра. Композиция очерка. Виды очерков. Языковые и стилистические особенности очерка. Эмоциональная выразительность).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Особенности жанров журналистики		
Тема 1.1.	Понятие жанра в журналистике	2	
Тема 1.2.	Жанровая система в печатной, телевизионной, радио- и интернет-журналистике	4	
Тема 1.3.	Общая характеристика информационных жанров	4	
Тема 1.4.	Общая характеристика аналитических жанров	4	
Тема 1.5.	Общая характеристика художественно-публицистических жанров	2	
Итого:		**16**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 2.1.	Заметка как жанр журналистики	2	
Тема 2.2.	Интервью как жанр журналистики	4	
Тема 2.3.	Репортаж как жанр журналистики	4	
Тема 2.4.	Статья как жанр журналистики. Лонгрид	4	
Тема 2.5.	Обозрение как жанр журналистики	2	
Тема 2.6.	Комментарий как жанр журналистики	2	
Тема 2.7.	Авторская колонка. Блог	2	
Тема 2.8.	Рецензия как жанр журналистики	2	
Тема 2.9.	Очерк как жанр журналистики	2	
Итого:		**24**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**

	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Прохождение тестирования.	27	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования; 5. Решение кейс-задач / кейсов.	50	
Контроль	*Подготовка к экзамену*	*27*	
Итого:		**104**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Контролируемые компетенции**	**Оценочные средства**
Раздел 1.	УК-2; УК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 3. Тестовые задания
Раздел 2.	УК-2; УК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Кейс-задачи / кейсы; 4. Наблюдение за работой на практическом занятии;

		5. Тестовые задания
Экзамен.	УК-2; УК-4	1. Вопросы к экзамену; 2. Экзамен на основе результатов текущего контроля

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО СибГИУ.

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 71до 85	«хорошо»
от 55 до 70	«удовлетворительно»
менее 55	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 55 – 70 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 54% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО СибГИУ.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); домашнее задание; кейс-задачи / кейсы; наблюдение за работой на практическом занятии; оценка участия в работе на лекционном занятии; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию домашнего задания

Домашнее задание – это самостоятельная форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны педагогического работника, но по его поручению.

Критерии оценки:

– правильность выполнения задания (соответствие текста требуемому жанру);

– полнота и глубина проработки темы (учитывается количество и качество используемой информации, фактов, понятий и т.п.);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, структурированный текст, создавать грамотное и выразительное произведение, соответствующее нормам литературного языка и особенностям публицистического стиля);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать уместные и разнообразные методы сбора и обработки информации);

– использование при ответе требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие);

– использование при оформлении текста поликодовых компонентов.

Критерии оценки домашнего задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; созданный текст соответствует особенностям требуемого жанра, использованы уместные и разные методы сбора и обработки информации, тест логично построен, включает все необходимые структурные компоненты, содержит поликодовые компоненты, речь выразительна, точна, логична, соответствует нормам литературного языка и особенностям публицистического стиля.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но при создании жанра допускает недочеты и ошибки; не умеет достаточно глубоко и доказательно раскрыть тему материала, собрать и представить информацию; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, созданный текст не соответствует особенностям требуемого жанра, содержит грубые ошибки. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО СибГИУ в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа.

В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.4 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие
Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию, выраженное в посещении лекций	0,5
Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе: - материал изложен последовательно, четко и аккуратно - в конспекте имеются изученные темы, основные термины, примеры	0,5
Всего	1

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5

баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

12.2.5 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, их соответствие требуемому заданию);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельность выполнения задания	1
Правильность выполнения задания	2
Рациональность использования времени	1
Активность при выполнении работы	1
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.6 Рекомендации по оцениванию решения кейс-задач

Критерии оценки	Баллы
Умение анализировать тексты, оценивать жанровое решение, его уместность и эффективность.	1
Умение работать с информацией, в том числе использовать различные методы сбора информации, анализировать информацию и использовать для создания журналистских текстов.	1
Навыки создания точного, логичного, связного текста, соответствующего коммуникативным качествам хорошей речи и нормам литературного языка.	1
Умение использовать вербальные и невербальные средства выразительности.	1
Навыки ясного и точного изложения собственной точки зрения, убедительной аргументации.	1

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: экзамен.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к экзамену; экзамен на основе результатов текущего контроля.

Промежуточная аттестация производится на основе текущего контроля успеваемости при условии выполнения всех заданий в семестре, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Критерии оценки:

- присутствие и активность обучающегося на лекционных и практических занятиях,
- правильность и полнота выполнения учебных заданий на практических занятиях, ответов на устных опросах;
- хорошее и отличное качество выполнения заданий самостоятельной работы.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который пропустил не более 10% аудиторных занятий, проявил активность в выполнении заданий на практических занятиях и в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «отлично».

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который пропустил не более 20% аудиторных занятий, проявил активность в выполнении заданий на практических занятиях и в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «хорошо» или «хорошо» и «отлично». Обучающийся может отказаться от выставления оценки на основе текущего контроля успеваемости. В таком случае обучающийся сдает экзамен в общем порядке.

В случае, если обучающийся пропустил более 20% аудиторных занятий, не проявил активности в выполнении учебных заданий на практических занятиях или в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «удовлетворительно» или

«неудовлетворительно», он обязательно сдает экзамен, который включает ответы на вопросы.

13.2 Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. – URL: https://urait.ru/bcode/584233 (дата обращения: 28.04.2026);

2 Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. – URL: https://urait.ru/bcode/564181 (дата обращения: 28.04.2026);

3 Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. – URL: https://urait.ru/bcode/587376 (дата обращения: 28.04.2026);

4 Баранова, Е. А. Теория и практика современного интервью : учебник для вузов / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14172-6. – URL: https://urait.ru/bcode/588390 (дата обращения: 28.04.2026);

5 Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18979-7. – URL: https://urait.ru/bcode/583952 (дата обращения: 28.04.2026).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности)

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Геннадьевна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

Учитель русского языка
и литературы
МБНОУ «Гимназия №44»  Афанасенко О.Б.

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один правильный ответ.

1. Пражурналистские явления, в отличие от собственно журналистики, характеризуются:

а) ограниченным и непостоянным распространением «изданий»;

б) отсутствием печатной техники для тиражирования «изданий»;

в) распространением актуальной общественной информации.

2. В России в течение всего XVII века при царском дворе выпускались рукописные:

а) «Ведомости»;

б) «Куранты»;

в) «Известия».

3. Центральной категорией, позволяющей раскрыть представление о журналистике как сфере массовой коммуникации, является:

а) массовая информация;

б) действительность;

в) массовая аудитория.

4 Для явления под названием «дезинформация» характерно:

а) семантическая, синтактическая, прагматическая неадекватность текстов;

б) создание неверной картины действительности и ложной системы ориентации у аудитории;

в) оба варианта являются верными;

г) ни один из вариантов не является верным.

5 Условием и фактором информационной безопасности являются:

а) обеспечение действительной информированности потребителей массовой информации;

б) охрана массовой информации от деструктивного, дезинформирующего воздействия;

в) ни один из вариантов не является верным.

6 Исходной и базовой функцией журналистики является:

а) информационная функция;

б) идеологическая функция;

в) культуроформирующая функция.

7 Какая функция журналистики отвечает за создание условий для отдыха, интересного проведения досуга, приятного заполнения свободного времени?

а) культуроформирующая функция;

б) рекламно-справочная функция;

в) рекреативная функция.

8 Совокупность людей, тех, к кому обращаются СМИ, и кто воспринимает обращенную к ним информацию, составляет

а) социальные институты;
б) аудитория;
в) профессиональное журналистское сообщество.

9 Какое средство массовой информации способно создать у аудитории «эффект присутствия» на месте события?

а) газеты;
б) журналы;
в) радио;
г) телевидение.

