Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ И.В. Зоря
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: e9cdc8d2e1d8561393a70ffb2f35aadef93db4e4
Владелец: Директор АСИ Зоря Ирина Васильевна
Действителен: с 17 января 2025 г. по 12 апреля 2026 г.
Дата и время: 24-02-2026 13:56:43 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– ознакомление обучающихся с основными категориями искусствоведения, синтезом искусств в различные исторические эпохи в различных формах художественного творчества – живописи, скульптуре, архитектуре;;
– формирование целостности восприятия, творческого освоения и понимания мирового художественного наследия с позиций эстетических норм современности с целью использования в профессиональной деятельности архитектора.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение основами знаний, культуры мышления, базовыми навыками обобщения и анализа информации в области истории изобразительных искусств;;
– овладение методикой восприятия, анализа и понимания внутренней структуры, стилистики и образного строя художественного произведения;;
– овладение грамотным использованием основных искусствоведческих терминов и понятий;;
– формирование базы фактических знаний по произведениям искусств различных эпох и стран мира.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Дисциплина не подразумевает проведение входного контроля и рассчитана на обучающегося 1 курса, поступившего в университет в соответствии с Правилами приема в СибГИУ.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Рисунок;
– Архитектурная колористика;
– Архитектура интерьера;
– История архитектуры;
– Основы рисунка;
– Живопись;
– Скульптура;
– Методология проектирования;
– Архитектурное проектирование;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит, анализирует и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в философском контексте	– знать: основы культурных особенностей и художественные традиции различных социальных групп и их историческом аспекте. – уметь: выполнять поиск, отбор и систематизацию данных информационных ресурсов для саморазвития в области культуры, теории и истории изобразительных искусств народов мира.
		УК-5.2 Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций, включая мировые религии, философские и этические учения	– знать: основные этапы истории становления и развития изобразительных искусств России в контексте мировой культуры. – уметь: использовать навыки творческого освоения, восприятия и понимания мирового художественного наследия с позиций эстетических норм современности, демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию народов мира, пропагандировать художественную ценность шедевров

			мирового искусства и архитектуры.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***72***	*72*
	зачетных единиц	***2***	*2*
Лекции, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***47***	*47*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***9***	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основы теории искусства как части мировой художественной культуры;

Тема 1.1 Происхождение и дефиниция искусства. Определение искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля;

Раздел 2 Основные этапы развития мировой художественной культуры;

Тема 2.1 Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности. Традиции искусства древнего Египта, Месопотамии, стран Ближнего
Востока, Греции и Рима. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Римская республика.

Императорский
Рим. Закат Рима. Значение искусства Древнего Рима для позднейших культур;

Тема 2.2 Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса. Особенности северного Возрождения;

Тема 2.3 Европейское искусство в эпоху Нового времени. Два направления развития изобразительного искусства: усиление декоративных и реалистических тенденций. Динамика художественных стилей
европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий;

Тема 2.4 Особенности русского искусства XVII-XIX вв. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв;

Тема 2.5 Художественные стили в искусстве Старого и Нового света в XX в. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика искусства XX в. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Происхождение и дефиниция искусства. Определение искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля	2	
Тема 2.1.	Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности. Традиции искусства древнего Египта, Месопотамии, стран Ближнего Востока, Греции и Рима. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Римская республика. Императорский Рим. Закат Рима.	4	

	Значение искусства Древнего Рима для позднейших культур		
Тема 2.2.	Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса. Особенности северного Возрождения	3	
Тема 2.3.	Европейское искусство в эпоху Нового времени. Два направления развития изобразительного искусства: усиление декоративных и реалистических тенденций. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий	3	
Тема 2.4.	Особенности русского искусства XVII-XIX вв. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв	2	
Тема 2.5.	Художественные стили в искусстве Старого и Нового света в XX в. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика искусства XX в.	2	

	Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства		
Итого:		**16**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Составление конспекта лекций.	16	
Раздел 2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Составление конспекта лекций.	31	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**56**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые	Контролируемые	Оценочные средства

разделы (темы) дисциплины	компетенции	
Раздел 1.	УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Конспект лекций
Раздел 2.	УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Конспект лекций; 3. Тестовые задания
Зачет с оценкой.	УК-5	1. Вопросы к зачету с оценкой

11 Входной контроль

Дисциплина «История искусств», изучаемая в 1 семестре, не подразумевает проведение входного контроля и рассчитана на обучающегося 1 курса, поступившего в университет в соответствии с Правилами приема в СибГИУ.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО СибГИУ.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); конспект лекций; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию конспекта лекций

При оценивании конспекта лекций важно учитывать полноту использования учебного материала, логику изложения, наглядность,

аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическую и орфографическую), самостоятельность при составлении.

