Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра филологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы творческой деятельности журналиста

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «Русский язык и дополнительное образование (журналистика)»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 1daa7a548d65aeb8d120ee36e7fcd7c0420cb397
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 18 апреля 2024 г. по 12 июля 2025 г.
Дата и время: 28-05-2025 08:41:14 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– обучение основам профессиональной творческой деятельности журналиста.

Задачами учебной дисциплины являются:

– сформировать представление об особенностях творческой деятельности журналиста, об этапах, методах и приемах создания журналистского произведения;
– уточнить представление об основных чертах журналистского произведения, сформировать профессиональные умения, необходимые для его создания;
– изучить и проанализировать журналистские тексты как продукт творческой деятельности автора.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Техника речи;
– Стилистика и литературное редактирование;
– Культура речи и деловое общение;
– Основы теории журналистики;
– Жанры журналистики;
– Риторика.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Выпуск учебных СМИ.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
	УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной	– знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной,

	цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	цели, обеспечивающих ее достижение	включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками процесса производства текстов массовой информации. – уметь: осуществлять журналистскую деятельность с учетом специфики средства массовой информации, создавать журналистские материалы разных жанров.
		УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– знать: основные этапы творческой деятельности журналиста; методы сбора информации. – уметь: определять задачи журналиста на каждом этапе профессиональной деятельности:, использовать методы сбора информации в соответствии с поставленными задачами .
		УК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) заявленного качества в рамках заданных ограничений	– знать: специфику журналистских текстов. – уметь: создавать и оценивать журналистский продукт в соответствии с поставлеными задачами.
	УК-3: Способен осуществлять социальное	УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с	– знать: особенности массовой

	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности и устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	коммуникации и способы ее реализации в условиях СМИ. – уметь: осуществлять профессиональное взаимодействие с адресатом с целью создания журналистских материалов.
	УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные (жесты, мимика) средства взаимодействия с партнерами	– знать: вербальные и невербальные изобразительно-выразительные средства журналистики, приемы аргументации. – уметь: использовать уместные вербальные и невербальные изобразительно-выразительные средства и приемы аргументации с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем формами, стандартами и требованиями в разных жанрах.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***10 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*144*
	зачетных единиц	***4***	*4*
Лекции, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***32***	*32*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***69***	*69*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***27***	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Творческая деятельность журналиста;

Тема 1.1 Журналистское творчество как социокультурный феномен (Понятие творчества, виды творчества. Журналистское творчество: понятие, своеобразие, функции. Журналистика как творческая деятельность. Основные задачи творческой деятельности журналиста. Роль деятельности журналиста в обществе);

Тема 1.2 Журналистская деятельность, ее виды (Понятие «вид журналистской деятельности». Основные виды деятельности журналиста. Профессиональные виды деятельности журналиста, их характеристика);

Тема 1.3 Этапы работы над журналистским произведением (Создание журналистского произведения как деятельность. Этапы деятельности: этап изобретения (поиск информационного повода, определение темы, цели, концепции произведения); этап планирования и сбора информации (работа с источниками информации, сбор информации, определение структуры и содержания материала), этап создания текста (написание текста, редактирование и корректура, технические вопросы создания журналистского произведения); этап оценки - "обратная связь");

Тема 1.4 Методы и приемы творческой деятельности журналиста (Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества. Понятие метода деятельности. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений);

Тема 1.5 Журналист и информация (Особенности журналистской информации. Общая типология информационных ресурсов. Уровни информации в журналистике. Система информирования журналистов (брифинги, презентации, пресс-релизы и пр.). Приемы и методы получения информации. Средства и методы сбора и фиксации информации. Работа с документами по типу деятельности, по сферам их обращения. Наблюдение: средства фиксации в печатных и электронных вариантах. Социологические методы и приемы сбора информации: анкетирование, опрос, эксперимент. Беседа и интервью как метод получения информации.);

Тема 1.6 Журналист и творческая свобода (Журналистика как социальный институт. Экономические условия и факторы свободы СМИ. Юридическая сторона свободы журналистики. Заказ в журналистике и проблема свободы слова. Границы свободы в журналистике, ответственность журналиста. Журналистика и цензура. Свобода и творчество в журналистике. Свобода в изложении фактов и свобода комментария);

