Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ И.В. Зоря
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная колористика

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: e9cdc8d2e1d8561393a70ffb2f35aadef93db4e4
Владелец: Директор АСИ Зоря Ирина Васильевна
Действителен: с 17 января 2025 г. по 12 апреля 2026 г.
Дата и время: 24-02-2026 13:56:13 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ цветоведения в архитектурно-художественном творчестве.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение теоретическими положениями и методами архитектурной колористики;
– освоение закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения архитектурных объектов и городской застройки;
– развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды;
– формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере и совершенствование художественного мастерства.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– История архитектуры;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Градостроительство и благоустройство города;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Живопись;
– Архитектурное проектирование.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	– знать: закономерности и правила поиска и отбора оптимальных колористических решений оформления различных объектов архитектуры и капитального строительства, способы композиционного и цветового преобразования объектов в соответствии с образной направленностью архитектурно-художественного замысла. – уметь: решать художественно-образные задачи в архитектурной композиции средствами подбора вариантных цветовых решений, устанавливать связи архитектурного образа с колористическими ощущениями и разнообразием восприятия временных и пространственных форм, культурных и событийных процессов; правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении эскизов .

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***6 семестр***	***7 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***252***	*144*	*108*
	зачетных единиц	***7***	*4*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***112***	*64*	*48*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***104***	*71*	*33*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***36***	*9*	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Колористический анализ цветовой композиции;

Тема 1.1 Методика колористического анализа живописных и графических работ художников. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Три основных типа цветовых композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;

Тема 1.2 Психофизиологическое воздействие цвета. Колористический образ в цветовой композиции. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций. Эмоциональная содержательность цветовых отношений;

Раздел 2 Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов;

Тема 2.1 Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции. Цвет и пространство;

Тема 2.2 Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта и комплекса;

Раздел 3 Образно-цветовые ассоциации;

Тема 3.1 Ассоциативные колористические палитры. Темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик», «Мерцание», «Свечение», «Вспышка», «Времена года», «Спокойный дом», «Взволнованный дом» и т.п.;

Тема 3.2 Ассоциативное колористическое решение интерьера. Цветовая среда и композиция интерьера. Колористическое решение интерьера здания на основе образных ассоциаций и функциональных характеристик объекта: храм, лаборатория, зрительный зал театра и т. д.;

Тема 3.3 Ассоциативное колористическое решение образа города. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде: «Город-праздник», «Исторический город», «Город будущего», «Город в представлении писателя», «Бионика городской среды».

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Методика колористического анализа живописных и графических работ художников	18	

Тема 1.2.	Психофизиологическое воздействие цвета	12	
Тема 2.1.	Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции	12	
Тема 2.2.	Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта или комплекса	12	
Тема 3.1.	Ассоциативные колористические палитры	12	
Тема 3.2.	Ассоциативное колористическое решение интерьера	22	
Тема 3.3.	Ассоциативное колористическое решение образа города	24	
Итого:		**112**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	34	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала;	34	

	3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.		
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	36	
Контроль	*Подготовка к экзамену*	27	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**140**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	ПК-2	1. Вопросы для собеседования при защите отчета о лабораторной работе; 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе
Раздел 2.	ПК-2	1. Вопросы для собеседования при защите отчета о лабораторной работе; 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе
Раздел 3.	ПК-2	1. Вопросы для собеседования при защите отчета о лабораторной работе; 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе
Зачет.	ПК-2	1. Вопросы к зачету
Экзамен.	ПК-2	1. Вопросы к экзамену

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО СибГИУ.

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО СибГИУ.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для собеседования при защите отчета о лабораторной работе; домашнее задание; наблюдение за работой на лабораторной работе; отчет о лабораторной работе.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию домашнего задания

Домашнее задание – это самостоятельная форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны педагогического работника, но по его поручению.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при ответе требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие);

– использование графических элементов с целью выделения особо значимой информации: таблиц, схем, рисунков и т.п.