Основные критерии оценивания, которые нужно учитывать:

Объём конспекта — должен быть меньше объёма изучаемого текста в 4–6 раз.

Актуальность, точность и полезность информации — она не должна быть избыточна, но достаточна.

Краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова.

Содержательность конспекта, отражение основных положений, ясность, лаконичность изложения мыслей.

Наличие схем, графиков, таблиц для выделения особо значимой информации.

Грамотность изложения.

Каждый критерий оценивается в 1-3 балла.

14–15 баллов — соответствует оценке «5»;

11–13 баллов — «4»;

8–10 баллов — «3»;

менее 8 баллов — «2».

12.2.3 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО СибГИУ в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет с оценкой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету с оценкой.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете с оценкой

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 370 с. — ISBN 978-5-534-05213-8. – URL: https://urait.ru/bcode/468382 (дата обращения: 21.02.2026);

2 Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 401 с. — ISBN 978-5-534-12142-1. – URL: https://urait.ru/bcode/468383 (дата обращения: 21.02.2026);

3 Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 325 с. — ISBN 978-5-534-14730-8. – URL: https://urait.ru/bcode/479371 (дата обращения: 21.02.2026).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL:

https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 Электронная библиотека УМЦ ЖДТ : [коллекция «Эксплуатация железных дорог»] / ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте». – Москва, [2013 –]. – URL: https://umczdt.ru/books/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

8 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– Notepad++;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис;
– Сервис поиска текстовых заимствований Руконтекст.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;

- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:
Главный архитектор
Проектов ООО «Велфарт индастри
Член Союза архитекторов России  В.Н. Усольцев

Приложение
Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

Раздел 1. Основы теории искусства как части мировой художественной культуры.

1 Устный опрос

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение понятия искусства.

2 Дайте определение вида и жанра искусства.

3 В чем состоит понятие художественного стиля.

4 Назовите предпосылки зарождения искусства.

5 Что такое художественный стиль и стилеобразующие элементы.

6 В чем состоит отличие вида от жанра искусства.

Раздел 2. Основные этапы развития мировой художественной культуры

1 Устный опрос

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Назовите основные черты и традиции искусства древнего Египта, Месопотамии, стран Ближнего Востока, Греции и Рима.

2 В чем заключается основные признаки стилей древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм?

3 В чем состоит значение искусства Древнего Рима для позднейших культур?

4 Перечислите основные этапы истории искусств европейского Средневековья.

5 Назовите основные этапы итальянского Ренессанса.

6 Перечислите основные художественные стили европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий.

7 Назовите признаки культурный декаданса рубежа XIX-XX вв.

8 Перечислите общие черты искусства XX в.

9 Что такое виртуальная реальность и «дигитальные» искусства

10 назовите основные направления современного искусства

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по картам индивидуальных тестовых заданий.

Примеры тестовых заданий

Выберите один или несколько правильных ответов.

1 Какие существуют виды и техники художественных изображений:

а) графическая;
б) скульптурная;
в) живописная;
г) затрудняюсь ответить.
2 Какие существуют виды произведений искусства:
а) живопись;
б) скульптура;
в) графика;
г) затрудняюсь ответить.
3 Какие основные законы передачи объема и формы в архитектурном рисунке вы знаете:
а) линейная перспектива;
б) светлота;
в) воздушная перспектива;
г) светотень.
4 Нужно ли архитектору изучать историю искусства:
а) да;
б) нет;
в) не обязательно;
г) обязательно.
5 Влияет ли знание исторических аспектов развития изобразительного искусства на творческий потенциал архитектора:
а) да;
б) нет;
в) не всегда;
г) затрудняюсь ответить.
6 Для чего будущему архитектору нужно заниматься изучением истории искусств народов мира:
а) затрудняюсь ответить;
б) для развития творческого воображения;
в) для формирования эстетического вкуса;
г) для формирования пространственного мышления и восприятия объектов.
7 Какие типы произведений декоративно-прикладного искусства вы знаете:
а) фарфор;
б) посуда из металла;
в) вышивка и гобелены;
г) затрудняюсь ответить.
8 Влияет ли знание теоретических положений истории искусств на качество художественных произведений и творчество архитектора в целом:
а) да;
б) нет;
в) не всегда;

г) затрудняюсь ответить.

9 Какие виды скульптурной пластики вам известны:

а) круглая скульптура;

б) барельеф;

в) горельеф;

г) затрудняюсь ответить.

10 Назовите средства передачи объема и формы в изобразительном искусстве:

а) светотень;

б) рельеф;

в) штрих, мазок;

г) линия.

