Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра филологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория речевых жанров

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «Русский язык и дополнительное образование (журналистика)»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 1daa7a548d65aeb8d120ee36e7fcd7c0420cb397
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 18 апреля 2024 г. по 12 июля 2025 г.
Дата и время: 02-06-2025 08:33:06 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

## 1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– формирование знаний о речевых жанрах, развитие речевых умений, способствующих совершенствованию у обучаемых коммуникативной компетенции.

Задачами учебной дисциплины являются:

– формирование представления о речевых жанрах в системе лингвистических дисциплин;
– формирование умений анализа речевого произведения с позиций теории речевых жанров;
– развитие умений создания текстов различных жанров;
– формирование умения применять полученные знания о речевых жанрах в собственной исследовательской и профессиональной коммуникативной деятельности.

## 2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам (модулям) по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Культура речи и деловое общение;
– Введение в языкознание;
– Современный русский язык;
– Практикум по орфографии и пунктуации.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Теория коммуникации;
– Филологический анализ текста.

## 3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### – Профессиональные компетенции

| Наименование категории (группы) ПК | Код и наименование ПК | Код и наименование индикатора достижения ПК | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|---|
| | ПК-5: Способен осваивать базовые научно- | ПК-5.2 Анализирует контекстные языковые нормы и | – знать: контекстные языковые нормы.<br>– уметь: применять |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | теоретические знания и практические умения в предметной области «русский язык» и использовать их в профессиональной деятельности | использует эти знания при формировании речевой культуры обучающихся | контекстные языковые нормы в профессиональной деятельности. |

**– Универсальные компетенции**

| Наименование категории (группы) УК | Код и наименование УК | Код и наименование индикатора достижения УК | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|---|
| | УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные (жесты, мимика) средства взаимодействия с партнерами | – знать: жанрообразующие и жанровоопределяющие особенности раз-личных жанров.<br>– уметь: анализировать и создавать различные речевые жанры. |
| | | УК-4.2 Ведет деловую переписку на государственном и иностранном(ых) языке(ах), учитывая особенности делового эпистолярного стиля | – знать: особенности профессионально значимых жанров: деловых, педагогических, эпидейктических и др..<br>– уметь: использовать коммуникативно уместные речевые жанры в ситуациях профессиональной деятельности. |

## 4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## Объем учебной дисциплины

| Семестр / курс | | ***ИТОГО*** | ***10 семестр*** |
|---|---|---|---|
| Форма промежуточной аттестации | | | *зачет* |
| Трудоёмкость | *академ. час.* | ***108*** | *108* |
| | *зачетных единиц* | ***3*** | *3* |
| Лекции, *академ. час.* | | ***24*** | *24* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* |
| Лабораторные работы, *академ. час.* | | ***0*** | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* |
| Практические занятия, *академ. час.* | | ***32*** | *32* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* |
| Курсовая работа / проект, *академ. час.* | | ***0*** | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* |
| Консультации, *академ. час.* | | ***0*** | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* |
| Самостоятельная работа, *академ. час.* | | ***43*** | *43* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* |
| Контроль, *академ. час.* | | ***9*** | *9* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* |

## Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основы теории жанров;

Тема 1.1 Введение в жанрологию (Предмет, объект задачи жанрологии. Место жанрологии в системе лингвистических наук. Проблема определения и аспекты изучения речевого жанра в теории жанрологии);

Тема 1.2 Современная парадигма лингвистического знания (Понятие о лингвистической парадигме и смене научных парадигм. Особенности современной парадигмы лингвистического знания (интегративность, опора на теорию речевой деятельности, интерес к экстралингвистическим факторам общения и др.). Речеведческое направление изучения текста);

Тема 1.3 Изучение речевых жанров в отечественной и зарубежной лингвистике (Теория речевых актов как основа теории речевых жанров. Исследования Дж.Л. Остина, Дж.Р. Серля, Л.П. Якубинского, А.М. Пешковского, М.М. Бахтина. Учение М.М. Бахтина о первичных и вторичных жанрах речи. Современные достижения в области жанрологии. Понятие о речевом акте, дискурсе и речевой ситуации. Понятие о речевом жанре. Соотношение речевого жанра и других речевых единиц: речевого акта, текста, функционального стиля и др. Аспекты изучения жанров (лингвистический, прагматический, коммуникативный и др.);

Тема 1.4 Модель речевого жанра (Модель речевого жанра по Т..В. Шмелевой: коммуникативная цель, диктум, образ автора, образ адресата и др. Диалогичность, смена субъекта речи, устойчивость, стереотипность речи как существенные черты речевого жанра. Вопрос о гипержанре и субжанре. Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров: концепция М.М. Бахтина, типо-логия М.Ю. Федосюка, типология Т.В. Шмелевой, концепции В.А. Салимовского и Л.Р. Дускаевой);

Тема 1.5 Методический аспект изучения жанров (Проблема изучения речевых жанров в сфере обучения (работы М.Р. Львова, Н.А. Ипполитовой, О.М. Казарцевой и др.). Методика изучения отдельных речевых жанров на уроках русского языка. Своеобразие текстовой деятельности в разных сферах общения. Первичная текстовая деятельность: основные объективные и субъективные, лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования. Проблемы восприятия и интерпретации текстов. Создание и анализ текстов с позиций теории жанров);