10 Для средства массовой информации какого типа характерно свойство вневизуальности?

а) газеты;
б) журналы;
в) радио;
г) телевидение.

11 Для какого вида журналистской деятельности характерно: и подготовка собственных произведений, и режиссура, компоновка произведений в номер или программу, и составление сборника произведений, и литературная запись?

а) авторская деятельность;
б) редакторская деятельность;
в) организаторская деятельность.

12 Какое лицо формирует основные черты информационной политики СМИ при разработке его концепции?

а) издатель;
б) учредитель;
в) главный редактор;
г) распространитель.

13 «Низовые» издания СМИ — это

а) городские
б) районные
в) многотиражные
г) отраслевые.

14 Газетную страницу в печатном издании принято называть

а) дорожкой
б) колонкой
в) полосой
г) разделом.

15 Первой частной программопроизводящей телекомпанией в России стала

а) НТВ
б) ТНТ
в) Рен ТВ
г) 1 канал

16. Инфография как функция телеэкрана — это

а) двусторонняя информационная связь

б) создание трехмерного изображения

в. компьютерная графика

г) стереотелевидение

17 Свобода творчества и охрана интеллектуальной собственности закреплена Законом РФ в статье

а) двадцать пятой

б) тридцатой

в) сорок четвертой

г) девятой.

18. Журнал появился в Европе в:

а) XIX веке;

б) XX веке;

в) XXI веке

г) XVIII веке

19 Массовая информация обращена к:

а) массовому сознанию;

б) массовому информационному потоку;

в) массовому каналу.

20 Социальная роль журналистики определяется категориями:

а) функция – аудитория – результативность;

б) типы творчества – формы – жанры;

в) свобода журналистики – журналистское право – социальная ответственность.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Устный опрос на лекции

Раздел 1. Особенности жанров журналистики.

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение жанра.

2 В чем отличие журналистских жанров от художественных и научных?

3 Назовите жанры периодической печати.

4 Назовите жанры интернет-журналистики.

5 Назовите жанры телевизионной журналистики.

6 Назовите жанры радио-журналистики.

7 Дайте характеристику информационных жанров. Приведите пример.

8 Дайте характеристику аналитических жанров. Приведите пример.

9 Дайте характеристику художественно-публицистических жанров. Приведите пример.

Раздел 2. Характеристика отдельных жанров.

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение заметки как информационного жанра.

2 В чем разница между «жесткой» новостью и «мягкой» новостью?

1 Дайте определение интервью как жанра журналистики.

2 Какие виды интервью выделяют?

3 Какие типы вопросов могут использоваться в интервью.

1 Дайте определение репортажа.

2 Что общего у печатного репортажа, телерепортажа, радиорепортажа и фоторепортажа? Чем они различаются?

3 С помощью каких приемов в печатном и радиорепортаже создается эффект присутствия?

1 Дайте определение статьи.

2 Какие выделают виды статей? В чем их особенности?

3 Какие методы сбора информации используются при подготовке статьи?

4 Дайте определение лонгрида.

5 В чем отличие лонгрида от печатной статьи?

1 Дайте определение очерка как жанра журналистики.

2 Что позволяет отнести очерк к художественно-публицистическим текстам?

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle».

Перечень вопросов для тестирования:

1 Какая классификация жанров журналистики считается традиционной?

а) оперативно-новостные; оперативно-исследовательские; исследовательские-новостные; исследовательские; исследовательско-образные;

б) репортерские, расследовательские; комментирующие;

в) информационные; аналитические; художественно-публицистические.

2 По какому основанию не выделяются жанры журналистики?

а) задачи;

б) предмет изображения;

в) методы работы с информацией;

г) позиция автора.

3 Чем отличаются жанры информационной и аналитической корреспонденции?

а) аналитическая корреспонденция добавляет детали;

б) в аналитической корреспонденции факты играют главную роль, они важны сами по себе;

в) в аналитической корреспонденции факты играют вспомогательную роль, они важны не сами по себе, как в информационной корреспонденции;

г) в аналитической корреспонденции анализ играет вспомогательную роль.

4 Какой из жанров не относится к аналитическим жанрам радиожурналистики?

а) радиорецензия;

б) радиоотчет;

в) радиоречь;

г) аналитический радиорепортаж.

5 Какой жанр относится к аналитическому на телевидении?

а) дискуссия;

б) отчет;

в) зарисовка;

г) эссе.

6. Какой тип информации включает предположение или совокупность предложений о настоящем, прошлом или о будущем каких-либо явлений в заметке?

а) оценочная;

б) превентивная;

в) фактологическая;

г) вероятностная.

7. Какой жанр относится к информационным?

а) беседа;

б) мониторинг;

в) репортаж;

г) очерк.

8. Чем отличается информационная корреспонденция от заметки, по А.А. Тертычному?

а) более широкое и более детальное освещение предмета;

б) задача выявить взаимосвязи описываемого предмета;

в) проникновение в суть явления;

г) сообщение параметры отображаемого явления.

9. Продолжите фразу: «В полной мере интервью получится информационным, если…

а) в вопросах и в ответах собеседника акцент будет сделан на вопросе «что это значит?»;

б) в вопросах и в ответах собеседника акцент будет сделан на вопросах: «почему? и каким образом?»

в) в вопросах и в ответах собеседника акцент будет сделан на вопросах: «что? где? и когда?»

г) в вопросах и в ответах собеседника акцент будет сделан на вопросах: «как вы это оцениваете, каково ваше мнение?»

10. Что в первую очередь стремится представить автор в портретном очерке как художественно-публицистическом жанре?

а) показать, каким ценностям служит герой, в чем он видит смысл своего существования;

б) характер героя дается в тривиальной ситуации;

в) обнаружить конкретные проявления таланта героя;

г) кратко пересказать биографию героя.

11. На что в первую очередь претендует путевой очерк из всех очерковых форм?

а) сделать образ более типичным;

б) столкновение интересов людей;

в) развитие конфликта;

г) авантюрность сюжета.

12. Фельетон – это прежде всего…

а) изображение проблемной ситуации;

б) средство осмеяния зла;

в) представление «смыслов жизни»;

г) соединение репортажного и исследовательского начала.

13 Лид – это:

а) количество строк, которые занимает материал;

б) авторская подпись;

в) игра слов;

г) главная мысль конкретного сообщения.

14 Что в первую очередь важно передать репортеру:

а) количество людей, пришедших на мероприятии;

б) эффект присутствия читателя (зрителя) на событии;

в) личностные ощущения от поездки на мероприятие;

г) спонсора, оказавшего поддержку мероприятию.

15 Заметку, интервью, репортаж и отчет объединяет:

а) показ человека во всех его жизненных ситуациях;

б) субъективность подачи информации;

в) событийный повод;

г) структура текста.

16 Определяющим признаком информационных жанров является:

а) комментарий компетентного лица;

б) новизна сообщаемой информации;

в) влияние на массовую аудиторию;

г) экспрессивные средства выразительности текста.

17 Какой из следующих видов является информационным интервью:

а) интервью-монолог;

б) интервью-портрет;

в) беседа;

г) все три вида.

18 Этот вид жанра в зависимости от направленности интереса журналиста может быть объяснением, оценкой или программой:

а) заметка с комментарием;

б) реплика;

в) аналитический отчет;

г) репортаж.

19 Главное назначение репортажа:

а) оперативность;

б) осмысление жизненных реалий;

в) представление динамичной картины события;

г) выражение мнений организаторов мероприятия.

20 По мнению А.А. Тертычного, к информационной группе следует отнести именно этот жанр:

а) статья;

б) прогноз;

в) анкета;

г) анонс.

21 Метод наблюдения делится на подвиды:

а) ответственное и безответственное;

б) отчаянное и нечаянное;

в) включенное и невключенное;

г) явное и неявное.