11 Для создания наскальных рисунков первобытные художники использовали ...

a) Древесный уголь

b) Кровь животных

c) Оба варианта верные

12. Кого считают «отцом» древнегреческой трагедии?

a) Эсхила

b) Софокла

c) Демокрита

13. Какое событие стало поводом для возведения Алтаря Мира в Древнем Риме?

a) Завоевание Октавианом Августом Италии и Галлии

b) Приход к власти императора Тиберия

c) Заключение индо-римского мира

14. Иконописец Андрей Рублев в своих работах использовал прием лессировки. В чем особенность этой техники?

a) Поверх высохшей краски наносится еще один слой, на котором вырисовываются детали

b) Нанесение краски на сырую поверхность

c) Добавление белых штрихов на освещенные элементы

15. В музее какого города находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»?

d) Париж

e) Вена

f) Дрезден

16. Как называется художественная роспись, в которой преобладают растительные мотивы, используются яркие краски, а некоторые детали художник рисует пальцем?

d) Хохлома

e) Петриковская роспись

f) Городецкая роспись

17. Какой материал Огюст Роден использовал для создания скульптуры «Поцелуй»?

g) Бронзу

h) Мрамор

i) Базальт

18. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Оньисанти"?



d) С. Мартини

e) Д. ди Бондоне

f) А. да Фиренце

19. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

g) Галикарнасский мавзолей

h) пирамида Хеопса

i) Колосс Родосский

20. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

d) Марка Аврелия

e) императора Константина Великого

f) императора Домициана

21. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

j) поклонение Агнцу

k) дары волхвов

l) искушения Иисуса Христа

22. Где в настоящее время хранится самых известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

j) Академия изобразительных искусств (Вена)

k) музей Прадо (Мадрид)

l) Дворец дожей (Венеция)

21. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?

m) Эгина

n) Иос

o) Андрос

22. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?



g) Ассизи
h) Равенна
i) Сиракузы

23. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

m)Д. Бернини
n) С. Мадерно
o) Ф. Моти

24. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?

g) Э. Делакруа
h) Т. Жерико
i) А. Ж. Гро

25. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?

p) дученто
q) треченто
r) чинквиченто

26. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

p) 1920 г.
q) 1935 г.
r) 1940 г.

27. Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле?

s) "Сеятель"
t) "Крестьянка, пасущая корову"
u) "Весна"

28. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермеса с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)?

j) Праксителъ
k) Гликон
l) Каламид

29. Какой крупнейший представитель эпохи Позднего Возрождения был автором картины "Коронование терновым венцом" (1570-е гг.)?

s) Л. Лотто

t) Тициан

u) Тинторетто

30. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?

j) "Любитель абсента"

k) "Завтрак на траве"

l) "Олимпия"

31. На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?

v) Кос

w) Крит

x) Кипр



32. В каком веке была создана найденная в 1863 г. древнегреческая мраморная статуя - Ника Самофракийская?

v) III в. до н. э.

w) II в. до н. э.

x) I в до н. э.

33. Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины "Клятва Горациев"?

y) Н. Пуссен

z) Ж.-Л. Давид

aa) К. Лоррен

34. Как называется самая известная картина норвежского живописца и графика, представителя экспрессионизма Эдварда Мунка?

m)"Больная девочка"

n) "Крик"

o) "Ночь в Сен-Клу"

35. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

y) И. Е. Репин

z) В. И. Суриков

aa) В. М. Васнецов

36. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

m) М. Караваджо

n) П. Рубенс

o) Д. Веласкес

37. Какая египетская пирамида считается самой древней?

bb) Хеопса

cc) Джосера

dd) Сехемхета

3 Подготовка реферата

Рефераты подготавливаются в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, с целью определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы.

Примерные темы рефератов:

1 Функции первобытного искусства. Синкретичность.

2 Палеолитическая пещерная живопись.

3 «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита.

4 «Звериный стиль» в первобытном искусстве периода неолита.

5 Канон в древнеегипетском искусстве

6 Основные типы архитектурных сооружений древнего Египта и Месопотамии.

7 Семантика древнеегипетских орнаментов. Знаки и символы.

8 Живопись древнего Египта и Месопотамии.

9 Шедевры искусства Древнего Царства.

10 Искусство Среднего и Нового Царства.

11 Искусство Месопотамии

12 Искусство Крита и Микен.

13 Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.

14 Шедевры древнегреческой скульптуры.

15 Древнегреческая вазопись: этапы развития, функции в культуре.

16 Искусство периода Эллинизма.

17 Республиканский стиль в искусстве Древнего Рима.

18 Имперский стиль в древнем и современном искусстве.

19 Архитектура и фрески помпейского стиля.

20 Фаюмская живопись. Погребальный портрет.

21 Архитектура и скульптура древних индийских храмов.

22 Стилистические особенности росписей Аджанты.

23 Искусство индийской миниатюры.

24 Жанры живописи в древнекитайском искусстве.

25 «Японский стиль» в живописи и графике.

26 Мозаики Равенны.

27 Характерные черты византийской архитектуры.

