Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ И.В. Зоря
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2026

Новокузнецк
2026

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: e9cdc8d2e1d8561393a70ffb2f35aadef93db4e4
Владелец: Директор АСИ Зоря Ирина Васильевна
Действителен: с 17 января 2025 г. по 12 апреля 2026 г.
Дата и время: 17-02-2026 10:58:01 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение базовыми методами и основными приемами и техникой классического академического рисунка;

– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития объемнопространственного, структурного и композиционного видения.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина опирается на базовые знания и компетенции, полученные в процессе получения предыдущего образования.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Рисунок;
– Архитектура интерьера;
– История искусств;
– История архитектуры;
– Начертательная геометрия и графика;
– Основы профессиональных коммуникаций;
– Живопись;
– Скульптура;
– Макетирование;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Архитектурное проектирование;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории	Код и наименование	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты

(группы) ОПК	ОПК	достижения ОПК	обучения
Художественно-графические	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные и новейшие технические средства и способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для представления проектного решения	– знать: теоретические основы и методы изобразительной грамоты применительно к пространственным объектам разнообразной конструкции и формы, живой и неживой природы. – уметь: использовать навыки пространственного мышления, традиционные средства изображения объемно-пространственные форм на плоскости, как основы способа выражения художественного замысла.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***1 семестр***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*оценка*	*оценка*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*72*	*72*
	зачетных единиц	***4***	*2*	*2*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***88***	*40*	*48*

в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***38***	*23*	*15*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*	***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основные понятия изобразительной грамоты;

Тема 1.1 Основные понятия изобразительной грамоты, законы изображения объемных форм на плоскости. Конструкция формы предмета. Пропорции предметов. Вопросы композиции в учебном рисунке;

Раздел 2 Изобразительные средства, техника и приемы рисования;

Тема 2.1 Правила передачи основных признаков предмета: формы, конструкции, объема. Светотень. Условия и закономерности освещения предметов. Тональные отношения в рисунке;

Тема 2.2 Внешние свойства предмета. Цвет и фактура. Теоретические и практические основы рисования предметов интерьера, тканей и драпировок (Внешние свойства предмета,);

Раздел 3 Изображение человека. Голова;

Тема 3.1 Пропорции человеческой головы и лица. Соотношение между отдельными элементами, особенности изображения рельефа элементов головы в зависимости от освещения.;

Тема 3.2 Пластическая анатомия головы. Портрет. Основные закономерности изображения в рисунке мужской и женской натуры.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме**

			практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Основные понятия изобразительной грамоты, законы изображения объемных форм на плоскости	8	
Тема 2.1.	Правила передачи основных признаков предмета: формы, конструкции, объема	8	
Тема 2.2.	Внешние свойства предмета. Цвет и фактура	18	
Тема 3.1.	Пропорции человеческой головы и лица	28	
Тема 3.2.	Пластическая анатомия головы. Портрет	26	
Итого:		**88**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	12	

Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	14	
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	12	
Итого:		**38**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	ОПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе
Раздел 2.	ОПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе
Раздел 3.	ОПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе

11 Входной контроль

Дисциплина «Основы рисунка», изучаемая в 1 семестре, не подразумевает проведение входного контроля и рассчитана на

обучающегося 1 курса, поступившего в университет в соответствии с Правилами приема в СибГИУ.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО СибГИУ.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); домашнее задание; наблюдение за работой на лабораторной работе; отчет о лабораторной работе.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию домашнего задания

Домашнее задание – это самостоятельная форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны педагогического работника, но по его поручению.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при ответе требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие);

– использование графических элементов с целью выделения особо значимой информации: таблиц, схем, рисунков и т.п.

Критерии оценки домашнего задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наблюдение за работой на лабораторном занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении лабораторной работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении лабораторной работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию отчета о лабораторной работе

Оформление отчета о проделанной лабораторной работе обучающиеся осуществляют в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе:

– правильность выполнения работы (учитывается полнота отчета о лабораторной работе, наличие всех необходимых данных, наличие выводов, наличие ошибок и неточностей);

– аккуратность оформления отчета о лабораторной работе.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Отчет о лабораторной работе содержит все необходимые данные и выводы.	2,5
Отчет о лабораторной работе не содержит ошибок и неточностей.	1,25
Отчет о лабораторной работе оформлен аккуратно.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: оценка.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к оценке.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 (дата обращения: 15.02.2026);

2 Мясников, И. П. Рисунок : учебное пособие / Мясников И. П. - Москва : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html (дата обращения: 15.02.2026);

3 Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А. Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк. , 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html (дата обращения: 15.02.2026);

4 Благиных, Е. А. Основы рисунка, живописи и скульптуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Благиных, Д. В. Ершова ; Сибирский государственный индустриальный университет. – Новокузнецк : СибГИУ, 2006. – 220 с. : ил.

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– GIMP;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– Notepad++;
– OnlyOffice;
– Paint.NET;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лабораторных работ, оснащенную мольбертами, софитами, наглядными пособиями, реквизитом для постановок;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);
доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

Главный архитектор проектов
ООО «Велфарт индастриал»,
член Союза архитекторов РФ



В.Н. Усольцев

Приложение

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Раздел 1. Основные понятия изобразительной грамоты

1 Собеседование при защите отчета по лабораторной работе

Вопросы к собеседованию

1. Какие существуют виды и техники художественных изображений?
2. Какие графические материалы академического рисунка вы знаете?
3. Какие основные законы передачи объема и формы в рисунке вы знаете?
4. Нужно ли архитектору владеть методикой выполнения академического рисунка?
5. Влияет ли знание законов перспективы на реалистичность выполнения изображений в академическом рисунке?

2 Индивидуальное домашнее задание.