Тема 1.7 Журналист и профессиональная этика (Корпоративность современной журналистики. Журналистская этика «Декларация принципов поведения журналистов», «Кодекс профессиональной этики российского журналиста» как концентрация профессионально-этических основ журналистской деятельности. Профессиональная позиция журналиста);

Раздел 2 Особенности журналистских произведений;

Тема 2.1 Специфика журналистских текстов (Журналистский текст и его функции. Признаки журналистского текста. Особенности журналистского материала. Прагматика публицистического текста. Внешние и внутренние факторы, определяющие оптимальное функционирование текста. Семантика публицистического текста. Контекст и подтекст публицистического текста. Стилевые особенности публицистического текста);

Тема 2.2 Работа с информацией (Специфика журналистской информации. Источники информации, их выбор. Методы сбора информации. Принципы работы с информацией. Функции факта в тексте. Разновидности фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений.);

Тема 2.3 Идейно-тематическое, композиционное построение журналистских текстов (Текст как идейно-упорядоченная совокупность элементов. Текст как особая знаковая система. Текст как органическое соотношение формообразующих компонентов и содержательных позиций. Идея журналистского произведения: опорная, рабочая. Разновидности рабочей идеи.Структурно-композиционное построение журналистского текса);

Тема 2.4 Средства выразительности журналистского произведения (Понятие элементарных выразительных средств журналистики . Специфика средств выразительности разных форматов СМИ. Вербальные и невербальные средства выразительности. Факт как средство выразительности. Лексико-стилистические особенности журналистского текста. Журналистский образ);

Тема 2.5 Аргументация в журналистском произведении (Аргументация в публицистике. Теоретическая аргументация. Логическая аргументация. Системная аргументация. Методологическая аргументация. Эмпирическая аргументация. Методы и способы аргументации в журналистском тексте);

Тема 2.6 Жанровое многообразие журналистских текстов (Жанр как особая форма организации журналистского материала. Жанровое многообразие публицистических текстов. Жанры газетной, радио- и телевизионной журналистики, Интернет-журналистики. Новостная журналистика. Аналитическая журналистика. Художественно-публицистические жанры.);

Тема 2.7 Анализ журналистских произведений (Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений журналистского материала. Критерии оценки. Анализ произведений печатной, теле-, радиожурналистики, Интернет-журналистики.);

Тема 2.8 Создание журналистских произведений (Создание произведений печатной, теле-, радиожурналистики, Интернет-журналистики. Выбор темы, формата, жанра, концепции произведения. Сбор информации. Создание медиатекста.).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Творческая деятельность журналиста		
Тема 1.1.	Журналистское творчество как социокультурный феномен	2	
Тема 1.2.	Журналистская деятельность, ее виды	2	
Тема 1.3.	Этапы работы над журналистским произведением	2	
Тема 1.4.	Методы и приемы творческой деятельности журналиста	2	
Тема 1.5.	Журналист и информация	4	
Тема 1.6.	Журналист и творческая свобода	2	

Тема 1.7.	Журналист и профессиональная этика	2	
Итого:		**16**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 2.1.	Специфика журналистских текстов	2	
Тема 2.2.	Работа с информацией	4	
Тема 2.3.	Идейно-тематическое, композиционное построение журналистских текстов	4	
Тема 2.4.	Средства выразительности журналистских произведений	4	
Тема 2.5.	Аргументация в журналистском произведении	4	
Тема 2.6.	Жанровое разнообразие журналистики	4	
Тема 2.7.	Анализ журналистского произведения	4	
Тема 2.8.	Создание журналистских материалов разных жанров	6	
Итого:		**32**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Прохождение тестирования; 2. Составление конспекта лекций.	19	
Раздел 2.	1. Подготовка к практическому занятию; 2. Прохождение тестирования; 3. Решение кейс-задач / кейсов.	50	
Контроль	*Подготовка к экзамену*	27	
Итого:		**96**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	УК-2; УК-3; УК-4	1. Конспект лекций; 2. Тестовые задания
Раздел 2.	УК-2; УК-3; УК-4	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Кейс-задачи / кейсы; 3. Наблюдение за работой на практическом занятии; 4. Тестовые задания
Экзамен.	УК-2; УК-3; УК-4	1. Вопросы к экзамену; 2. Задачи к экзамену; 3. Экзамен на основе результатов текущего контроля

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО «Moodle».