28 Каноны византийской иконописи. Византийская иконография.

29 Канон в древнерусской живописи.

30 Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.

31 Московская иконописная школа. Андрей Рублев.

32 Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.

33 «Русский маньеризм» Творчество Дионисия.

34 Скульптура романского периода.

35 Образы готической скульптуры. Витражное искусство готических соборов.

36 «Лучистая» и «пламенеющая» готика. Сходство и различие.

37 Гении Итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи.

38 Гении Итальянского Возрождения: Рафаэль Санти.

39 Гении Итальянского Возрождения: Микеланджело Буонарроти.

40 Характерные особенности живописи маньеризма.

41 Ван Эйк. Характерные особенности живописи.

42 Иероним Босх – автор мистических фантасмагорий.

43 Искусство Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера.

44 Национальное своеобразия стиля рококо в русской живописи. Иван Петрович Аргунов.

45 Архитектура в искусстве русского ампира. Василий Иванович Баженов.

46 Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе. Джованни Лоренцо Бернини. Собор св. Петра.

47 Этика барокко в творчестве Рембрандта Харменса Ван Рейна.

48 Творчество Питера Пауэла Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты.

49 Поэтичность, цельность и красота образов барокко Яна Вермера Делфтского.

50 Французское рококо в творчестве Франсуа Буше.

51 Жанровый диапазон рококо Жана Оноре Фрагонара.

52 Цвет и свет в живописи классицизма. Жан Огюст Энгр.

53 Архитектура стиля ампир. Жак Анж Габриэль.

54 Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различие. Эжен Делакруа и Орест Адамович Кипренский.

55 Эдуард Мане и Клод Моне.

56 Импрессионизм в скульптуре. Огюст Родэн.

57 Константин Алексеевич Коровин – мастер живописного этюда.

58 Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.

59 Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт.

60 Графика Обри Бёрдсли.

61 Представитель романтики периода Модерн - Михаил Александрович Врубель.

62 Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство.

63 Ирреальная палитра Пабло Пикассо.

64 Казмир Северинович Малевич. Супрематизм.

65 Абстрактное искусство Василия Васильевича Кандинского.

66 Живопись и архитектура 20-40 годов XX столетия. Основные тенденции.

67 Искусство постмодернизма. Король поп-арта Энди Уорхолл.

68 Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели».

Объем реферата составляет 10 – 15 страниц машинописного текста формата А4, шрифт Times New Roman 14 пт, междустрочный интервал – полуторный.

Реферат загружается обучающимся в СУО «Moodle».

4 Вопросы к зачету с оценкой для промежуточной аттестации

1 Синкретический характер первобытной культуры

2 Магия как ранняя форма искусства

3 Архитектура, живопись и скульптура Др. Египта

4 Искусство Древнего Востока. Древняя Индия.

5 Искусство Древнего Востока. Древний Китай.

6 Искусство средневековой Японии.

7 Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Вазопись. Театр.

8 Искусство Древнего Рима. Архитектура: форумы, базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки. Скульптура. Роспись.

9 Живопись. Портрет. Примеры.

10 Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.

11 Характеристика изобразительных искусств.

12 Раннее Возрождение. Характеристика. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура: Л. Гиберти, Донателло, Л. дела Роббиа, А. дела Роббиа, А. Верроккио. Живопись: Т. Мазаччо, Фра Ф. Липпи, П. дела Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли.

13 Творчество Леонардо да Винчи.

14 Определение понятия искусство. Формы искусства.

15 Творчество Микеланджело Буонарротти.

16 Определение понятия художественный стиль.

17 Творчество Рафаэля Санти.

18 Возрождение в Европе. Живопись. Я. Ван Эйк, Х. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший, Ж. Клуэ. Ф. Клуэ.

19 Возрождение в Европе. Театр и литература.

20 Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура: Л. Бернини. Русское барокко.

21 Живопись эпохи барокко. Караваджо, Эль Греко, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, В.К. Хеда, А. ван Дейк, Ф. Хальс, Я. Вермер Делфтский.

22 Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.

23 Искусство рококо. Характеристика стиля. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Скульптура.

24 Искусство романтизма. Характеристика стиля. К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя, Ф. Рюд, О. Кипренский, К. Брюллов.

25 Искусство реализма. Характеристика стиля. К. Коро, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.

26 Русский критический реализм. П. Федотов, передвижники: И. Крамской, В. Перов, Н. Ярошенко.

27 Русский критический реализм: Саврасов А., Поленов В., Шишкин И., Васильев Ф., Куинджи А., Левитан И.

28 Русский критический реализм: Ге Н., Репин И., Васнецов В., Суриков В.

29 Искусство Нового времени. Импрессионизм

30 современное искусство. Сюрреализм

31 Современное искусство. Авангард

32 Современное искусство. Постмодерн

33 Искусство и дизайн. Современные направления