Критерии оценки домашнего задания

Наименование параметра оценки	Оценка

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.2 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наблюдение за работой на лабораторном занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении лабораторной работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении лабораторной работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.3 Рекомендации по оцениванию отчета о лабораторной работе

Оформление отчета о проделанной лабораторной работе обучающиеся осуществляют в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе:

– правильность выполнения работы (учитывается полнота отчета о лабораторной работе, наличие всех необходимых данных, наличие выводов, наличие ошибок и неточностей);

– аккуратность оформления отчета о лабораторной работе.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Отчет о лабораторной работе содержит все необходимые данные и выводы.	2,5
Отчет о лабораторной работе не содержит ошибок и неточностей.	1,25
Отчет о лабораторной работе оформлен аккуратно.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию в процессе собеседования при защите отчета о лабораторной работе

Подготовку к защите отчета о лабораторной работе обучающиеся осуществляют в рамках самостоятельной работы. Вопросы для подготовки к защите отчета о лабораторной работе представлены в методических указаниях к лабораторным занятиям.

Критерии оценки устных ответов на вопросы при защите отчета о лабораторной работе:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– сопровождение ответа примерами (учитывается умение грамотно и с пользой применять фактический материал для подкрепления теоретического при устном ответе);

– рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Критерии оценки устных ответов обучающихся на вопросы при защите отчета о лабораторной работе

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Излагает материал последовательно и правильно; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания.	2,5
Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе и самостоятельно составленные.	1,25
Рационально использует время, отведенное на ответ; устный ответ не затянут во времени.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет; экзамен.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету; вопросы к экзамену.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете

Оценка	Требования к знаниям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебной дисциплине.
не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

13.3 Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные

Оценка	Требования к знаниям
	ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. – 3-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-534-06168-0. – URL: https://urait.ru/bcode/490440 (дата обращения: 21.02.2026);

2 Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-691-01966-1. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html (дата обращения: 21.02.2026);

3 Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие. – Москва : ЮФУ, 2010. – 184 с. – ISBN 978-5-9275-0747-4. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html (дата обращения: 21.02.2026);

4 Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 (дата обращения: 21.02.2026);

5 Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина ; Московский архитектурный институт. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 101 с. : ил.

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 Электронная библиотека УМЦ ЖДТ : [коллекция «Эксплуатация железных дорог»] / ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте». – Москва, [2013 –]. – URL: https://umczdt.ru/books/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

8 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– CorelDraw;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– Kaspersky Endpoint Security;
– LibreOffice;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– Notepad++;
– OnlyOffice;
– Paint.NET;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» ;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:
Главный архитектор
Проектов ООО «Велфарт индастри
Член Союза архитекторов России  В.Н. Усольцев

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один или несколько правильных ответов.

1 Какие существуют объекты архитектуры, для которых важен цвет:

а) здания;

б) интерьеры зданий;

в) малые архитектурные формы;

г) автомобильные трассы.

2 Какие схемы расположения цветов вы знаете:

а) цветовой круг;

б) цветовой треугольник;

в) цветовой квадрат;

г) цветовой эллипс.

3 Какие цветовые характеристики влияют на восприятие объема и плоскости:

а) насыщенность;

б) светлота;

в) тон;

г) цвет.

4 Нужно ли архитектору владеть знаниями в области колористики:

а) да;

б) нет;

в) не обязательно;

г) обязательно.

5 Влияет ли колористическое решение интерьера жилого помещения на комфортность проживания в нем:

а) да;

б) нет;

в) не всегда;

г) затрудняюсь ответить.

6 Для чего нужны архитектору знания теории колористики и цветовосприятия:

а) для гармонизации архитектурного пространства;

б) для создания психоэмоционального эффекта в соответствии с назначением помещения;

в) для создания акцентных и фоновых объектов архитектурной среды;

г) для коррекции пространств и предметов.

7 Какие цвета на Ваш взгляд производят угнетающее воздействие на психику человека:

а) черный;

б) коричневый;

в) зеленый;

г) фиолетовый.

8 Влияют ли цветовые решения архитектурных объектов и городских территорий на эстетические качества архитектурной среды населенных мест:

а) да;

б) нет;

в) не везде;

г) затрудняюсь ответить.

9 Нужно ли изменять и цветовое решение интерьеров жилой и производственной среды:

а) да;

б) нет;

в) не везде;

г) затрудняюсь ответить.