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); кейс-задачи / кейсы; конспект лекций; наблюдение за работой на практическом занятии; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию конспекта лекций

Конспекты представляют собой сжатую запись информации и используются для сохранения учебной информации обучающимися, а также для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Критерии оценки:

- полнота изложения материала (наличие в тексте ключевых положений, мыслей, основных понятий и другой важной информации);
- логическое построение и связность текста;
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, использование графических средств выделения главной информации).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если информация представлена точно и полно, в тексте присутствуют определения опорных понятий, классификации, тезисы и необходимые к ним пояснения, а также иная необходимая для понимания темы информация. Текст логически построен, аккуратно оформлен, в нем использованы средства визуализации и выделения информации.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся при отсутствии ключевой для понимания темы информации, при несоответствии содержания конспекта содержанию первоисточника, грубых нарушениях оформления (текст конспекта невозможно декодировать), отсутствии конспекта или его значимых частей.

12.2.3 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося,

мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО «Moodle» в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.4 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, их соответствие требуемому заданию);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельность выполнения задания	1
Правильность выполнения задания	2
Рациональность использования времени	1

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Активность при выполнении работы	1
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.5 Рекомендации по оцениванию решения кейс-задач

Критерии оценки	Баллы
Умение анализировать тексты, оценивать жанровое решение, его уместность и эффективность.	1
Умение работать с информацией, в том числе использовать различные методы сбора информации, анализировать информацию и использовать для создания журналистских текстов.	1
Навыки создания точного, логичного, связного текста, соответствующего коммуникативным качествам хорошей речи и нормам литературного языка.	1
Умение использовать вербальные и невербальные средства выразительности.	0,5
Навыки ясного и точного изложения собственной точки зрения, убедительной аргументации.	0,5
Умение создавать текст, соответствующий жанровым признакам журналистского произведения	1

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: экзамен.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к экзамену; задачи к экзамену; экзамен на основе результатов текущего контроля.

Промежуточная аттестация производится на основе текущего контроля успеваемости при условии выполнения всех заданий в семестре, предусмотренных фондом оценочных средств по дисциплине.

Критерии оценки:

- присутствие и активность обучающегося на лекционных и практических занятиях,
- правильность и полнота выполнения учебных заданий на практических занятиях, ответов на устных опросах;
- хорошее и отличное качество выполнения заданий самостоятельной работы.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который пропустил не более 10% аудиторных занятий, проявил активность в выполнении заданий на практических занятиях и в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «отлично».

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который пропустил не более 20% аудиторных занятий, проявил активность в выполнении заданий на практических занятиях и в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «хорошо» или «хорошо» и «отлично». Обучающийся может отказаться от выставления оценки на основе текущего контроля успеваемости. В таком случае обучающийся сдает экзамен в общем порядке.

В случае, если обучающийся пропустил более 20% аудиторных занятий, не проявил активности в выполнении учебных заданий на практических занятиях или в устных опросах на лекциях, выполнил кейс-задачу и тестирование на «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», он обязательно сдает экзамен, который включает ответы на вопросы.

13.2 Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворитель	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся,

Оценка	Требования к знаниям
но	если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. А. Бобров. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 343 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9254-0. – URL: https://urait.ru/bcode/538061 (дата обращения: 25.05.2025);

2 Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. – Москва : Юрайт, 2020. – 311 с. – ISBN 978-5-9916-8263-3. – URL: https://urait.ru/bcode/451197 (дата обращения: 25.05.2025);

3 Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 212 с. – ISBN 978-5-534-08324-8. – URL: https://urait.ru/bcode/450536 (дата обращения: 25.05.2025);

4 Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.]. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 332 с. – ISBN 978-5-534-00590-5. – URL: https://urait.ru/bcode/449998 (дата обращения: 25.05.2025).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для

авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Геннадьевна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

Учитель русского языка
и литературы
МБНОУ «Гимназия №44»  Афанасенко О.Б.