22 Выберите правильный вид следующего заголовка: «Любишь науку – работай с молодежью»

а) тема;

б) перифраз;

в) идея;

г) двусмысленность.

23 «Петербуржец Игорь Сазеев – первый россиянин, который захотел стать миллионером, участвуя в популярной телеигре, и стал им!» Представленный фрагмент является следующим видом лида:

а) «затяжной прыжок»;

б) описание;

в) зарисовка;

г) перевернутая пирамида.

24 Вид лида, при котором повествование начинается как бы издалека, постепенно подводя читателя к самому захватывающему моменту, подогревая его интерес, называется:

а) вопрос;

б) «затяжной прыжок»;

в) нагнетание напряжения»;

г) шутка.

25 Жанр в журналистике – это:

а) форма отражения объекта, жизненной ситуации, факта;

б) тип литературного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания;

в) способ отображения предмета, характер его изображения;

г) способ группировки данных.

26 Основным содержанием событийной заметки является:

а) фактологическое описание;

а) превентивные сообщения о будущих мероприятиях;

в) оценка журналистом информационного явления;

г) изложение версии события.

27 С каким информационным жанром соотносятся следующие определения: «форма оперативного комментирования факта, предназначенная для осведомления читателей, предполагающая подробный, но отстраненно-объективный рассказ о событии, процессе, сочетающая изложение, показ и группировку фактов с их интерпретацией, компактное монотемное сообщение, самый скучный жанр в газете» и «формула успеха этого жанра – единство двух задач: сообщить и оценить»:

а) репортаж;

б) отчет;

в) информационная корреспонденция;

г) интервью.

28 Чем отличается информационная корреспонденция от других жанров той же группы:

а) вопросно-ответной формой изложения;

б) обязательным присутствием автора на месте события в момент его совершения;

в) более детальным и более широким освещением единичного события, явления, действия, выяснением причин действия;

г) актуализацией исследуемого явления.

29 К какому из видов лида относится следующее сообщение: «Поместный собор РПЦ во вторник избрал шестнадцатым патриархом Московским и всея Руси митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла»?

а) зарисовка;

б) нагнетание напряжения;

в). перевернутая пирамида;

г). интересная подробность.

30 Этот метод сбора информации считается обязательным в работе журналиста:

а) прослушивание телефонных переговоров;
б) слив компромата;
д) изучение отчетов исследовательских групп;
е) ориентация на слухи.

3 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

Примеры заданий:

Задание 1. Определите, что является информационным поводом для данной заметки. Предложите свой вариант названия.

За минувшие сутки в районе вулкана Шивелуч на востоке Камчатки зафиксировано 15 землетрясений, максимальная магнитуда составила 4,2. Это следует из данных на сайте Камчатского филиала Геофизической службы РАН.

Из данных следует, что все подземные толчки зафиксированы на расстоянии от 80 до 90 км от поселка Усть-Камчатск (население — 3,3 тыс. человек). Действующий вулкан Шивелуч расположен в 87 км от поселка.

Сообщение о последнем толчке появилось в 16:41 по местному времени (7:41 мск). Очаг залегал на глубине 3,9 км.

В региональном управлении МЧС, передает «РИА Новости», о пострадавших в результате землетрясений неизвестно.

Задание 2. Определите тип заметки.

В Новокузнецке домашний кот попал под подозрение в мошеннических действиях

В дежурную часть Новокузнецкого линейного отдела (ЛО) МВД России обратилась 38-летняя жительница города Междуреченска с заявлением о привлечении к уголовной ответственности владелицы домашнего кота.

По словам заявительницы, она долго выбирала партнера для своей кошки, через сеть интернет познакомилась с 43-летней жительницей Новокузнецка – владелицей кошачьего питомника. При встрече на железнодорожном вокзале женщины договорились, что кошка несколько дней будет жить в доме заводчицы, рядом с

избранником. За услуги владелица породистого кота взяла с хозяйки-компаньона три тысячи рублей.

Но, как выяснилось позже, меры предпринятые обеими сторонами, должного результата не принесли. И хозяйка кошки, беременность которой не подтвердилась, написала в линейный отдел заявление о мошенничестве.

Сотрудники транспортной полиции составили разговор с владелицей кота. Женщина пояснила, что ничего не обещала, поскольку в вопросах физиологии результат никогда нельзя определить заранее. В своё оправдание она даже продемонстрировала транспортным полицейским видеозапись телефона, на которой видно, что кот со своей задачей справился.

Сотрудники Новокузнецкого ЛО МВД России предложили женщинам решить спор в гражданско-правовом порядке.

Задание 3. Определите, какие ошибки допущены журналистом при написании заметки:

Вариант 1. Новокузнецк – перспективный город, здесь развитая промышленность, «крылатый» металл, население свыше 4 млн.

Вариант 2. Русская мафия, которой пугают детей, - легенда, но отрицать ее существование нельзя.

Вариант 3. Данное дорожно-транспортное происшествие стало причиной нанесения тяжкого вреда здоровью троим гражданам, а также повлекло за собой материальный ущерб в виде повреждения двух автомобилей.

Вариант 4. Труженики ООО «Альтаир-М» обрабатывают 145,7 гектаров пашни. В этом году ими было получено 18,3 центнеров зерновых с гектара.

Вариант 5. По данным агентства «Информнаука», до недавнего времени среди здоровых горожан 25% имели отклонения в виде различных психических расстройств. Теперь их число возросло до 36%.

Задание 6. На основе предложенного пресс-релиза подготовьте заметку.

Source 210 отличается современным дизайном и может похвастаться наличием двух вариантов расцветки — черного и белого. Кроме того, новинка содержит сразу семь посадочных мест для 120-мм вентиляторов. Место для установки блока питания располагается снизу, что благотворно сказывается на эффективности охлаждения, а пара передних 120-мм вентиляторов (докупаются отдельно) гарантирует жестким дискам комфортный тепловой режим. Ко всему прочему, Source 210 предоставляет 20 мм свободного пространства позади материнской

платы для прокладки соединительных кабелей, так что собранная в корпусе система будет выглядеть опрятно не только снаружи, но и изнутри. Кроме того, в арсенале NZXT появился корпус Source 210 Elite, отличающийся от младшей модели наличием разъема USB 3.0, безвинтовой системой креплений приводов и предустановленным 140-мм вентилятором на верхней панели. «Мы четко понимаем, что компьютерные игры — это очень важная форма развлечений», — сказал Джонни Хоу, основатель и главный дизайнер NZXT. «Однако они отнимают немало денег, которые уходят на покупки самих игр и компьютерных компонентов. Поэтому, для того, чтобы снизить расходы игроков, мы выпустили Source 210 — корпус, который отличается хорошей функциональностью, но при этом стоит меньше, чем одна среднестатистическая игра». Корпус Source 210 будет доступен по цене в 40 долларов.

Корпус Source 210 Elite будет доступен по цене в 50 долларов

О компании NZXT Компания NZXT основана в 2004 году, и ее основной задачей является создание комплектующих, воплощающих в себе желания игроков. Ее уникальная линейка игрового оборудования вдохновлена культурой геймеров, а дизайн продукции разрабатывается с учетом пожеланий мирового сообщества игроков и энтузиастов. Благодаря сочетанию уникального дизайна и непревзойденного качества продуктов NZXT, игроки получают качественное оборудование, отображающее их собственный стиль и индивидуальность.

Задание 7. Определите, какой тип вопросов использует журналист в указанном фрагменте интервью.

СЕРГЕЙ СВЕТЛАКОВ: САМЫЙ СМЕШНОЙ КОММЕРСАНТ

Настоящая профессия знаменитого ныне на всю страну «фрезеровщика с нетрадиционной ориентацией» звучит очень серьёзно: коммерсант. Так написано в дипломе Сергея Светлакова. Трудно сказать, какой из него получился бы бизнесмен, потому что очевидно: его призвание — смешить людей...