Необходимо заполнить таблицу, где перечислить и кратко описать вид и основные технические приемы 2 рисунков. Пример карты индивидуального задания приведен в таблице 1.

Индивидуальное домашнее задание выполняется по картам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

Раздел 2. Изобразительные средства, техника и приемы рисования

1 Собеседование при защите отчета по лабораторной работе

Вопросы к собеседованию

1. Для чего нужны архитектору знания и навыки работы по дисциплине «академический рисунок»?
2. Каких знаменитых отечественных и зарубежных художников-графиков вы знаете?
3. Влияет ли знание теоретических положений академического рисунка на качество художественных произведений и творчество архитектора в целом?
4. Какие виды рисунков вы знаете?
5. Назовите средства передачи объема и формы в академическом рисунке.

2 Индивидуальное домашнее задание.

Необходимо заполнить таблицу, где перечислить и кратко описать вид, графические материалы, изобразительные средства и основные технические приемы 2 рисунков. Пример карты индивидуального задания приведен в таблице 2.

Индивидуальное домашнее задание выполняется по картам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

Таблица 1

	Вид рисунка Основные приемы и техника
	Вид рисунка Основные приемы и техника

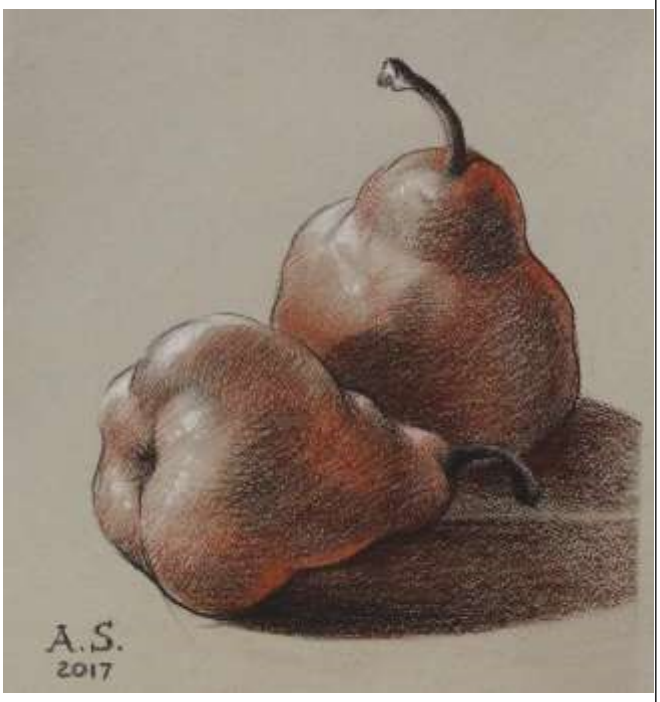
Раздел 3. Изображение человека. Голова

1 Собеседование при защите отчета по лабораторной работе

Вопросы к собеседованию

1. Пропорции головы человека.
2. Перечислите основные кости черепа человека.
3. Особенности строения формы человеческого черепа.
4. Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
5. Особенности рисования объемной моделировки гипсовой головы.
6. Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
7. Особенности рисования головы человека в ракурсе.
8. Постановка глаза рисующего при выполнении рисунка головы.

Таблица 2

	Вид рисунка Графические материалы Изобразительные средства, основные приемы и техника
	Вид рисунка Графические материалы Изобразительные средства, основные приемы и техника

2 Индивидуальное домашнее задание.

Индивидуальное домашнее задание выполняется по вопросам, во время, предназначенное для самостоятельной работы. По теме вопроса составляется устное сообщение, которое может быть оформлено в виде короткой презентации на 7-10 слайдов и загружено в СУО СибГИУ.

Вопросы к заданию

1. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.
2. Анатомический анализ мускулатуры головы человека применительно к задачам учебного рисунка.
3. Методическая последовательность изображения головы человека
4. Особенности рисования черепа, гипсовой и живой головы человека.
5. Влияние анатомического строения на пластическую характеристику головы.
6. Последовательность ведения рисунка гипсовой и живой головы человека.
7. Линейно-конструктивный рисунка черепа методом обрубовки.
8. Особенности рисования живой натуры. Портретное сходство.
9. Какова методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
10. Каковы основные закономерности строения формы головы человека?
11. Каковы закономерности пропорционального членения головы на части?
12. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.).
13. Пластическая анатомия носа. Закономерности строения формы носа.
14. Последовательность и особенности выполнения рисунка носа.
15. Пластическая анатомия глаза. Закономерности строения формы глаза.
16. Последовательность и особенности выполнения рисунка глаза.
17. Пластическая анатомия губ. Закономерности строения формы губ.
18. Последовательность и особенности выполнения рисунка губ.

2 Выполнение лабораторных работ

Задания для лабораторных работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к лабораторным работам.

3 Вопросы к оценке для промежуточной аттестации

1 семестр

1. Рисунок как основа изобразительного искусства
2. Цели и задачи учебного академического рисунка

3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры
5. Виды академического рисунка.
6. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.
7. Наброски, их цели и задачи
8. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.
9. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»
10. Что понимается под конструктивной основой формы?
11. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
12. Принцип работы отношениями в рисунке.
13. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке
14. Изобразительные и выразительные средства рисунка
15. Принципы линейно-конструктивного рисования.
16. Принципы объемно-живописного рисования
17. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке.

2 семестр

1. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
2. Методическая последовательность изображения натюрморта
3. Методическая последовательность изображения головы человека
4. Методическая последовательность изображения драпировок
5. Методическая последовательность рисования пейзажа
6. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению
7. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
8. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
9. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
10. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
11. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
12. Рисунки старых мастеров. Изобразительная манера.
13. Роль линейной перспективы в изображении пространства
14. Воздушная перспектива и ее роль в объемно-живописном построении формы в рисунке.