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один правильный ответ.

1. Пражурналистские явления, в отличие от собственно журналистики, характеризуются:

а) ограниченным и непостоянным распространением «изданий»;

б) отсутствием печатной техники для тиражирования «изданий»;

в) распространением актуальной общественной информации.

2. В России в течение всего XVII века при царском дворе выпускались рукописные:

а) «Ведомости»;

б) «Куранты»;

в) «Известия».

3. Центральной категорией, позволяющей раскрыть представление о журналистике как сфере массовой коммуникации, является:

а) массовая информация;

б) действительность;

в) массовая аудитория.

4 Для явления под названием «дезинформация» характерно:

а) семантическая, синтактическая, прагматическая неадекватность текстов;

б) создание неверной картины действительности и ложной системы ориентации у аудитории;

в) оба варианта являются верными;

г) ни один из вариантов не является верным.

5 Условием и фактором информационной безопасности являются:

а) обеспечение действительной информированности потребителей массовой информации;

б) охрана массовой информации от деструктивного, дезинформирующего воздействия;

в) ни один из вариантов не является верным.

6 Исходной и базовой функцией журналистики является:

а) информационная функция;

б) идеологическая функция;

в) культуроформирующая функция.

7 Какая функция журналистики отвечает за создание условий для отдыха, интересного проведения досуга, приятного заполнения свободного времени?

а) культуроформирующая функция;

б) рекламно-справочная функция;

в) рекреативная функция.

8 Совокупность людей, тех, к кому обращаются СМИ, и кто воспринимает обращенную к ним информацию, составляет

а) социальные институты;
б) аудитория;
в) профессиональное журналистское сообщество.

9 Какое средство массовой информации способно создать у аудитории «эффект присутствия» на месте события?

а) газеты;
б) журналы;
в) радио;
г) телевидение.

10 Для средства массовой информации какого типа характерно свойство вневизуальности?

а) газеты;
б) журналы;
в) радио;
г) телевидение.

11 Для какого вида журналистской деятельности характерно: и подготовка собственных произведений, и режиссура, компоновка произведений в номер или программу, и составление сборника произведений, и литературная запись?

а) авторская деятельность;
б) редакторская деятельность;
в) организаторская деятельность.

12 Какое лицо формирует основные черты информационной политики СМИ при разработке его концепции?

а) издатель;
б) учредитель;
в) главный редактор;
г) распространитель.

13 «Низовые» издания СМИ — это

а) городские
б) районные
в) многотиражные
г) отраслевые.

14 Газетную страницу в печатном издании принято называть

а) дорожкой
б) колонкой
в) полосой
г) разделом.

15 Первой частной программопроизводящей телекомпанией в России стала

а) НТВ
б) ТНТ
в) Рен ТВ
г) 1 канал

16. Инфографика как функция телеэкрана — это

а) двусторонняя информационная связь

б) создание трехмерного изображения

в. компьютерная графика

г) стереотелевидение

17 Свобода творчества и охрана интеллектуальной собственности закреплена Законом РФ в статье

а) двадцать пятой

б) тридцатой

в) сорок четвертой

г) девятой.

18. Журнал появился в Европе в:

а) XIX веке;

б) XX веке;

в) XXI веке

г) XVIII веке

19 Массовая информация обращена к:

а) массовому сознанию;

б) массовому информационному потоку;

в) массовому каналу.

20 Социальная роль журналистики определяется категориями:

а) функция – аудитория – результативность;

б) типы творчества – формы – жанры;

в) свобода журналистики – журналистское право – социальная ответственность.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Устный опрос на занятии

Раздел 1. Творческая деятельность журналиста.

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение творчества.

2 Докажите, что в основе журналистики лежит творческая деятельность.

3 Каковы основные задачи творческой деятельности журналиста.

4 Назовите основные этапы профессиональной деятельности журналиста.

5 Какие факторы определяют формирование системы методов журналистского творчества:

6 Какую роль играет информация, факт в журналистском тексте?

7 Назовите особенности журналистской информации.