Беседовала Ольга Генина

Клуб веселых и находчивых стал кузницей многих звёзд экрана, не стал исключением и актёр и телеведущий Сергей Светлаков. Можно сказать, что КВН — «стрелочник», изменивший судьбу студента Государственного университета путей сообщения.

— Сергей, вас в юности как называли — Серый (от имени) или Светлый (от фамилии)?

— В школе меня все звали Серый — «эй, Серый, канай отсюда!» Но в институте было принято переделывать не имена, а фамилии,

поэтому моя фамилия Светлаков логично трансформировалась в прозвище Светлый. Сейчас меня по фамилии практически никто не называет, да и Серёжей, кстати, тоже редко. Боюсь, что если меня кто-то назовёт по имени, я могу сразу и не откликнуться, а уж по имени-отчеству, так вообще не пойму, о ком идёт речь. Кто такой Сергей Юрьевич? Какой такой Сергей Юрьевич? Хотя после того, как мы придумали в «Нашей Раше» персонаж Сергея Юрьевича Белякова из Таганрога, постоянно разговаривающего с телевизором, я стал более восприимчив к своему имени-отчеству. Но вообще я — Светлый.

— Вы часто говорите, что на самом деле вне экрана вы не светлый, а

— ...низкорослый угрюмый брюнет-кавказец, который разговаривает исключительно на финском языке, а шёпотом может убить норвежскую сёмгу. Я всегда так отвечаю, когда меня спрашивают, какой я на самом деле. А Миша Галустян, соответственно, высокий голубоглазый блондин. А что, разве не заметно? Значит, хорошо маскируемся.

— Правда, что по окончании института вы получили довольно странную специальность — «коммерсант»?

— Абсолютная, хотя и абсурдная правда. В лихие 90-е всем казалось, что эта специальность — верх престижа. Сейчас это кажется настолько смешным и неправдоподобным! Мне приходилось демонстрировать диплом своим друзьям. Иначе не поверили бы.

Задание 8. Вам необходимо взять блиц-интервью у своего одногруппника для вузовской газеты. Что может стать темой и целью такого интервью? Предложите 3 варианта.

Задание 9. Проанализируйте текст. Укажите, какие жанровые признаки репортажа в нем представлены.

До начала корриды еще час. Галерку в тени арены уже заняли школьники с семечками, задумчивые красавицы с цветами в волосах и их набриолиненные спутники, точно сыновья сицилийской мафии: красные платочки в кармашках пиджаков, грубый загар и дымящиеся сигары. Кричащие дети и завитые бабушки, лысые здоровяки и худые очкарики, модники в розовых рубашках и дамы на двенадцатисантиметровых каблуках. В тесноте, с пивом и домашними бутербродами в руках все эти очень разные люди вглядываются в арену в ожидании появления первого быка.

Сегодня в Альбасете novilladas — бои, где убивают молодого быка, двух — четырех лет. Именно этот вид корриды закрывают в кризис в первую очередь. Ее участники — новильеро, то есть новички. Чем меньше проводят novilladas, тем сложнее новому поколению тореадоров заявить о себе. Так кризис финансовый тянет за собой кризис кадров. Ни перед входом на арену, ни на трибунах не нахожу плакатов «Пытка — это не культура!», «Если коррида — это искусство, то каннибализм — это гурманство!» и тому подобного. И понятно почему: при такой разношерстной публике трудно сразу сообразить, в кого целить лозунгом.

Мой сосед справа — почтенный старичок с белым платком на голове и в очках Rayban, слева — высокомерный пижон помоложе. Заметив мой блокнот, он немного отодвинулся, будто я своим бесстрастным препарированием разрушу магию его очень испанского праздника.

Задание 10. Вам необходимо получить сведения для написания статьи о возможности трудоустройства студентов на летний период. Куда вы обратитесь за информацией? Перечислите источники, которые вы планируете использовать при подготовке материала.

Задание 11. Прочитайте информационную заметку. Как можно развернуть эту тему в жанр статьи? Какой тип статьи вы используете в таком случае?

Школьную программу по литературе дополнили произведениями советских писателей

Глава Минпросвещения Сергей Кравцов заявил, что в соответствии с новыми Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) в школах будет увеличено количество учебных часов по русскому языку и литературе. Школьную программу по литературе расширят произведениями советских писателей и поэтов. В их число вошли — Константин Симонов, Михаил Шолохов и Александр Фадеев, сообщила пресс-служба министерства.

В программу по литературе включены стихотворение Константина Симонова «Сын артиллериста», роман-эпопея Михаила Шолохова «Тихий Дон», рассказ Алексея Толстого «Русский характер», роман Александра Фадеева «Молодая гвардия», книга Сергея Смирнова «Брестская крепость», роман Юрия Бондарева «Горячий снег», избранные главы из романа Николая Островского «Как закалялась

сталь» и роман Владимира Богомолова «В августе сорок четвертого», говорится в заявлении Минпросвещения.

По словам господина Кравцова, которые приводит пресс-служба, по новым программам изучению русского языка в школе должен отводиться 61 час в неделю, литературе — 35 часов.

Задание 12. Сравните информационную заметку и текст комментария. Определите в каждом тексте соотношение фактологической и оценочной информации. В чем сходство и в чем различие этих двух жанров?

Дима Билан победил на конкурсе "Евровидение-2008"!

Победитель определился в ходе 15-минутного голосования телезрителей из 43 стран-участниц конкурса сразу после окончания концертной программы. Россия ранее никогда не выигрывала этот конкурс.

Российский исполнитель Дима Билан с песней Believe Me победил в популярном музыкальном конкурсе "Евровидение", которые завершился в ночь на воскресенье в сербской столице, сообщает корреспондент РИА Новости.

Россия ранее никогда не выигрывала этот конкурс.

Победитель определился в ходе 15-минутного голосования телезрителей из 43 стран-участниц конкурса сразу после окончания концертной программы.

Дима Билан с большим отрывом опередил упевицу Ани Лорак, которая представляла Украину и заняла второе место, и греческую исполнительницу Каломирцу, занявшую третье место.

Пинок на пьедестал

Давайте же поздравим Диму Билана с победой!

Я очень волновался - а вдруг он не победит? Тогда бы меня обвиняли в том, что я сорвал победу России на "Евровидении". А теперь, несмотря ни на что, все злопыхатели должны будут признать: моя конструктивная критика привела к тому, что замечания учли, команда собралась. Значит, можно считать, это был не нож в спину, а пинок на пьедестал.

С другой стороны, нельзя не отметить удивительную пристрастность российских наблюдателей и комментаторов. Когда на "Евровидении" побеждали фрики - начиная финской группы "Лорди" и заканчивая сербской певицей - все говорили: "Да, ничего удивительного, ведь "Евровидение" - это конкурс фриков". Но стоило победить нашим, как про конкурс фриков тут же забыли! Хотя возникает вопрос - а что

изменилось? Несколько номеров, на мой взгляд, были очень хороши. Но так как я - дедушка старенький, поэтому и вкусы у меня стариковские. Поэтому мне понравились веселый француз, веселый испанец и странные брат с сестрой из Боснии и Герцеговины. Но именно потому, что мой вкус так далек от музыки, побеждающей на "Евровидении", я и не принимаю участие в отборе. А всего лишь высказываю свое субъективное (!!!) стариковское, но тем не менее патриотическое мнение.

Отдельно хочу поздравить Владимира Леонардовича Матецкого, потому что, несмотря на все конфликты и разногласия, его ученик поехал на "Евровидение" и победил.

Владимир Матецкий, кстати, в первых строках благодарностей упомянул первого продюсера Билана Юрия Айзеншписа, а не тех, кто раскручивает Билана сейчас. Но боюсь, ему это дорого обойдется. Могут и не простить.