Раздел 2 Особенности речевых жанров;

Тема 2.1 Характеристика жанров письменной речи (Сфера функционирования и жанры письменной речи: научная (монографии, статьи, учебники и др.); официально-деловая (законы, указы, постановления, договоры, заявления и т.д.); публицистическая (газетно-журнальные статьи, заметка, хроника; корреспонденция, комментарий, обозрение, рецензия; очерк, памфлет и др.); художественная (роман, повесть, рассказ, эссе, скетч и др.), разговорная (записки, частные письма и др.));

Тема 2.2 Характеристика жанров устной речи (Речевые жанры устной деловой речи «монологического типа» (вступительное слово, речь на презентации, рекламная речь, ответное слово) и речевые жанры «диалогического типа» (речь в прениях, мнение, предложение, возражение, опровержение, критика, обвинение). Виды жанров в сфере разговорной речи по типам коммуникативных установок, по способу участия партнеров, их ролевым отношениям, характерам реплик, соотношению диалогической и монологической речи: беседа, разговор, рассказ, история, предложение, признание, просьба, спор, замечание и др.);

Тема 2.3 Жанры научной речи (Функционально-стилевая классификация и разнообразие жанров научной речи. Жанры собственно научного подстиля (монография, статья, доклад, диссертация). Жанры научно-информативного подстиля (реферат, аннотация, патентное описание). Жанры научно-справочного подстиля (словарь-справочник, каталог). Жанры учебно-научного подстиля (учебник, словарь, методическое пособие, лекция и др.). Жанры научно-популярного подстиля (очерк, книга, лекция, статья и др.). Понятие о первичных (монография, журнальная статья, рецензия и др.) и

вторичных (реферат, автореферат, конспект, тезисы, аннотация) жанрах научного стиля);

Тема 2.4 Жанры педагогической речи (Особенности педагогического общения. Учебно-коммуникативные ситуации, их виды. Стилевое и содержательное разнообразие педагогических речевых жанров. Жанры монологической речи педагога (сообщающее слово, инструктирующее слово, вводное и обобщающее слово и др.), диалогической речи педагога (беседа, опрос и др.). Жанры педагогической речи в зависимости от коммуникативной задачи. Оценочные и императивные жанры речи педагога. Жанры письменной речи педагога);

Тема 2.5 Жанры публицистической речи и журналистики (Функционально-стилевая дифференциация и разнообразие жанров публицистического стиля. Жанры газетно-публицистического подстиля: информационные (заметка, хроника, интервью, репортаж); аналитические (комментарий; обозрение; рецензия; статья); жанры художественно-публицистических текстов (очерк, фельетон). Реклама, ее виды и особенности в современном мире: вопрос о функциональном статусе рекламного текста. Основные жанры радио-, теле-, интернет-публицистики);

Тема 2.6 Жанры аргументативного дискурса (Понятие аргументативного дискурса, коммуникативные ситуации аргументации. Дискуссия, диспут, дебаты, полемика, спор. Речевые жанры убеждения, выражения согласия, возражения. Монологические и диалогические аргументативные жанры);

Тема 2.7 Жанры деловой речи (Сфера функционирования и жанровое многообразие официально-делового стиля речи. Жанры собственно официально-делового подстиля (административно-канцелярского): устав, приказ, распоряжение, заявлении и др.; жанры юрисдикционного подстиля: акт, приговор, протокол, обвинительное заключение и др.; жанры законодательного подстиля: законы, указы, постановления, нормативные акты);

Тема 2.8 Этикетно-церемониальные жанры (Общая характеристика этикетно-церемониальных жанров речи (приветствие, представление, знакомство, поздравление и др.). Ритуальный характер этикетных речевых жанров. Языковые формулы разных видов этикетных жанров).

## 5 Перечень тем лекций

| № раздела / темы дисциплины | Темы лекций | Трудоемкость, *академ.час* | |
|---|---|---|---|
| | | всего | в форме практической подготовки |
| Раздел 1. | Основы теории жанров | | |
| Тема 1.1. | Введение в жанрологию | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 1.2. | Современная парадигма лингвистического знания | 2 | |
| Тема 1.3. | Изучение речевых жанров в отечественной и зарубежной лингвистике | 4 | |
| Тема 1.4. | Модель речевого жанра | 2 | |
| Тема 1.5. | Методический аспект изучения жанров | 6 | |
| Раздел 2. | Особенности речевых жанров | | |
| Тема 2.1. | Характеристика жанров письменной речи | 4 | |
| Тема 2.2. | Характеристика жанров устной речи | 4 | |
| **Итого:** | | **24** | **0** |

## 6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

| **№ раздела / темы дисциплины** | **Темы практических занятий (семинаров)** | **Трудоемкость, *академ.час*** | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| Раздел 2. | Особенности речевых жанров | | |
| Тема 2.3. | Жанры научной речи | 6 | |
| Тема 2.4. | Жанры педагогической речи | 6 | |
| Тема 2.5. | Жанры публицистической речи и журналистики | 6 | |
| Тема 2.6. | Жанры аргументативного дискурса | 6 | |
| Тема 2.7. | Жанры деловой речи | 4 | |
| Тема 2.8. | Этикетно-церемониальные жанры | 4 | |
| **Итого:** | | **32** | **0** |