8 Какие типы информации существуют? Какие из них являются основными для журналиста?

9 Каковы принципы работы с информацией журналистика?

10 Назовите основные методы сбор информации журналиста.

Раздел 2. Особенности журналистских произведений.

Перечень вопросов для устного опроса:

1 В чем отличие журналистского текста от художественного? От документа?

2. Каковы стилистические особенности журналистского текста?

3 дайте определение опорной идеи текста.

4 Дайте определение рабочей идеи текста.

5 Какие типы рабочих идей выделяют для журналистского текста? Приведите примеры.

6 Какие структурные компоненты включает в себя журналистский текст?

7 Укажите, какие средства выразительности журналистского текста называются фактами, какие – фактоидами, в чем между ними разница.

8 Дайте определение жанра.

9 В чем отличие жанра журналистики от художественных и деловых жанров?

10 Каковы общие черты информационных жанров?

11 Каковы общие черты аналитических жанров?

12 Каковы общие черты художественно-публицистических жанров?

3 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle».

Перечень вопросов для тестирования:

1 На этапе работы над журналистским произведением, именуемым замыслом, автор решает следующие задачи:

а) выбор предмета произведения;

б) предварительная формулировка темы;

в) систематизация собранного материала;

г) определение идейной направленности материала;

д) написание текста;

е) выдвижение гипотез;

ж) накопление и предварительный отбор информации.

2 «Первичная реальность» является предметом отображения в

а) корреспонденции;

б) фельетоне;

в) репортаже;

г) эссе.

3 «Вторичная реальность» является предметом отображения в

а) рецензии;

б) заметке;

в) обозрении;

г) постановочной статье.

4 Монологичная форма изложения используется журналистами в:

а) интервью;

б) статье;

в) репортаже;

г) беседе.

5 Форма диалога присутствует в журналистском жанре

а) отчета;

б) корреспонденции;

в) заметки;

г) интервью.

6 Недопустимость злоупотребления свободой массовой информации закреплена в законе РФ статьей

а) 10;

б) 4;

в) 25;

г) 41.

7 Главная цель журналистской деятельности состоит в

а) сборе информации;

б) ее обработке;

в) создании журналистского текста;

г) передаче информации.

8 Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:

а) репортажа;

б) фельетона;

в) отчета;

г) корреспонденции.

9 Анкетирование как способ получения информации используется в жанре

а) репортажа;

б) рецензии;

в) обозрения;

г) отчета.

10 Главным компонентом любого рода и вида журналистики является

а) изображение;

б) звук;

в) литературная основа;

г) комментарий.

11 «Лид» в журналистике имеет значение:

а) особенности языка произведения;

б) особенности стиля;

г) жизненный материал произведения;

д) первые фразы текста.

12 Монтаж, не свойственный журналистскому произведению -

а) перпендикулярный;

б) ассоциативный;

в) перекрестный;

г) параллельный.

13 В журналистике «стиль» — это …

а) стиль журналиста;

б) языковые особенности произведения;

в) инструмент пражурналистской деятельности;

г) раздел риторики.

14 Основной «инструмент» журналиста – это …

а) текст;

б) изображение;

в) звук;

г) слово.

15 Перечислите элементы, которые входят в систему журналистских видов деятельности.

а) пропагандистская деятельность, редакторская деятельность, исследовательская деятельность

б) рекламная деятельность, редакторская деятельность, писательская деятельность

в) творческая деятельность, рекламная деятельность, редакторская деятельность

г) просветительская деятельность, политическая деятельность, развлекательная деятельность.

16 Какой вид журналистской деятельности отличается самым низким индексом позитивного отношения?

а) руководство отделом или редакцией;

б) общение с посетителями редакции;

в) правка материалов других сотрудников;

г) разработка концепции материала.

17 Характер отношений текста с действительностью (что и как было отображено) – это:

а) семантика текста;

б) специфика текста;

в) архаика текста;

г) композиция текста.

18 Что означает свойство декодируемости журналистского текста?

а) насколько информация, изложенная в тексте, важна для аудитории;

б) насколько текст прост и понятен для восприятия;

в) насколько общеизвестны сведения, отображенные в тексте;

г) насколько грамотно написан текст.