Теперь по сути моей критики. Я в свое время беседовал со священником, отцом Михаилом. И он жутко критиковал рок-музыку. Я его спросил - мол, отец Михаил, а что же вы так рок не любите? Разве поп-музыка лучше? На что он мне ответил: "Дорогой Владимир, в сортах дерьма не разбираюсь". Это я к чему. Не к тому, что Билан хорош или плох. А к тому, что люди, которые являются поклонниками такой музыки, никогда не поймут тех, кому Билан активно не нравится. Это разрыв в поколениях, разрыв во вкусах. Так что не имеет смысла обмениваться взаимными замечаниями и оставлять гневные отклики у меня на страничке. Так же, как не имеет смысла моим сторонникам писать всякие глупости на чужих страничках. Это две разные вселенные.

Но в этот раз Билан спел реально хорошо. Я бы даже сказал, очень хорошо. Особенно приятно, что после полуфинала команда Билана все-таки критику учла. Если помните, я говорил Матецкому, что Билан вышел незаряженный на публику. У него была такая стадия самовлюбленности. В этот раз он был в другом настроении. Плющенко был невероятно хорош. Было бы отлично, если бы еще кусок льда был побольше.

Убрали, скажем так, излишнюю слащавость. И даже в кадре регулярно появлялись девушки!!! Хотя почему-то обнимались по-прежнему мальчики...

Теперь уж Билан точно обязан жениться, как обещал. Поэтому поздравляю его фанатов с победой, а его самого - со скорой свадьбой.

Задание 13. Один из постулатов западной журналистики звучит так: «Факт священен – комментарий свободен». Как вы это понимаете?

Задание 14. Проанализируйте предложенный преподавателем текст. Определите, какие жанровые признаки характерны для авторской колонки.

Трагедия сбывшейся мечты

Случилась трагедия – сбылась моя мечта. Странно звучит? Обычно исполнение желаний связывают с чувством счастья, а у меня вышло наоборот.

С детства все мое свободное время было расписано по минутам. Драмкружок, кружок по фото…. Каждый день какое-нибудь занятие: рисование, танцы, плавание, биссероплетение, и даже пробовала пение. Но не балет. «Мама, купи пуанты хотя бы просто так», «Мама, я не буду есть конфеты», «Мама, я стану примой», «Мама, я буду летать как птичка». Не думайте, моя мама не была жестоким родителем, просто у нас в городе не было балетных школ. И пока во время очередного похода с классом на «Кармен» все воротили нос, я жадно смотрела на пируэты и па.

Вот мне одиннадцать и я скачу по дому под звуки Равеля. Вот мне тринадцать и я сворчаиваю ногу под Хачатуряна. Вот пятнадцать и все столы превращаются в подобие танцевального станка. «Поеду учиться в Санкт-Петербург или Москву, накоплю себе на танцевальную школу и стану самой счастливой в этом мире» - думала я, поедая «ну точно последнюю» шоколадку.

Сентябрь, первый курс университета, я выхожу из магазина Гришко с пуантами в пакете. Ночью в общежитии пришиваю ленты, разминаю застывший клей, пересматриваю в сотый раз любимый балет «Болеро» и готовлюсь к завтрашнему первому занятию.

Балетный класс, зеркала, станки, двенадцать девушек–тростинок и я. Не буду вдаваться в подробности и описывать ужасы первого занятия после пятилетнего перерыва в танцах. Скажу только, что на второе занятия я еле заставила себе прийти. После пятого раза, я поняла, что ненавижу балет. Не потому что было трудно, а потому что мне не нравилось. Мне не нравились движения, мне не нравились названия, не нравилась музыка, форма одежды, станки, упражнения. Не нравилось ничего. Я шла до метро и думала, что никогда не захочу смотреть на то, чему я поклонялась.

Я пришла к выводу, что иногда лучше не касаться своей мечты. Иногда лучше наблюдать и восхищаться тем, что есть у другого, чем пытаться получить это самой. Моя мечта сбылась, но от этого я стала несчастнее, потому что лишилась того, чего люблю. Кажется, я знаю,

отчего это произошло. Балет был для меня недостижим, прекрасен. Так танцевать могли только боги. А я смогла это повторить, пусть хуже, пусть пока нелепо и неправильно, но смогла. А значит, это под силу всем, это уже не магия.

Теперь в моей жизни нет места балету.

Задание 15. Предложите не менее 5 новых культурных событий, которые могут быть актуальны и интересны вашей целевой аудитории.

Задание 16. Проанализируйте предложенный преподавателем текст. К какому виду очерков он относится? Какие черты позволяют сделать вывод о том. Что это именно жанр очерка?

Речка моего детства

У каждого из нас есть «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких Усманок и даже безымянных речек и ручейков.

Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течет. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на ее берегах, речонка упорно несет свою воду в «общий котел», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. И если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин этому надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, – на малых речках.

Проверим это, к примеру, все той же Усманкой.

Река эта – главный приток Воронежа. Воронеж – река немалая. На ней, как известно, рождался российский флот, на ней вырос большой промышленный город. Но город вот уже несколько лет страдает от жажды.

И скоро мы будем иметь, так сказать еще одно «море». Плотина строится исключительно для того, чтобы задержать воду, ибо река не в силах уже напоить промышленный город. Слов нет – город велик, воды

надо много. Но, с другой стороны, и река, по которой когда-то шли на Азов корабли, основательно обмелела. А это следствие того, что главный ее приток и еще какие-то речки и ручейки недодают воду.

В чем я вижу смысл разговора об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Это обращение «ко всем» мне кажется важным, потому что многие беды проистекают от наших незнаний, равнодушия и беспечности. Но было бы ошибкой ограничиться только «просветительством» и призывом: беречь!

Судьба воды зависит главным образом от того, как мы хозяйствуем на берегах рек. Всякий соблазн рубить лес, «который поближе», соблазн находить «местную целину» для распашки в водоохранной зоне, осушать без большой на то надобности пойменные озерки и болотца до сей поры нужным образом не пресекался. А именно это требуется, чтобы сохранить на земле воду. Реки надо считать важнейшей государственной ценностью. Только так можно уберечь Радость, которую нам дают текущие воды, и возможность в любую минуту утолить жажду. Ибо нет на земле напитка лучшего, чем стакан холодной чистой воды.“

Задание 17. Укажите, какие стилевые особенности, характерные для очерка, есть в этом тексте?

По обе стороны океана

И вот ты в этой стране. В стране Джерми-машиниста, в его городе.

В один день мы пролетели чуть ли не всю Европу. Полчаса в Варшаве, три часа в Париже. Потом через выглядывающую из туч вершину Монблана — в Рим. Сверкающий огнями и стеклами новый аэропорт Фиумичино (не знаю, что лучше — новый Орли в Париже или Фиумичино). Автобусом мимо Колизея к Стационе Термини — римскому вокзалу. Десять часов вечера. Впереди еще четыре часа поездом до Флоренции — конечного пункта нашего путешествия.

Забрались в вагоны, забили сетки своими чемоданами. Тронулись. Я открыл окно и высунулся… Высунулся и оказался в фильме «Машинист»! Черт возьми, тот же вокзал, тот же поезд, так же все быстрее и быстрее стучат колеса электропоезда по стыкам и стрелкам, те же проносятся будки, мачты, дома… Кто ведет поезд? Когда мы приехали во Флоренцию — она встретила нас дождем, сыростью, холодом, — я не удержался и заглянул в переднее окно электровоза.

Можете смеяться надо мной, но там сидел Пьетро Джерми. Честное слово!