## 7 Перечень тем лабораторных работ

| **№ раздела / темы дисциплины** | **Темы лабораторных работ** | **Трудоемкость, *академ.час*** | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| | *Отсутствуют* | | |
| **Итого:** | | **0** | **0** |

## 8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

| **№ раздела / темы дисциплины** | **Темы курсовых работ (проектов)** | **Трудоемкость, *академ.час*** | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| | *Отсутствуют* | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Итого:** | **0** | **0** |

## 9 Виды самостоятельной работы

| № раздела / темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, *академ.час* | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| Раздел 1. | 1. Изучение лекционного материала;<br>2. Прохождение тестирования;<br>3. Составление конспекта лекций. | 23 | |
| Раздел 2. | 1. Изучение лекционного материала;<br>2. Подготовка к практическому занятию;<br>3. Прохождение тестирования;<br>4. Решение кейс-задач / кейсов;<br>5. Составление конспекта лекций. | 20 | |
| *Контроль* | *Подготовка к зачёту* | 9 | |
| **Итого:** | | **52** | **0** |

## 10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Контролируемые компетенции | Оценочные средства |
|---|---|---|
| Раздел 1. | ПК-5;<br>УК-4 | 1. Вопросы для устного обсуждения (опроса);<br>2. Конспект лекций;<br>3. Оценка участия в работе на лекционном занятии;<br>4. Тестовые задания |
| Раздел 2. | ПК-5;<br>УК-4 | 1. Вопросы для устного обсуждения (опроса);<br>2. Кейс-задачи / кейсы;<br>3. Конспект лекций;<br>4. Наблюдение за работой на практическом занятии;<br>5. Оценка участия в работе на лекционном занятии;<br>6. Тестовые задания |
| Зачет. | ПК-5;<br>УК-4 | 1. Вопросы к зачету |

## 11 Входной контроль

**11.1 Цель входного контроля** − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

### 11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 30 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО «Moodle».

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

### Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка |
|---|---|
| 86 до 100 | «отлично» |
| от 67до 85 | «хорошо» |
| от 50 до 66 | «удовлетворительно» |
| менее 50 | «неудовлетворительно» |

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

**Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.**

## 12 Текущий контроль

**12.1 Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); кейс-задачи / кейсы; конспект лекций; наблюдение за работой на практическом занятии; оценка участия в работе на лекционном занятии; тестовые задания.

### 12.2 Описание оценочных средств

### Шкалы оценивания (методики оценки)

#### 12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

**Критерии оценки:**

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

### 12.2.2 Рекомендации по оцениванию конспекта лекций

Конспекты представляют собой сжатую запись информации лекции и используются для сохранения учебной информации обучающимися, а также для контроля работы обучающихся на лекционном занятии.

Критерии оценки:

- полнота изложения материала (наличие в тексте ключевых положений, мыслей, основных понятий и другой важной информации лекции);

- логическое построение и связность текста;

- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);

- оформление (аккуратность, использование графических средств выделения главной информации).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если информация, представленная в конспекте, точно и полно отражает содержание

лекции, в тексте присутствуют определения опорных понятий, классификации, тезисы и необходимые к ним пояснения, а также иная необходимая для понимания темы лекции информация. Текст логически построен, аккуратно оформлен, в нем использованы средства визуализации и выделения информации.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся при отсутствии ключевой для понимания лекции информации, при несоответствии содержания конспекта содержанию лекции, грубых нарушениях оформления (текст конспекта невозможно декодировать), отсутствии конспекта или его значимых частей.

### 12.2.3 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО «Moodle» в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

| Максимальный балл | Проходной балл | Оценка |
|---|---|---|
| 20 | не менее 18 | отлично |
| 17 | не менее 14 | хорошо |
| 13 | не менее 10 | удовлетворительно |
| 9 | – | неудовлетворительно |

### 12.2.4 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять

конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

| Наименование параметра оценки | Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие |
|---|---|
| Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию, выраженное в посещении лекций | 0,5 |
| Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе:<br>- материал изложен последовательно, четко и аккуратно<br>- в конспекте имеются изученные темы, основные термины, схемы | 0,5 |
| Всего | 1 |

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5 баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

### 12.2.5 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

**Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:**

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

| Наименование параметра оценки | Максимальное количество баллов |
|---|---|
| Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями. | 2,5 |
| Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники. | 1,25 |
| Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы. | 1,25 |
| **Итого** | **5** |

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

### 12.2.6 Рекомендации по оцениванию решения кейс-задач

| Критерии оценки | Баллы |
|---|---|
| Умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количество решений. | 0,5 |
| Умение работать с информацией, в том числе умение затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации. | 0,5 |
| Умение моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат. | 0,5 |
| Умение принять правильное решение на основе анализа ситуации. | 0,5 |
| Умение четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения. | 0,5 |
| Умение критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки. | 0,5 |
| Адекватность и соответствие ответов обучающегося современным тенденциям рынка, конструктивность. | 0,5 |
| Креативность, нестандартность предлагаемых решений. | 0,5 |
| Количество альтернативных вариантов решения задачи (версионность мышления). | 0,5 |
| Наличие необходимых умений, их выраженность (в зависимости от требований). | 0,5 |

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

**Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.**

## 13 Промежуточная аттестация

**13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации** обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету.