19 Что обозначает требования релевантности относительно журналистского текста?

а) оригинальность сведений;

б) ценность, значимость сведений для аудитории;

в) доступность сообщения для понимания;

г) учитывание социальной позиции аудитории.

20 Какой фактор не имеет значения для эффективного взаимодействия текста с аудиторией?

а) информационная насыщенность текста;

б) информативность текста;

в) большой объем текста;

г) авторство текста.

4 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

Примеры заданий для практических работ:

Задание 1 Прочитайте газетную публикацию, определите источники информации.

В АРЕНЕ КУЗНЕЦКИХ МЕТАЛЛУРГОВ ПРОШЛИ ОБЫСКИ

Сегодня весь Новокузнецк потрясла новость об обысках в стенах администрации города. Кроме того, сотрудники правоохранительных органов наведались ещё и в Арену Кузнецких металлургов, открытия которой ждали несколько лет.

Журналист редакции ВашГород обратился к директору Арены Яну Хомичеву, который подтвердил информацию о визите сотрудников

правоохранительных органов. По его словам, обыски на Арене проходили вчера, 28 мая, по причине проводимых следственных мероприятий.

Затем мы обратились в следственный комитет Кузбасса, чтобы узнать причину проведения следственных мероприятий в администрации Новокузнецка и Арене Кузнецких металлургов:

«Информацию мы готовим. В Москву всё отправили, как Москва даст», — сообщили в пресс-службе ведомства.

Отметим, что совсем недавно болельщики хоккейного клуба «Металлург» задавали Сергею Кузнецову вопрос о том, когда же команда начнёт играть на родном льду. Однако мэр заявил, что Арена готова.

Есть подозрение, что проводимые обыски отодвинут возвращение «Металлурга» на лёд Арены Кузнецких металлургов на неопределённый срок. Однако пока официально говорить об этом рано.

Мы продолжим следить за ситуацией и держать вас в курсе событий.

Задание 2 В газетном тексте найдите факты. Определите, какие модели построения текста используются (описание, повествование, рассуждение) и в каких комбинациях?

МИНОБРНАУКИ НАМЕРЕНО ОТКРЫТЬ РОССИЙСКИЕ ФИЛИАЛЫ ВУЗОВ В ЕГИПТЕ И ТАДЖИКИСТАНЕ

Минобрнауки ведет переговоры об открытии филиалов российских вузов в Египте и Таджикистане, заявил замглавы ведомства Константин Могилевский. Он назвал российское образование одним из лучших в мире и заявил, что оно востребовано во многих странах.

По словам господина Могилевского, открывать филиалы вузов за рубежом — это «очень ответственное мероприятие», и если студенты приезжают в Россию, то у них «больше возможностей». «С Египтом активно ведем переговоры, в частности, об открытии ряда филиалов наших вузов, с другими странами... В одном Узбекистане у нас 11 уже работающих филиалов и еще несколько в планах»,— рассказал он «РИА Новости». С какими еще странами ведутся переговоры, не уточняется.

Задание 3 Почему не всего события становятся новостью в СМИ? Как можно определить информационную ценность события? Объясните высказывание проф. О.Р. Самарцева: Быть «швейцаром новостей», тем, кто принимает решение о том, что будет опубликовано, а о чем аудитория не узнает, – не только прерогатива, но и зона профессиональной ответственности журналиста».

Задание 4. К какому типу вы отнесете приведенные ниже вопросы?

- Говорят, отечественные спортсмены слабо подготовлены к предстоящим Олимпийским играм. Попробуйте спрогнозировать распределение мест между национальными командами. Есть ли у нас шанс оказаться в числе лидеров?

- В вашей творческой биографии есть роли, связанные с нечистой силой. Отразился ли этот «загробный опыт» как-нибудь на вашей судьбе?

- Когда ты перестанешь посещать сомнительные ночные заведения?

- Говорят, что в день ограбления банка вы были за городом. Расскажите, с кем и как вы проводили там время?

- Только что вы отметили, что благодаря альтернативной службе в армии можно было бы решить многие проблемы, но в то же время проголосовали против данного законопроекта в Госдуме. Как это понимать?