10 Какие исторически сложившиеся цветовые палитры стилей в дизайне интерьеров вам известны:

а) барокко;

б) классицизм;

в) арт-деко;

г) минимализм.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Раздел 1. Колористический анализ цветовой композиции

1 Собеседование при защите отчета о лабораторной работе

Вопросы к собеседованию

1. Расскажите о методических основах колористического анализа живописных работ художников.
2. Перечислите закономерности зрительных адаптаций и иллюзий.
3. Основные типы цветовых композиционных построений.
4. Плоскостное композиционное построение.
5. Объемное композиционное построение.
6. Пространственное композиционное построение.
7. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций

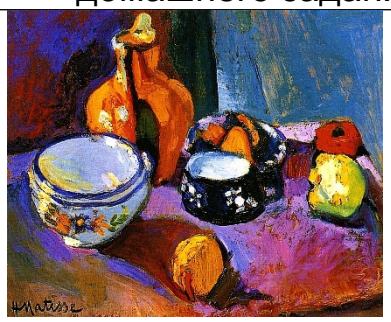
2 Домашнее задание

Выбрать живописное художественное произведение из предложенного комплекта (таблица 1). На основе разработанной графической структуры выбранного художественного произведения выполнить:

- колористический анализ художественного произведения по цветовому кругу Иттена;
- условную цветовую копию живописного полотна;
- вариативную цветовую копию.

Пример выполнения задания приведен на рисунке 1

Таблица 1 Художественные произведения к выполнению домашнего задания





Исходное живописное произведение



Условная цветовая копия







Вариативные цветовые копии

Рисунок 1 – Пример выполнения задания по разделу 1

Раздел 2. Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов

1 Собеседование при защите отчета о лабораторной работе

Вопросы к собеседованию

1. Выразительность и гармония цветового решения архитектурного объекта.

2. Цвет и пространство в архитектурной среде

3. Основные аспекты колористического анализа архитектурного объекта в условиях реконструкции.

4. Основы методики разработки нового колористического решения архитектурной композиции.

5. Эмоциональная содержательность цветовых отношений в архитектурной композиции

6. Исторические традиции - цвет и время.

2 Домашнее задание

Выполнить макет по проработанному в разделе 1 художественному произведению, на основе геометрической структуры условной копии и тональной палитры. Для выполнения работы необходимо:

- провести суперграфическое перестроение объемной композиции. Плоскость зрительно преобразовать в рельефную или объемную структуру, используя различную степень контраста между цветовыми элементами, вводя различие по светлоте, насыщенности, цветовому тону или одновременно по двум-трем характеристикам;
- разработать основную, условную цветовую копию произведения;
- разработать вариативное цветовое решение композиции в цветах поворота по кругу Иттена на 180 градусов.

Примеры выполнения приведены на рисунках 3, 4.