### 13.2 Оценивание обучающегося на зачете

| Оценка | Требования к знаниям |
|---|---|
| зачтено | Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебной дисциплине. |
| не зачтено | Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине. |

**Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.**

## 14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

**а) литература:**

1 Коноваленко, М. Ю. Деловые коммуникации : учебник и практикум для вузов. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 466 с. – ISBN 978-5-534-11058-6. – URL: https://urait.ru/bcode/535825 (дата обращения: 15.05.2025);

2 Основы теории коммуникации : учебник и практикум для вузов / Т.Д. Венедиктова, М.Б. Бергельсон, А.Л. Борисенко [и др.]. – Москва : Юрайт, 2024. – 193 с. – ISBN 978-5-534-00242-3. – URL: https://urait.ru/bcode/536873 (дата обращения: 15.05.2025);

3 Педагогическая риторика : учебник для вузов / Л.В. Ассуирова, Н.Д. Десяева, Т.И. Зиновьева [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 242 с. – ISBN 978-5-534-07378-2. – URL: https://urait.ru/bcode/536088 (дата обращения: 15.05.2025).

**б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 – ]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 – ]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 – ]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 – ]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 – ]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 – ]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 Электронная библиотека УМЦ ЖДТ : [коллекция «Эксплуатация железных дорог»] / ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте». – Москва, [2013 – ]. – URL: https://umczdt.ru/books/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

8 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 – ]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 – ]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

**в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

– 7-Zip;

– ABBYY FineReader;

– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

**г) базы данных и информационно-справочные системы:**

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

## 15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), оснащенную учебной доской;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Составитель(и):

заместитель директора университетского колледжа Перова Татьяна Юрьевна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры филологии.

Согласована:

Заместитель директора по УВР Г. П. Чичкань
МБНОУ «Лицей № 111»,
г. Новокузнецк

## Приложение

## Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

**Выберите один правильный ответ.**

1 Сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми и группами – это:
а) речевая деятельность;
б) коммуникация;
в) речевая ситуация;
г) деловые переговоры.

2 Знаменательная часть речи, выражающая грамматическое значение предметности в несловоизменительных категориях одушевленности и рода и словоизменительных категориях числа и падежа, - это:
а) имя существительное;
б) имя прилагательное;
в) местоимение;
г) глагол.

3 Речевая ситуация – это:
а) ситуативный контекст речевого взаимодействия;
б) ситуация устного общения;
в) ситуация контактного общения;
г) ситуация конфликтного общения.

4 Наименьшая значимая часть слов и их грамматических форм (словоформ) – это:
а) звук;
б) слог;
в) морфема;
г) корень.

5 Стилистическая фигура, представляющая собой сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого) – это:
а) антонимия;
б) метафора;
в) антитеза;
г) оксюморон.

6 Основными компонентами структуры коммуникативного акта являются:
а) язык, речь, речевая деятельность;
б) коммуникативная деятельность говорящего, текст, коммуникативная деятельность реципиента (адресата);
в) номинация, экспрессия, референция;

г) язык, энциклопедические знания коммуникантов, культура.

7 Продуктивный вид речевой деятельности, при котором создается письменный текст – это:
а) говорение,
б) слушание,
в) чтение,
г) письмо.

8 Гипертексту соответствует определение:
а) нелинейный способ создания сообщения, использующий различные виды коммуникации (слово, картинку, звук и др.);
б) последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой;
в) гиперриторический способ построения сообщения, главная задача которого описание другого текста;
г) способ создания сообщения, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

9 Каковы основные признаки текста?
а) фикциональность,
б) целостность и связность,
в) интертекстуальность и изоморфизм уровней,
г) фикциональность, целостность и связность, интертекстуальность и изоморфизм уровней.

10 Какие виды имеет текстовая информация?
а) содержательно-фактуальная,
б) содержательно-концептуальная,
в) содержательно-подтекстовая,
г) содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательноподтекстовая

11 Определите тип построения текста: «Наступила ночь. Город постепенно засыпал. Сначала сон приходил к детям. Он прилетал к ним на легких крыльях и приносил в их головы красивые волшебные картины, навеянные сказками, которые они раньше слышали от своих бабушек, мам. А бабушки, мамы еще некоторое время доделывали свои дела, но вскоре в их комнатах, на кухнях гас свет и дом погружался в темноту».
а) цепной,
б) параллельный,
в) смешанный,
г) комбинированный.

12 Какие композиционные типы речи проявляются в стихотворении А. С. Пушкина: «Пора, мой друг, пора. Покоя сердце просит. Летят за днями дни, И каждый день уносит Частичку бытия…»
а) повествование,
б) описание,
в) рассуждение,
г) повествование и рассуждение.