Я, конечно, не мог найти, да и не искал того кабачка, где машинист пел песни и играл на гитаре со своими друзьями, но я был в другом, в который он мог зайти. И Кабирия могла. И любой герой из «Рима в 11 часов». Там играли в какую-то игру. Я выпил пива и тоже включился в эту игру. Это была электрическая игра. Над большим ящиком ходит небольшой портальный кран. В ящике лежат всякие завлекательные вещи — брошки, портсигары, мундштуки. Ты опускаешь в щель автомата пятьдесят лир и нажимаешь кнопку. Кран начинает двигаться. Когда он доходит до соблазнившего тебя предмета, ты нажимаешь другую кнопку, кран останавливается, и опускается ковшик, который захватывает или не захватывает то, что тебе хотелось. Я ничего не захватил. Истратил лир триста да еще веснушчатому рыжему пацану дал сто, но оба мы остались с носом. Впрочем, остальные тоже, за исключением шоферского типа парня в комбинезоне, вытащившего перочинный ножик. А в общем было весело. Все ржали, особенно при чьей-нибудь неудаче. И пили пиво. И рылись в карманах, опять опускали монетку. Потом жены стали уволакивать своих мужей. Те сопротивлялись. Опять пили пиво. Было весело. Особенно мне. Я чувствовал себя своим в этом окраинном рабочем кабачке. На меня никто не обращал внимания. Вернее, столько же, сколько на других. Вот это, пожалуй, самое приятное.

И еще. Мы бродили по ночной Флоренции. Я и двое моих друзей. Было очень поздно. На улицах пусто. Шли без всякой цели, куда глаза глядят. По улочкам, переулочкам, вдоль набережной Арно. Вышли к Понто-Веккио. Это стариннейший мост, ему четыреста лет. Живописнее его нет в мире мостов. Он мост и в то же время улица. На нем лавки и магазины, в основном, ювелирные.

Задание 18. Укажите, какие стилистические приемы используются в следующих фрагментах из газетных текстов:

Вариант 1. Новое время началось как раз с борьбы с кинематографом. Когда посредственности «вытерли ноги» о Бондарчука, Ростоцкого, Кулиджанова. Добились свободы творчества. И что эти свободные сняли? «Дневник его жены» по сценарию Дуни Смирновой? Грязнейший фильм о Бунине, который сводится к копанию в постельных историях писателя? У Бунина – в

отличие от создателей фильма – было то, что называется интеллигентностью (АиФ. 2006. № 3).

Вариант 2. Великую экономику убили, как убивают быка на бойне, - ударом кувалды в лоб. Тушу этого тучного тельца объедали тысячи червяков, гайдаров, трупоедов, чубайсов, гиен, березовских (Завтра. 2002. № 32).

Вариант 3. Реформаторы упорно не желали понимать, что вклады в сберкассах можно было не уничтожать, а просто проиндексировать по итогам первого квартала 1992 года и не унижать, не грабить свой народ. Как бы этот народ не раздражал их… (Новая газета. 2007. 13-16 сент.).

Задание 19. Предложите 3 темы для журналистских материалов, обоснуйте их выбор. Укажите не менее 3 разных жанровых форм, в которых может быть представлена разработка данных тем.

Задание 20. Определите, какой вид лида использован в тексте:

Вариант 1. Покупка ноутбука. Все началось в июне. Именно тогда солнце, просачиваясь сквозь символические шторы, начало щекотать нервы и вкрадчиво нашептывать: «На дачу, к речке, на пляж – куда угодно, только подальше из душного города…» - «Куда?! – верещала в другое ухо перепуганная совесть. – Три статьи не дописаны! Работать, солнце еще высоко!» Вот тогда впервые пришла в голову идея купить ноутбук, чтобы можно было выехать за город, так сказать, без отрыва от производства.

Вариант 2. Женщины 2006 года.

«Чтобы понять умную, величественную, красивую женщину, потребуется не меньше времени, чем для того, чтобы вырастить дерево», - утверждают организаторы проекта «Woman Awards 2006». Под этим девизом 20 ноября при поддержке администрации города прошла первая в Новокузнецке церемония награждения женщин года 2006 г.

Вариант 3. С животными на ЕГЭ нельзя! Что будет, если потерять паспорт перед ЕГЭ, сколько раз можно выйти в туалет и можно ли брать в аудиторию живого ужа? О чем нужно помнить перед ЕГЭ и что делать, если вас поймали со шпаргалкой — в справке «Правмира».

4 Домашнее задание

Задание 1. На основе мероприятия, прошедшего в СибГИУ, создать новостную заметку о событиях университетской жизни. Требования, предъявляемые к заметке:

1 Объем текста - 300-600 знаков.

2 Заметка должна иметь три варианта заголовка.

3 Текст должен сопровождаться репортажными фотографиями (не менее 5 фото в хорошем качестве).

4 Текст должен содержать информацию о событии: когда. где, что произошло, кто являлся участником события.

5 Также в тексте должен быть комментарий участника события (в тексте необходимо указать имя и фамилию участника, его должность/статус).

6 Текст должен быть написан в публицистическом стиле, грамотным, выразительным языком, быть логичным, связным и информативным.

7 Размещение работы должно быть актуально относительно события - не позднее чем через сутки.

Задание 2. На основе мероприятия, прошедшего в СибГИУ, создать репортаж о событиях университетской жизни. Требования, предъявляемые к репортажу:

1 Объем текста - 3000-4000 знаков.

2 Репортаж должен иметь заголовок, подзаголовок, лид.

3 Текст должен сопровождаться репортажными фотографиями (не менее 5 фото в хорошем качестве). Фотографии должны иметь содержательные подписи.

4 Текст должен содержать информацию о развитии события с учетом особенностей репортажа как жанра (хронология событий, репортажное настоящее, позиция автора, «вижу, слышу, чувствую» и т.д.).

5 Текст должен включать живую речь участников, комментарии, диалоги.

6 Текст должен быть написан в публицистическом стиле, грамотным, выразительным языком, быть логичным, связным и информативным.

Задание 3. Определить тему интервью, которая будет актуальна, востребована и интересна для молодежной аудитории. Выбрать героя интервью, с которым журналист может провести беседу на данную тему. Выбор героя должен быть мотивирован. Составить вопросы для интервью. Интервью должно включать не менее 7 общих вопросов. Создать текст тематического интервью.

1 Объем интервью 3000-4000 знаков.

2 Текст иметь заголовочный комплекс (заголовок, подзаголовок, лид).

3 Текст должен быть написан грамотным, языком, не должен содержать речевых, орфографических или пунктуационных ошибок.

4 Текст должен быть отредактирован с точки зрения точности, логичности, связности высказывания.

5. Текст должен включать уместные средства выразительности, должен передавать атмосферу живого общения. В тексте должна чувствоваться индивидуальная манера речи собеседников.

6 В тексте должна прослеживаться логика развития темы. Тема должна раскрываться полно и содержательно.

5 Решение кейс-задач

Решение кейс-задач проводится с целью определения степени усвоения материалов лекций и практических занятий. Кейс-задача выполняется письменно и загружается в СУО СибГИУ.

Кейс-задачи:

Выполните комплексный анализ предложенного текста по плану:

1 Определите журналистский жанр, его вид.

2 Определите тему и основную идею автора. Как в тексте выражена позиция автора?

3 Какова структура текста? Какой вид заголовка, лида использует автор.

4 Какие вербальные и невербальные средства выразительности использует автор.

5 Какая информация использована при создании текста? Какие приемы использованы для ее преподнесения в тексте?

6 Какие приемы аргументации использует автор?

7 Как автор выстраивает коммуникацию с читателем? Каковы особенности авторского стиля?

Текст 1

Чем болеет Новокузнецк?
Олег Лихачев, архитектор

«Приходится говорить неприятные вещи, но это только потому, что я люблю Новокузнецк, болею за него душой. А сказать, что у нас все хорошо, значило бы проявить к нему равнодушие.

Первый по величине в Кузбассе, он является моделью промышленного города советской эпохи. Я уверен, что в новых экономических условиях он будет не хуже какого-то там Чикаго».