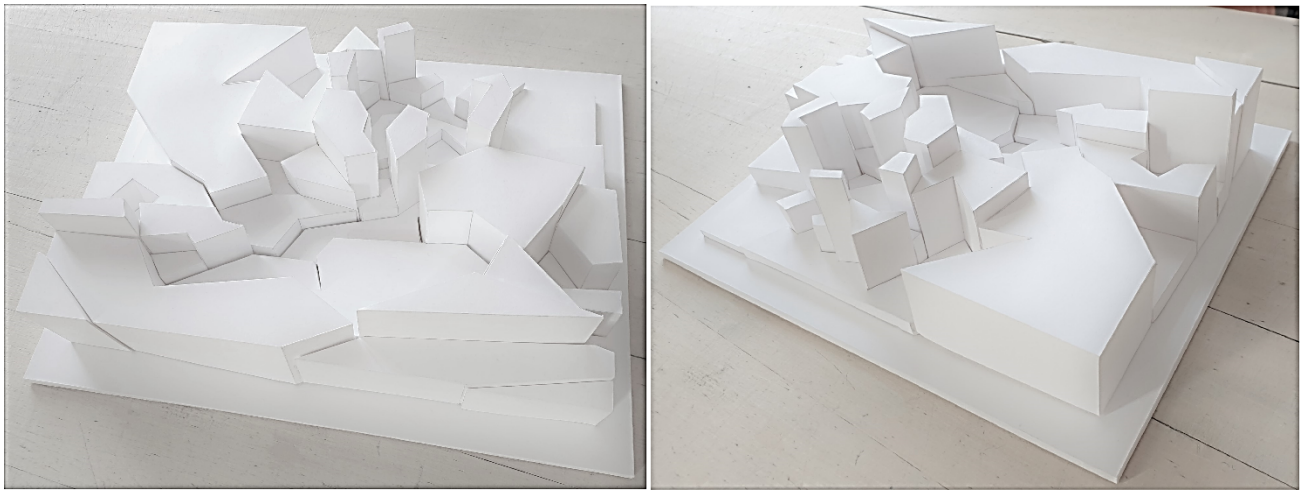


Рисунок 3 – Объемная структура по результатам перестроения. Макет

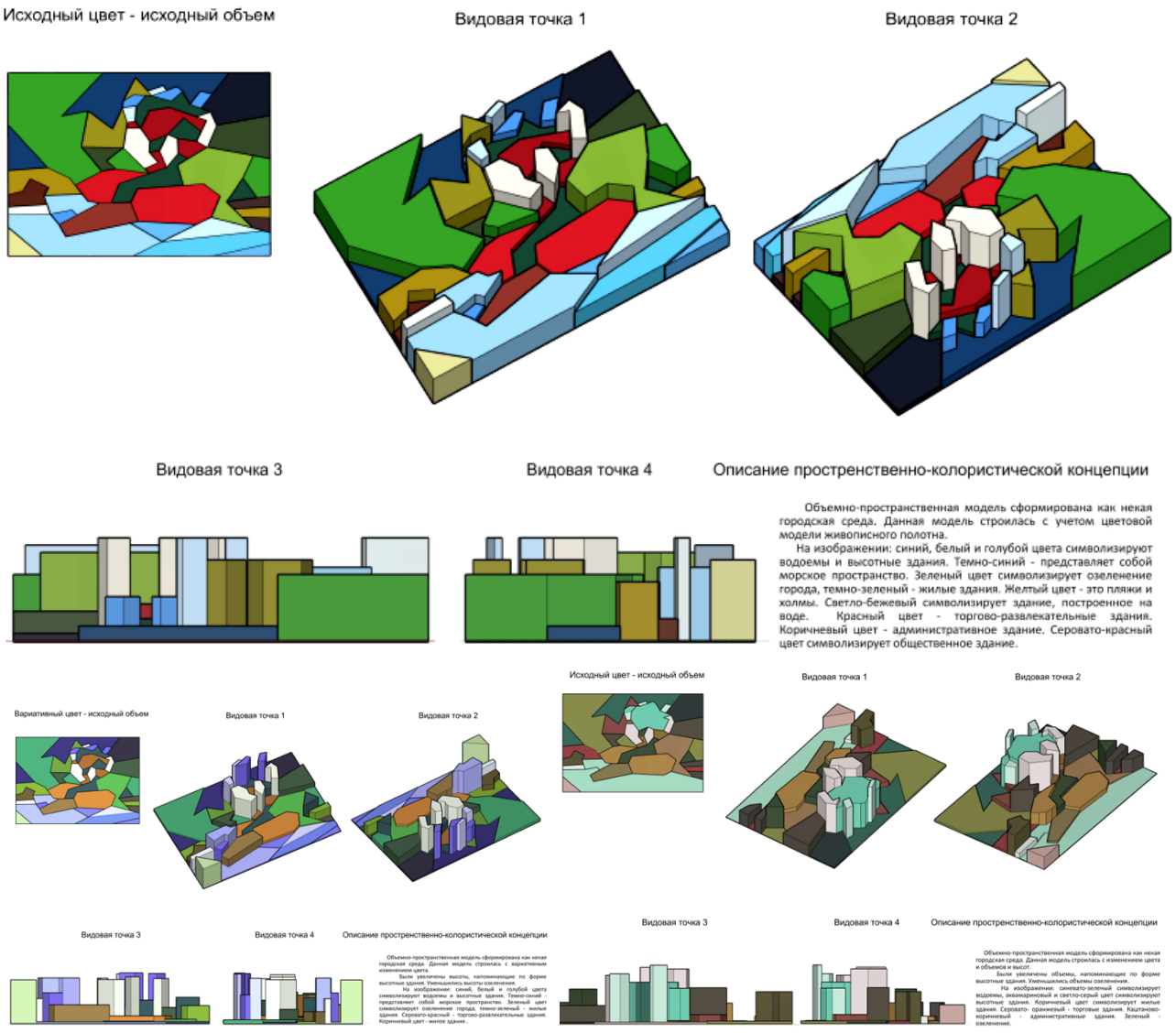


Рисунок 4 – Пример основного и вариативных цветовых решений полученной пространственной структуры по художественному произведению. Компьютерная графика

Раздел 3. Образно-цветовые ассоциации

1 Собеседование при защите отчета о лабораторной работе

Вопросы к собеседованию

1. Перечислите основные закономерности зрительных эмоций и ассоциаций.
2. Поясните эмоциональную направленность ассоциативных колористических палитр на темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик».
3. Цветовая среда и композиция интерьера общественного здания.
4. Цветовая среда и композиция интерьера жилого пространства.
5. Колористические проблемы формирования городской среды.
6. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде города.