13 Определите место данного текста в жанрово-стилистической классификации: «Вертолет – летательный аппарат, тяжелее воздуха, с вертикальным взлетом и посадкой. Различают вертолеты одновинтовые с рулевым винтом, двух- и многовинтовые. Применяются для пассажирских и грузовых перевозок». (Энциклопедический словарь)
а) публицистический,
б) официально-деловой,
в) научно-технический,
г) литературно-художественный.

14 Совокупность документов, содержащих текстовую, аудио- и видеоинформацию, связанных между собой взаимными ссылками в единый текст – это:
а) гипертекст;
б) субтекст;
в) текст-конструктор;
г) дискурс.

15 Назовите функциональный стиль, к которому Д. Э. Розенталь, Н.Н. Кохтев и др. исследователи относят тексты рекламы:
а) публицистический стиль;
б) рекламный стиль;
в) научный стиль;
г) художественный стиль.

16 Для текста в виртуальной коммуникации характерны такие особенности:
а) подготовленность, монологичность, выразительность,
б) неподготовленность, демократичность, диалогичность,
в) гипертекстуальность, интерактивность, поликодовость,
г) субъективность, интерактивность, письменный характер.

17 Текст-конструктор – это:
а) тест, представляющий собой сочетание относительно самостоятельных первичных и вторичных компонентов,
б) первично-вторичный текст,
в) первичный текст с явно выраженной личностной позицией автора,

г) вторичный оценочный текст.

18 Естественно возникающая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации – это:
а) язык;
б) речь;
в) коммуникация;
г) речевая деятельность.

19 Укажите характеристики речи:
а) материальна, конкретна, реальна, динамична, индивидуальна;
б) идеальна, абстрактна, потенциальна, консервативна, социальна
в) динамична, индивидуальна, идеальна, абстрактна, потенциальна;
г) статична, индивидуальна, конкретна, потенциальна.

20 Исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отражённая в языке совокупность представлений о мире, определенный способ восприятия и устройства мира, концептуализации действительности:
а) речь;
б) языковая система;
в) языковая картина мира;
г) языковая личность.

## Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

### 1 Устный опрос на лекции

Перечень вопросов для устного опроса:
1 Дайте определение жанрологии.
2 Кто из исследователей ввел понятие речевого жанра?
3 В чем отличие речевого жанра от жанров литературы?
4 Охарактеризуйте особенности современной парадигмы лингвистического знания.
5 Охарактеризуйте теорию речевых актов.
6 Кто из исследователей разрабатывал теорию речевых актов?
7 Сравните понятия речевого акта, текста, речевого жанра и дискурса.
8 Кто из исследователей предложил модель речевого жанра?
9 Охарактеризуйте модель речевого жанра. Приведите примеры.
10 Дайте определение субжанра. Приведите пример.
11 Дайте определение гипержанра. Приведите пример.
12 В чем особенность жанров устной речи?

13 Приведите пример жанра устной речи и охарактеризуйте его по модели речевого жанра Т.В. Шмелевой.
14 В чем особенность жанров научной речи?
15 Какие выделяют подстили научной речи и какие жанры к ним относятся?
16 Назовите жанры педагогической речи. В чем их особенность?
17 Охарактеризуйте функционально-стилевую дифференциацию и разнообразие жанров публицистического стиля.
18 Дайте характеристику понятия «аргументативный дискурс». Какие жанры к нему относят?
19 В чем особенность жанров деловой речи? Какие выделяют подстили деловой речи и какие жанры к ним относятся?
20 Дайте определение этикетно-церемониальных жанров, приведите пример.

## 2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle».

Перечень вопросов для тестирования:
1 Фундаментальное положение любого направления в жанроведении называется:
а) жанр;
б) риторический жанр;
в) гипержанр;
г) жанроид.

2 С точки зрения данной дисциплины жанр – совокупность многих речевых актов, соединенных в соответствии с определенной целесообразностью и отношением друг к другу через речевой жанр:
а) лингвогенристика;
б) синтактика;
в) социопрагматика,
г) психолингвистика.

3 Вербально-знаковое оформление типической ситуации общения называется:
а) жанр;
б) риторический жанр;
в) гипержанр;
г) жанроид.

4 Кто разделил жанры по целевому критерию:
а) Г. З. Апресян;
б) М. М. Бахтин;
в) Н.Д. Арутюнова;
г) П. Л. Сопер.

5 Аспект, который создает фон для общения:
а) фатика;
б) контекст;
в) речевая ситуация;
г) коннотация.

6 Устойчивая ситуация, которая вызывает в языковом сознании говорящего употребления слов:
а) фатика;
б) контекст;
в) речевая ситуация;
г) коннотация.

7 Научный доклад, вузовская лекция, научный обзор относятся к … роду красноречия:
а) учебному;
б) научному;
в) академическому;
г) учебно-научному.

8 Юбилейное красноречие относится к … роду красноречия:
а) социальному;
б) торжественному;
в) бытовому;
г) социально-бытовому.

9 Кто ввел понятие речевого жанра?
а) Т.В. Шмелева;
б) М. М. Бахтин;
в) Н.Д. Арутюнова;
г) П. Л. Сопер.