Урбанизация в зародыше

«В 90-е годы Новокузнецк пережил первый этап урбанизации. Это была особая, мелкая и неудержимая «урбанизация», оставившая след в виде крылечно-входной архитектуры разных стилей и направлений. На главных и второстепенных улицах, во всех проездах и переулках, повсюду – выставки разнообразных крылец. Градсовет предпринимал попытку упорядочить этот процесс, но «господин заказчик» прежде всего желает индивидуальности в дизайне своего персонального входа. Есть, конечно, удачные исключения – в тех местах, где весь первый этаж приобретался одним покупателем и оформлялся в едином стиле.

Точно так же, без оглядки на экстерьер зданий размещается реклама, закрывая синим, желтым, пурпурно-сатанинским скотчем фасады. По качеству это настоящая свалка наглядной агитации времен Волго-Дона, зато распространяется она в неимоверном количестве. Могу смело сказать: такого крылечного «биеннале» нет нигде в мире. Поздравляю, мы впереди планеты всей!

Ну конечно, все решают деньги – это закон современного общества! Но установка на получение выгоды должна стимулировать новые идеи и формы. Недавно появились удачные примеры рекламы нового типа на кольце Универбыта. Пока стоишь в пробке, можно поднять глаза, рассмотреть баннер – масштабы полотна позволяют. И при этом транспортное кольцо прекрасно просматривается; проект согласован в ГИБДД.

Другими словами, первый, тренировочный, этап мелкой урбанизации прошел при полном отсутствии какой-либо архитектурной политики. Но теперь набирает мощь следующий этап – крупное капитальное строительство. И здесь должна стать определяющей уже не архитектурная, а градостроительная политика, разработанная совместно властью, заказчиком, проектировщиком и подрядчиком».

Наследие прошлого?

«К новому этапу урбанизации Новокузнецк подошел с двумя основными нерешенными проблемами.

Первая проблема – отсутствие единого центра. В нашем городе центр всегда был «плавающим», кочевал с места на место. У нас нет ни Красной площади, ни круга для собрания народного вече, ни сквера, окруженного общественными зданиями, где собраны все символы города, нет и четко обозначенного района концентрации банков, офисов, магазинов, мест для отдыха и развлечений. Торговля и развлечения есть, а площади – нет.

Решение этой проблемы наметилось совсем недавно. На роль современного городского центра претендует пересечение проспектов Пионерский и Ермакова: здесь появилось престижное жилье, заканчивается строительство последней пустующей площадки (квартал 45–46), здесь сконцентрированы офисы, торговые и развлекательные центры.

Вторая проблема – стремление новокузнечан жить в Центральном районе. А между тем, во всем мире считается естественным, что Центр становится деловым, а люди постепенно переселяются в коттеджные поселки. Но у нас такая концепция пока не прижилась.

Состоятельные новокузнечане, переселившиеся в 90-х в загородные коттеджи, возвращаются назад. Отсутствие в поселках развитой инфраструктуры, школ, детсадов, развлечений, многочисленные транспортные проблемы убедили большинство из них в привлекательности жизни в городе. В настоящий момент фокус урбанистического развития переместился в Центральный и частично в Новоильинский районы.

Чем опасна такая ситуация? Теперь в Центре на счету каждый свободный клочок земли. Яркий пример – строительство магазина на перекрестке улицы Кирова и проспекта Курако, которое вызвало массу жалоб со стороны жителей. В итоге пострадали и здание, и сами инициаторы, проектировщики и заказчик. Или здание «Кузнецкбизнесбанка», которое было построено на месте газона. Естественно, жизнь людей при таких условиях становится некомфортной.

Специфика нашего города такова, что ему жизненно необходимы зеленые «легкие». В центре Парижа деревьев нет, но там нет и всех наших «градообразующих предприятий». Так, может быть, стоит решать квартирный вопрос не за счет скверов, зеленых насаждений, комфорта

жителей, а за счет сноса ветхого жилья? И превратить набирающую темп урбанизацию из беспощадной хотя бы в щадящую».

А что дальше?

«Каждый город должен иметь свое лицо. Новокузнецку еще предстоит этот облик найти.

Во второй половине 90-х положительным примером для всей России стала градостроительная политика, которую проводили в Нижнем Новгороде архитекторы Пестов и Харитонов. Главный архитектор этого города объединил талантливых авторов и завоевал достаточный авторитет, чтобы в новых для нашей страны рыночных условиях доказывать свою точку зрения и администрации, и заказчикам. В Новгороде сложился особый стиль, его так и называют: «новгородская школа». За основу были взяты исторические здания, и старые элементы по-новому зазвучали в современном исполнении. Благодаря постройке нескольких десятков новых зданий в центре город обрел абсолютно новый облик. Было создано почти идеальное равновесие между индивидуальными различиями строений и их общим стилем. Даже те новые здания, которые в Нижнем Новгороде не выделяются на общем фоне, в других городах смело могли претендовать на статус шедевра. Это еще раз доказывает необходимость единой градостроительной политики.

Кроме того, нашему городу жизненно необходима многоуровневая дорожная сеть. Без нее Новокузнецк захлебнется в потоках машин, пробках и прочих транспортных проблемах.

В общем, нам есть куда развиваться. Наверное, нужно было пройти через все эти ошибки начального этапа урбанизации, прийти к тому, что мы видим сейчас, чтобы понять, что на следующем этапе нужно действовать по-другому. Хотелось бы, чтобы в облике нового города были заложены душевные, неформальные «изюминки», присущие только Новокузнецку».

Текст 2

Бык должен умереть

Продвинутые путеводители предупреждают: испанцы считают разговоры о корриде дурным тоном. Дескать, стесняются — вульгарное развлечение для простонародья, кровавый рудимент Средних веков. Жестокое убийство, на которое приходят посмотреть за деньги, не вписывается в мейнстрим современной демократичной Европы, в которой Испания и так чувствует себя бедной родственницей. В борьбе

за торжество толерантности пока еще живая традиция продолжает терять очки. В 1991 году спектакль закрыли на Канарских островах, а с 1 января 2012 года тореро навсегда изгнали с арен Каталонии.

Остальным испанцам только дай волю: они говорить о корриде готовы часами.

Анна Титова

До начала корриды еще час. Галерку в тени арены уже заняли школьники с семечками, задумчивые красавицы с цветами в волосах и их набриолиненные спутники, точно сыновья сицилийской мафии: красные платочки в кармашках пиджаков, грубый загар и дымящиеся сигары. Кричащие дети и завитые бабушки, лысые здоровяки и худые очкарики, модники в розовых рубашках и дамы на двенадцатисантиметровых каблуках. В тесноте, с пивом и домашними бутербродами в руках все эти очень разные люди вглядываются в арену в ожидании появления первого быка.

Сегодня в Альбасете novilladas — бои, где убивают молодого быка, двух — четырех лет. Именно этот вид корриды закрывают в кризис в первую очередь. Ее участники — новильеро, то есть новички. Чем меньше проводят novilladas, тем сложнее новому поколению тореадоров заявить о себе. Так кризис финансовый тянет за собой кризис кадров. Ни перед входом на арену, ни на трибунах не нахожу плакатов «Пытка — это не культура!», «Если коррида — это искусство, то каннибализм — это гурманство!» и тому подобного. И понятно почему: при такой разношерстной публике трудно сразу сообразить, в кого целить лозунгом.

Мой сосед справа — почтенный старичок с белым платком на голове и в очках Rayban, слева — высокомерный пижон помоложе. Заметив мой блокнот, он немного отодвинулся, будто я своим бесстрастным препарированием разрушу магию его очень испанского праздника.

Внизу еще трое дедушек-завсегдатаев в клетчатых кепи: они принесли сидушки, наверняка сшитые заботливыми женами, рассматривают арену в театральные бинокли, грызут печенье и по очереди листают толстый справочник по быкам с картинками.