2 Домашнее задание

Придумать и выполнить в цвете 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации:

- 3 пары в ахроматических цветах;
- 3 пары в хроматических цветах.

Использовать технику заливки, аппликации, выкрасов. Пример выполнения приведен на рисунке 5.

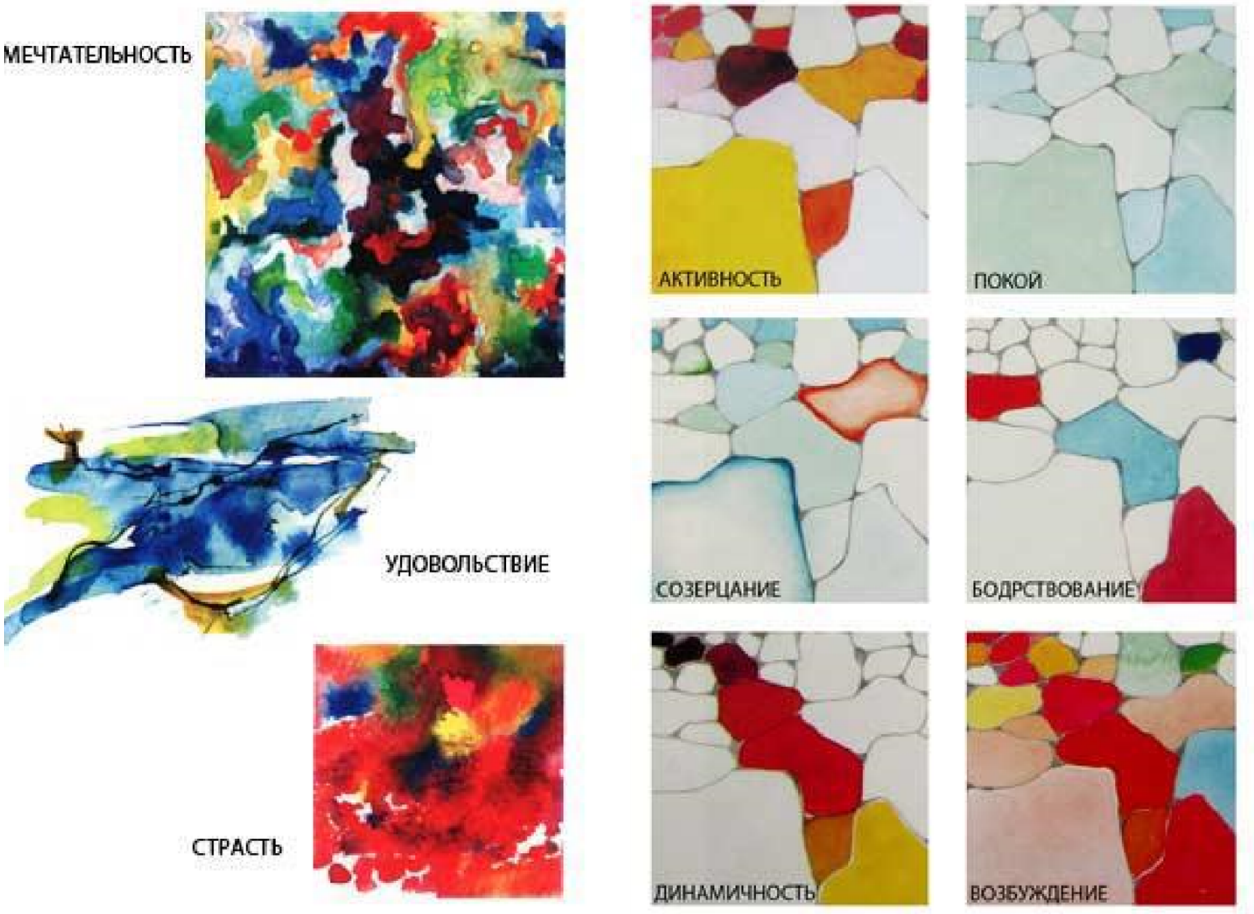


Рисунок 5 – Пример выполнения домашнего задания по цветовым Ассоциациям. 3 пары в хроматических цветах.