10 Кто предложил для характеристики речевых жанров модель (анкету)?
а) Т.В. Шмелева;
б) М. М. Бахтин;
в) Н.Д. Арутюнова;
г) П. Л. Сопер.

11 Жанровоопределяющим фактором для анонса является:

а) образ автора,
б) адресат,
в) фактор прошлого,
г) фактор будущего.

12 Какой жанр относится к императивным?
а) лекция,
б) репортаж,
в) просьба,
г) мемуары.

13 Особым образом организованная структура, представляющая собой конфигурацию некоторого набора иерархически организованных конкретных жанров разной природы, каждый из которых достаточно самостоятелен, но реализуется в рамках одного жанрового сценария:
а) гипержанр;
б) субжанр;
в) речевой жанр;
г) дискурс.

14 Какие жанры М.М. Бахтин относил к вторичным?
а) литературные,
б) речевые,
в) гипержанры,
г) жанры, возникающие на основе другого жанра .

15 Что означает фактор «диктум» в модели речевого жанра Т.В. Шмелевой?
а) речевую задачу автора,
б) речевые средства выражения,
в) содержание текста,
г) отношение к излагаемой информации автора.

16 Относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказывания – это:
а) текст,
б) речевой жанр,
в) функциональный стиль речи,
г) речевой акт.

17 Какой жанр относится к собственно научному подстилю?
а) монография,
б) лекция,
в) справочная статья,
г) патентное описание.

18 Каким фактором отличается жанр педагогической беседы от жанра опроса?
а) образ автора,
б) адресат,
г) коммуникативная задача,
д) фактор прошлого.

19 Основоположники теории речевых актов:
а) Дж. Серль и Дж Остин,
б) Дж. Версурен, А. Вежбицкая,
в) Е. В. Падучева, Л.П. Чахоян,
г) Г.Г. Почепцов, В.В. Богданов.

20 Какого речевого акта не существует:
а) локутивный,
б) перлокутивный,
в) иллокутивный
г) билокутивный.

## 3 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям и самостоятельной работе.

## 4 Учебные задания

1 Прочитайте текст, определите типы речи, входящие в него. Обоснуйте свое мнение.

*Открытие юного орнитолога*

*Я понял, что эта удивительная птица так часто возвращается к дереву, под которым я расположился со своими собаками, потому что у нее здесь гнездо.*

*Я недолго колебался: любознательность орнитолога во мне взяла верх над осмотрительностью.*

*Сгрудившиеся у дерева внизу собаки с интересом следили за мной. Вне себя от волнения, я полез вверх, пока не оказался у гнезда.*

*Это было солидное сооружение, большая, глубокая корзинка из тщательно переплетенных прутиков, выстланная внутри корешками и землей. Маленькое входное отверстие открывалось сбоку, на обрамлявших его прутьях торчали острые шипы. Шипы выступали и по бокам гнезда, и на искусно сплетенном куполе крыши. Такое гнездо должно было отпугнуть даже самых страстных любителей птиц.*

*Действительно, удивительная и трудолюбивая птица!*

*(По Д. Дареллу)*

2 Зная жанр и ситуацию общения, сделайте вывод о характере его спонтанности / подготовленности, устности / письменности: чтение лекции, исполнение сказки, чтение постановления правительства, беседа на научную тему, репортаж, беседа на бытовую тему, поздравление, адресованное юбиляру, ответ на экзамене.

3 Проанализируйте предложенный текст по модели речевого жанра. Определите жанрообразующие и жанровоопределяющие признаки:
а) распоряжение,
б) указ,
в) заявление,
г) научный доклад,
д) справочная статья,
е) реферат,
ж) аннотация,
з) конспект,
и) сообщающее слово учителя,
к) инструктирующее слово учителя,
л) опрос,
м) оценочное слово,
н) заметка,
о) интервью,
п) репортаж,
р) комментарий,
с) очерк,
т) протокол,
у) поздравление.

4 Создайте текст предложенного жанра. Охарактеризуйте ситуацию его использования:
а) распоряжение,
б) указ,
в) заявление,
г) научный доклад,
д) справочная статья,
е) реферат,
ж) аннотация,
з) конспект,
и) сообщающее слово учителя,
к) инструктирующее слово учителя,
л) опрос,
м) оценочное слово,

н) заметка,
о) интервью,
п) репортаж,
р) комментарий,
с) очерк,
т) протокол,
у) поздравление.

5 Проанализируйте предложенный Интернет-ресурс. Выявите используемые жанры. Дайте характеристику гипержанра, составьте его схему.

**5 Решение кейс-задач**

Решение кейс-задач (ситуационных задач) проводится на практических занятиях с целью определения степени усвоения материалов лекций и практических занятий.

Кейс-задачи (ситуационные задачи):

Проанализируйте предложенный текст в следующей последовательности:

1 Определите выделенность и устойчивость данного типа текста в речевая действительности, отраженной в языковом (жанровом) сознании носителей языка. Выделенность и устойчивость речевого жанра (РЖ) в реальной действительности определяется таким признаком, как их частотность, встречаемость в речевой практике.