Задание 5. Вам необходимо получить сведения для написания статьи о возможности трудоустройства студентов на летний период. Куда вы обратитесь за информацией? Перечислите источники, которые вы планируете использовать при подготовке материала.

Задание 6. В университете планируется открытие музея Владимира Высоцкого. Сформулируйте 7 вопросов, которые вы зададите директору музея.

Задание 7. Придумайте три заголовка к данному материалу, ориентируясь на разные целевые аудитории.

Сегодня, 5 июня, губернатор Кузбасса Сергей Цивилёв прибыл в Новокузнецк и проверил ход строительства школы в Новом городе. На мероприятии также присутствовал мэр Кузнецов. По планам, школа должна открыть свои двери уже в сентябре следующего, 2024 года.

Новая школа будет вместимостью 1225 человек и общей площадью 20 000 м². А также будет оснащена всеми необходимыми цифровыми технологиями.

На месте встречи с прессой и жителями Новокузнецка губернатор поинтересовался, принимали ли участие в проектировании и подборе цветов для школы педагоги. На что был получен положительный ответ, некоторые этапы строительства школы согласовывались с её будущим директором:

«Работали с директором в контакте: согласовали техническое оборудование, интерактив. Осенью будет поставлен тепловой контур, чтобы зимой ничего не мешало работать».

Также Цивилёв отметил, что «красивая огромная» школа должна стать центром этого микрорайона и поделился, что уже видит, как дети из всех ближайших домов будут ходить в это учебное заведение.

Задание 8. Проанализируйте представленный текст с точки зрения реализованного идейно-тематического решения:

Вариант 1 сформулируйте тему материала таким образом, чтобы был ясен и конкретный факт, взятый для рассмотрения, и социальная проблема

Вариант 2 определите «опорную» идею материала, дайте оценку ей с точки зрения очевидности и соответствия разрабатываемой проблеме

Вариант 3 кратко сформулируйте «рабочую» идею материала, оцените, насколько качественно прописаны необходимые компоненты «рабочей идеи».

«ЛИТЕРАТУРА ПРЕВРАТИТСЯ В ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНИКА».

Учитель Михаил Павловец

Как единая программа изменит школы

С 1 сентября 2023 года российские школы перейдут на Федеральную общеобразовательную программу по русскому языку и литературе. Минпросвещения утвердит единые учебники для каждого класса. Как это изменит уроки литературы, «Правмиру» рассказал Михаил Павловец, доцент Высшей школы экономики и учитель словесности в Лицее ВШЭ

«Правильные» интерпретации классики

В гуманитарном образовании есть две огромные проблемы. Первая — все учителя признают, что программа перегружена. Произведений много, но никакое из них исключить из «обязательного перечня» невозможно. И как только начинают спорить, что вынести из программы, начинается вербальная поножовщина — люди ссорятся, разрывают отношения, но уступить ни одного произведения не в состоянии.

Вторая — это проблема, как понимать эти произведения. Какая интерпретация «правильная», а какая нет.

Уже были скандалы на ЕГЭ. Например, девочка пишет, что Катерина Кабанова — это герой с сильным характером (персонаж «Грозы» А. Островского. — Примеч. ред.), а ей снижают баллы. Сочинение проверяют два православных эксперта. Они считают, что нельзя считать сильным человека, который изменяет мужу и кончает жизнь самоубийством.

Введение единого учебника радикально решает обе проблемы. Во-первых, он будет содержать в себе только «правильные» интерпретации. Только они, скорее всего, будут приниматься на экзамене, а любые другие будут считаться неправильными. Во-вторых, список обязательных произведений можно не пытаться сокращать, потому что их теперь… читать необязательно!

Изучить «Войну и мир» за пять часов

Раньше как было — если ты прочел «Войну и мир», это еще не значит, что ты ее знаешь. Вдруг тебя спросят, как звали брата Анатоля Курагина, или попросят прочитать наизусть фрагмент из романа? Это огромная проблема. Ты читаешь произведение, тратишь огромное количество сил и времени, а что тебя могут спросить, не знаешь.