Каждого матадора, появляющегося на арене, сопровождают его помощники — квадрилья. Бандерильеро — участники корриды, их цель — «развеселить» быка, воткнув в его тело пару небольших копий, бандерилий. Пикадоры — наездники, специальной пикой наносящие

удары в загривок быка, чтобы ослабить мускулы, — в novilladas не участвуют.

По какому-то магическому совпадению (или нет?) все матадоры — красавчики, а бандерильеро и пикадоры — как свита рыцаря из романов: комичные, немного неуклюжие и всегда в тени своего храброго патрона. После выступления, когда матадор совершает круг почета, его команда скромно следует за ним, подбирая с песка цветы и любовные записки.

— Давай, давай, выноси карамельки! — хриплым голосом капитана Флинта кричит вдруг у меня за спиной болельщица. Карамельки — это шесть пик с лентами.

Полный коротышка с черными усами широко разводит руки с пиками и из полуприседа зазывает к себе быка, но в последний момент промахивается и, спасаясь от рогов, бежит к забору. Публика свистит.

— Это он просто привык протыкать быков посолиднее, — добродушно пыхтит трубкой дедушка. — Не рассчитал, вот и драпанул.

Навстречу быку плавными шагами, словно артист балета, выходит новильеро.

Все-таки матадоры — особенные мужчины. Они появляются на арене в тесных, неудобных, расшитых золотом панталонах и розовых чулках, вызывая бурю оваций. Территория арены — зона, свободная от ерничанья над традициями, уходящими корнями в столетия.

Но главный артист на корриде — это, конечно, бык. Нарядно одетые партнеры просто помогают ему раскрыть перед зрителем всю мощь и дикую красоту. Бык будто догадывается о своей звездной роли и уготованном финале и поэтому никуда не спешит. 300-килограммовый гигант равнодушен и разрушителен, как природная стихия.

— Оле! Оле! О-о-оле! — скандируют трибуны.

Это новильеро удалась его серия элементов. Мулета справа, мулета слева, опять справа — бык и тореро кружатся друг с другом, а загипнотизированные зрители не могут оторвать глаз от этого танца. Но вот мгновенье — то ли бык наступил на тряпку, то ли тореро запутался в красивых шагах — и парень уже летит вверх, подброшенный рогами. Толпа просыпается, но вместо вздоха ужаса раздается хулиганский свист: «Вставай-вставай!», «Не задел!», «Все нормально!»

Бык до конца остается непредсказуемым. В первую секунду он бросается на тряпку, а во вторую — уже на человека. Малейшая потеря концентрации грозит тореро перспективой оказаться на рогах или под быком, как Альваро Лоренцо. Из-под копыт он только зло отогнал

подоспевших на помощь бандерильеро, вылез и продолжил опасный элемент уже босиком — туфли потерял в нокауте.

— Дава-а-ай, обмани его, давай-давай! — сипло бормочет себе под нос заклинания дедушка в рэйбенах. — Хоо-роо-шоо, сеньор!

— Нет, нет, нет, какой там, это разве пасе де печо? — ворчит пижон.

— Да что вы, этот мальчик будет отличным тореро! — весело хрипит надо мной пожилая дама. — Умница!

Время решающего удара. По арене проносится нетерпеливый призыв к тишине: тшшшш! Точнее, какое-то «тччч!»: звука «ш» в испанском языке нет.

Человека и животное разделяют несколько шагов.

Матадор приподнимается на носочки и медленно вытягивает перед собой руку со шпагой.

На долю секунды зависает в воздухе над противником.

Прицеливается.

Мгновение — и оба срываются с места, выпад клинком, бык повержен точным ударом в сердце…

Вот он в последний раз отрешенно смотрит перед собой и тихо опускается на песок.

Говорят, что иностранцев на корриде легко вычислить: они болеют за быков. Наверное, я успела морально подготовиться, поэтому воспринимаю зрелище как давно спланированную дуэль. Бой равных. Когда бык и матадор внимательно смотрят друг другу в глаза, кажется, будто это старые, хорошо понимающие друг друга партнеры, две части одного целого.

Толпа вскакивает, в воздух летят белые платки. А еще шарфы, журналы и даже целлофановые пакеты. Приятель пижона просто радостно дирижирует.

Публика довольна.

Теперь председатель наградит артиста ушами животного, которые полетят в руки самым преданным фанатам. Соседи тем временем достали жареную курицу.

— Ты думаешь? — громким шепотом переспрашивает пижон своего приятеля, кивая в мою сторону.

— Да ладно тебе, мы же на празднике в кои-то веки, делись!

— Курицу будешь? — смягчается мой неприветливый сосед, протягивая увесистый сверток. — Сами готовили.

Как должен выглядеть бар, где тусуются фанаты корриды? Здоровенные бычьи головы на стенах, липкие от пива столы, а за стойкой плотный круглолицый балагур с сигарой в зубах. Может быть, и так. Но в Альбасете поклонники боев с быками собираются в кафе «Эпоха». Это бар-музей, в котором запросто можно было бы снять добротное малобюджетное кино. Хозяин, сеньор Мигель Нааро, не фанат. Он ценитель корриды. Папа — пикадор на пенсии, племянник — начинающий матадор.

— В Кастилии — Ла-Манче всегда было много тореро.

Сеньор Нааро приветствует первых клиентов и запускает возвышающуюся на алтаре бара кофейную машину — источник жизни «Эпохи».

— Сказалась местная народная культура — эпос о странствующих рыцарях, романтика…Тореро не случайно такие идеалисты. Они, как Дон Кихот, всегда стремились жить в другом идейном измерении.

Хозяин кафе не глядя расставляет на подносе свежесваренный эспрессо.

— Мир корриды еще десять лет назад выпустил из рук ниточки, с помощью которых мог заинтересовать молодежь. И куда сегодня пойдет пятнадцатилетний подросток: на корриду или на «Реал Мадрид» — «Барселона»? Конечно, на футбол! Только не потому, что коррида — это жестоко, а потому, что дети тянутся за первым номером. Они хотят быть похожи на успешных, известных всему миру людей: гонщиков, теннисистов — победителей. Зачем им сложная коррида с ее философией? Ее и по телевизору толком не показывают.

Когда за последним посетителем «Эпохи» закрывается дверь, сеньор Нааро часто включает классическую музыку и в пустом зале среди стульев и репродукций Пикассо и Дали с удовольствием упражняется с капоте.

6 Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации

1 Понятие журналистского жанра, его отличие от художественных и научных жанров.

2 Система жанров журналистики.

3 Жанры периодической печати, их специфика.

4 Жанры интернет-журналистики, их специфика.

5 Жанры телевизионной журналистики, их специфика.

6 жанры радиожурналистики, их специфика.

7 Виды и особенности информационных жанров.

8 Техника сбора и формы подачи информации.

9 Виды и особенности аналитических жанров.

10 Виды и особенности художественно-публицистических жанров.

11 Заметка как жанр журналистики. Виды заметки.

12 Приемы преподнесения информации в новости, «жесткая» и «мягкая» новость.

13 Интервью как жанр журналистики. Виды интервью.

14 Формы и методы организации интервью. Техника интервью.

15 Репортаж как жанр журналистики. Методы создания репортажа.

16 Статья как жанр журналистики. Виды статьи.

17 Технология работы над статьей.

18 Лонгрид разновидность статьи в интернет-пространстве);

19 Обозрение как жанр журналистики, его виды.

20 Комментарий как жанр журналистики. Виды комментариев.

21 Авторская колонка как жанр журналистики.

22 Блог как жанр интернет-журналистики.

23 Рецензия как жанр журналистики.

24 Очерк как жанр журналистики, стилистические особенности очерка.

25 Особенности портретного очерка.

26 Особенности путевого очерка.