2 Проанализируйте текст по модели речевого жанра, предложенной Т.В. Шмелевой: коммуникативная цель, образ автора, адресат, фактор прошлого, фактор будущего, диктум, языковая организация.

3 Выделите жанрообразующие и жанровоопределяющие признаки, среди жанрообразующих – частотные и малочастотные.

4 Выявите жанровые разновидности (варианты жанра), определите доминанту жанра.

5 Определите место жанра в жанровом пространстве, в кругу смежных явлений, близких по тому или иному, или же комплексу признаков, жанров.

Вариант 1

*May. 31st, 2020*

*Скачала график прогулок. Вот и настал час моего триумфа. Выйду 2 июня с петухами и вернусь затемно. Исхожу все окрестности в радиусе 2 км, потуплю во все кусты, обниму каждую берёзку, повешусь на каждой осинке. Передвигаться буду, судя по прогнозу погоды, вплавь. Вы легко вычислите меня по отросшим до локтей корням и вытаращенным глазам — это потому что единственные джинсы, в*

*которые я влезла, будут давить на мозг. Или на его отсутствие.*

*Подруга крутит пальцем у виска. Она, в отличие от меня, провела самоизоляцию, умело петляя по дворам и включая при виде полицейского патруля режим невидимости. Я, к сожалению, так не умею. Преступник из меня бедовый. Если в Москве за сутки будет выписано всего два штрафа за нарушение режима самоизоляции, не сомневайтесь, что оба выпишут мне.*

*Потому единственный демарш, на который я решалась — выносить в три приёма раздельный мусор. Между вторым и третьим заходом, злостно увеличивая маршрут, заглядывала в аптеку — купить пипетку (самое дешёвое, что было в ассортименте). Провизор после восьмой пипетки махнула рукой — вы можете просто так к нам заглядывать, необязательно что-либо покупать.*

*Теперь у меня целый букет пипеток, могу подарить, если кому-то надо. Обращайтесь 2, 6, 8, 10, 12 и 14 июня с 9.00 до 21.00.*

Вариант 2

*Туризм становится стратегической отраслью для Кузбасса*

*Турпоток в Кузбасс в зимнем сезоне 2024 года достиг 2,8 миллиона посещений.*

*Конец апреля - начало мая в Горной Шории - время, когда райдеров на склонах горы Зеленой уже немного, но и снега, и ласкового солнца хватает. Шерегеш, открывший сезон в ноябре и наряду с курортами Роза Хутор, Красная Поляна, Эльбрус, Архыз и Домбай лидирующий по потоку туристов, еще ждет желающих прыгнуть в последний вагон. Живописный уголок Сибири привлекает гостей отовсюду. Этому способствует развитие инфраструктуры. В том числе открытие нового терминала в новокузнецком аэропорту, ввод новых объектов на самом курорте (благодаря и созданию особой экономической зоны "Горная Шория" с преференциями для инвесторов).*

*Решать проблему нехватки средств размещения в Шерегеше уже несколько лет помогает национальный проект "Туризм и индустрия гостеприимства". Именно благодаря ему были построены модульные некапитальные базы в секторе Е. Быстровозводимые комплексы из экологичных материалов - это 158 комфортных мест в 48 домиках со всеми удобствами для семейного отдыха на природе. Модульный отель "Тайгара" по итогам престижной премии SKI BUSINESS AWARDS - 2024 признан лучшим глэмпингом страны.*

*Кроме этого, в 2023 году в Шерегеше ввели в эксплуатацию четырехместную канатно-кресельную дорогу "Асыр" пропускной способностью 1,8 тысячи человек в час. А канатная дорога "Шермонт" с обогревом и защитой от ветра, открывшаяся в секторе F в декабре 2024-го, в течение часа может принять 2,4 тысячи туристов. Ее станция посадки располагается у апарт-отелей, а рядом будет паркинг на двести машиномест.*

*Как уточнил глава Кузбасса Илья Середюк, в проект комплексного развития территории площадью более четырехсот гектаров за двадцать лет инвестируют шестьдесят миллиардов рублей. На эти средства построят 74 апарт-комплекса на 7,5 тысячи номеров, семь канаток, трассы для горных и беговых лыж, магазины, рестораны и так далее.*

*В секторе Е появятся канатная дорога "Утуя" и кресельно-канатная дорога "Юг". И вдоль новой автодороги, проложенной с помощью нацпроекта, вырастет современный туркомплекс с гостевыми домами, хостелами и точками общепита. В помощь инвесторам - программы льготного кредитования и субсидирования строительства коллективных средств размещения.*

*Кузбасские власти рассматривают туризм в качестве одного из основных путей диверсификации региональной экономики. И это справедливо: по официальным данным, в 2024-м отрасль принесла три миллиарда рублей налогов на доходы физлиц и на прибыль предприятий - плюс тридцать процентов к уровню 2023-го.*

*- Развитие СТК "Шерегеш" предполагает увеличение пассажиропотока к 2035-м в три раза. И мы держим курс на круглогодичную активную работу туристической отрасли. Динамика развития летнего туризма у нас хорошая. Летом 2024 года количество посещений региона составило около 1,5 миллиона человек - на восемнадцать процентов больше, чем в 2023-м. А летом 2025 года он прогнозируется на уровне 1,6 миллиона туристов, - отметил губернатор Кузбасса Илья Середюк.*