2 Выполнение лабораторных работ

Задания для лабораторных работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к лабораторным работам.

3 Вопросы к зачету для промежуточной аттестации

1 Понятие цветоведения и колористики.
2 Факторы восприятия цвета.

3 Распознание цвета человеком.
4 Понятие хроматических цветов.
5 Понятие ахроматических цветов.
6 Классификация цветов. Физика цвета. Закон И. Ньютона.
7 Цветовая система Гете.
8 Цветовая система Освальда.
9 Цветовая система Манселла.
10 Цветовая система Роже де Пиль.
11 Цветовая система Шеврeля.
12 Цветовая модель Ф.О. Рунге.
13 Цветовая модель И.Иттена.
14 Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
15 Однотоновая (монохромная) гармония.
16 Гармония родственных цветов.
17 Полярная гармония.
18 Несобственные качества цвета. Примеры несобственных качеств цвета. Холодные - теплые.
19 Примеры несобственных качеств цвета. Легкие - тяжелые.
20 Примеры несобственных качеств цвета. Глухие - звонкие.
21 Примеры несобственных качеств цвета. Выступающие - отступающие.
22 Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовых сопоставлений).
23 Контраст светлого и темного.
24 Контраст холодного и теплого.
25 Контраст дополнительных цветов.
26 Симультанный контраст.
27 Контраст по насыщенности.
28 Контраст по площади цветовых пятен.
29 Понятие цветового тона.
30 Понятие светлоты цвета.
31 Понятие насыщенности цвета.
32 Понятие полутона цвета.
33 Понятие подтона цвета.
34 Понятие чистоты цвета.
35 Понятие яркости цвета.
36 Понятие цветового ряда.
37 Понятие колорит. Виды колорита.
38 Монохромный колорит.
39 Двухцветный полихромный колорит.
40 Насыщенный или яркий колорит.
41 Разбеленный колорит.
42 Зачерненнный колорит.
43 Ломаный колорит.

44 Классический колорит.

45 Смешение цветов. Аддитивное (слагательное) смешение.

46 Субтрактивное (вычитательное) смешение.

47 Взаимодействие формы и цвета. Квадрат.

48 Взаимодействие формы и цвета. Треугольник.

49 Взаимодействие формы и цвета. Круг

4 Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации

1 Особенности светоцветового формирования архитектурного образа в различные исторические эпохи.

2 Семантика цвета в русской архитектуре.

3 Взаимосвязь значений семантики цвета с временем, национальностью, эпохой на примере одного цвета.

4 Что могут сказать о человеке его цветовые предпочтения.

5 Физическая природа цвета.

6 Характеристики цвета.

7 Психологическое и физиологическое воздействие хроматических и ахроматических цветов и вытекающие из этого связи с функциональными зонами архитектурного объекта.

8 Систематика цвета по Гете, Иттену, Освальду, Манселу. Цветовая система ЕЦС.

9 Что такое цветовая гармония? По каким параметрам можно выстроить противопоставление цветов?

10 Назовите схемы контрастных и нюансных гармоничных сочетаний на основе гармонизатора цветового круга.

11 Типы колорита и их психологические характеристики.

12 Цветовая гармонизация пространственных структур на основе гармонизатора «цветового тела» Освальда.

13 Что значит понятие аддитивное воспроизведение (смешение) цветов. Их виды.

14 Что значит понятие субтрактивное воспроизведение (смешение) цветов. Их виды.

15 Связь между светом и цветом. Как определяют индекс светопередачи?

16 Виды источников искусственного освещения.

17 Связь между цветом и формой. Понятие хроматической стереоскопии.

18 По каким параметрам можно выстроить «движение» цвета? Способы взаимодействия объема и цвета. Как усилить или погасить пространственность формы?

19 Принципы световой гармонизации в построении архитектурной среды.

20 Задачи, решаемые с помощью цвета в системе архитектурно-дизайнерского проектирования.

21 Методика проектирования светоцветового решения объекта.

Как меняется восприятие размеров и пропорций помещения в зависимости от цветографического решения основных поверхностей.

22 Выявление пространства средствами цвета.

23 Расскажите о построении трехтоновых ахроматических композиций в темно-сером диапазоне.

24 Расскажите о построении трехтоновых ахроматических композиций в светло-сером диапазоне.

25 Расскажите о построении трехтоновых композиций в полном диапазоне