*Вариант 3*

*Сухачев Н. Л. Значение и смысл слова. Лекции о лингвистическом знаке. — СПб. : Нестор-История, 2019. — 184 с.*

*Содержательный анализ и восприятие любого высказывания (конкретные осмысления слов) требуют адаптации читателя или слушателя, в том числе исследователей-языковедов, к непрерывному обновлению самой культурной традиции и научных подходов к изучению феноменов языка и речи. В книге представлены минимально необходимые сведения о многовековой традиции толкования текстов, о становлении знаковых теорий и психологической подоплеке "мыслиречи".*

*Книга предназначена филологам - студентам и аспирантам, а также всем читателям, интересующимся лингвистической историографией и историей культуры.*

*Вариант 4*

*Александра. Может, в пятницу народ соберем?*

*Ольга. Какие идеи? Куда пойдем?*

*Александра. Да я так подумала...Сейчас и так сложно куда-либо выбираться + собрать всех будет проблематично. Нам хотя бы в кафешку*

*дойти и просто пообщаться - уже было бы круто. Встречу организовать в любом случае надо. Меня некоторые уже спрашивали.*

*Ольга. Кафешка - не проблема. Но в первой половине дня, потому что вечером дела.*

*Александра. Ок. Давай так: я сейчас сделаю всем рассылочку по поводу пятницы - и посмотрим, кто и что мне ответит.*

*Вариант 5*

*(ООО «УгольМайнинг»)*
*654000, г. Новокузнецк, ул. Ермакова, д.1*
*Тел. +7(923)621-28-88*
*E-mail: info@coalmaining.com,*
*www.coalmining.com*
*ОГРН 1063667123456, ОКПО 65214723*
*ИНН 36637963124/КПП 384101147*
*№ 2020-06221 от «22» июня 2024 г.*

*Генеральному директору*
*ПАО "КТК"*
*Петрову А. Ю.*

*Уважаемый Артем Юрьевич!*

*ООО «УгольМайнинг», в лице Генерального директора Тарасова Михаила Владимировича, выражает Вам свое уважение и искреннее почтение.*

*Наша угледобывающая компания, которая расположена в Кемеровской области, предлагает к сбыту одну из лучших марок коксующегося угля на территории России.*

*Став нашим клиентами, Вы получаете отличный сервис и прекрасно выстроенную логистику доставки готовой продукции.*

*Наша продукция имеет высокий КПД, при сниженном на выходе количестве вредных веществ, что сокращает негативное влияние на окружающую среду, а также увеличивает интервал проведения профилактических мероприятий.*

*Если Вас заинтересовало сотрудничество с ООО «УгольМайнинг», будем рады пригласить Вас на территорию комплекса в качестве почетного гостя для подробного изучения и обсуждения условий сотрудничества.*

*С уважением,*
*Генеральный директор* *Тарасов М. В.*

## 6 Вопросы к зачету для промежуточной аттестации

1 Жанрология в системе лингвистических наук. Предмет, объект, задачи жанрологии.

2 Современная парадигма лингвистического знания.

3 Теория речевых актов как основа теории речевых жанров.

4 Учение М.М. Бахтина о первичных и вторичных жанрах речи.

5 Понятие о речевом акте, дискурсе и речевой ситуации.

6 Понятие о речевом жанре. Соотношение речевого жанра и других речевых единиц.

7 Аспекты изучения жанров (лингвистический, прагматический, коммуникативный и др.).

8 Модель речевого жанра по Т. Шмелевой.

9 Типологии речевых жанров: М.М. Бахтина, М.Ю. Федосюка, Т.В. Шмелевой, В.А. Салимовского и Л.Р. Дускаевой.

10 Гипержанр и субжанр – определение понятия, подходы к их характеристике.

11 Методика изучения отдельных речевых жанров на уроках русского языка.

12 Характеристика жанров письменной речи.

13 Характеристика жанров устной речи.

14 Жанры научной речи. Функционально-стилевая классификация и разнообразие жанров научной речи.

15 Жанры педагогической речи. Учебно-коммуникативные ситуации, их виды.

16 Жанры публицистической речи.

17 Жанры аргументативного дискурса. Понятие аргументативного дискурса, коммуникативные ситуации аргументации.

18 Монологические и диалогические аргументативные жанры.

19 Жанры деловой речи. Сфера функционирования и жанровое многообразие официально-делового стиля речи.

20 Этикетно-церемониальные жанры.

21 Жанры аргументативного дискурса. Дискуссия, диспут, дебаты, полемика, спор.

22 Жанры монологической речи педагога (сообщающее слово, инструктирующее слово, вводное и обобщающее слово и др.), диалогической речи педагога (беседа, опрос и др.).

23 Первичные жанры научного стиля (монография, журнальная статья, рецензия и др.).

24 Вторичные жанры научного стиля (реферат, автореферат, конспект, тезисы, аннотация).

25 Жанры собственно официально-делового подстиля.