С единым учебником никаких произведений читать не надо. По крайней мере, крупных. Ты читаешь учебник, слушаешь лекцию учителя,

в них содержится все, что необходимо знать. Если волнуешься, то можешь еще прочитать краткий пересказ: вместо 43 часов на сам роман потратить на все чтение 35 минут (так указано на сайте кратких пересказов). Это решает проблему объема, не надо ничего сокращать, сколько бы ни было произведений.

Буквально на днях участвовал в круглом столе. Коллега рассказала, что за один обзорный урок проходит с классом сразу 12 произведений! Другая — что они с детьми «Войну и мир» изучают за пять часов. Почему так? Чтобы все успеть.

Школы уже сейчас проверяют на выполнение программы. Если учитель больше часов отдал на одно произведение, а другое пропустил, его за это могут наказать.

В обновленном образовательном стандарте вообще нет такого понятия — «читать» художественные произведения. Там сказано — «изучать», «проходить». Изучать можно, не читая. Мы, изучая Австралию, не ездим в Австралию. Изучая производство соляной кислоты, не делаем соляную кислоту.

То же самое здесь — ты можешь спокойно за пять часов изучить «Войну и мир», перейти к следующим произведениям. В учебнике сказано, что именно ты должен запомнить. Учителю это очень облегчает задачу. Огромная проблема — не мытьем, так катаньем заставить детей прочитать большие произведения — снимается. Особенно в старших классах.

Я еще не видел нового учебника. Но зная те, которые до этого были наиболее распространены, могу сказать — там обычно все просто. Прочитал главу, послушал рассказ учителя, устно ответил у доски на его вопросы (все они указаны в учебнике), написал сочинение (тема тоже предложена в учебнике, а готовый текст сочинения легко скачать в интернете или сгенерировать при помощи ChatGPT).

И учителю повышать квалификацию не надо. Всё, что он должен прочитать, содержит обязательный список, всё, что он должен знать об этих произведениях, содержит учебник по литературе.

И в Москве, и в Магадане — один и тот же урок

Получается, что предмет «литература» больше не имеет отношения к чтению литературных произведений, а посвящен учебнику? Возможно, так.

Как это устроено? Главное в любой программе и стандартах — это «планируемый результат» изучения предмета. Если результат изучения предмета — «знание содержания художественного произведения», то не возникает вопроса, зачем нужно помнить, как звали «капитанскую дочку» или отца Татьяны Лариной. Правда, стандарт еще требует уважительное отношение к своей национальной культуре. Но этот «результат» уже никак измерить невозможно, такие тесты не придумаешь! Зато можно проверить знание текста, имен, подробностей

каких-то. Надо только определить, какие именно подробности дети должны знать. Для этого и вводят единый учебник.

Он ведь только потому и единый, что если будет два разных — это уже разночтения. Разница в интерпретациях, деталях, которые нужно запомнить.

С единым учебником все противоречия снимаются.

У новой программы и единого учебника есть еще одна задача — сохранение так называемого «единого образовательного пространства». Я понимаю это «единое образовательное пространство» так: в какой бы город нашей страны необъятной ты ни приехал, ты гарантированно получишь там качественное образование. Будь то Москва, Магадан, Махачкала, Мурманск или Териберка. Но эта задача невыполнима — да она так и не ставится. Мы прекрасно понимаем, что у провинциальных школ нет таких ресурсов, как у московских.

Значит, надо сделать по-другому. Когда ребенок из школы в Магадане приезжает в Москву, он должен попасть на ровно тот же самый урок, где ему задают те же вопросы, что и в школе Магадана. Для этого все учителя должны работать по жестко заданному алгоритму, регламентированному плану и четко знать, какие интерпретации верные, правильные, допустимые, а какие нет. Для этого и будет единый учебник.

«Партизанское образование»

Понятно, что многих учителей такое понимание целей литературного образования и его возможных результатов, конечно, не устроит. Поэтому тут есть два варианта развития событий.

Первый — это «партизанское» преподавание. Это уже было в сильных школах в Советском Союзе. Почему советское образование многие до сих пор вспоминают с ностальгией?

Учителя в сильных школах в журнал записывали одно, а на уроке давали другое. И в общем, сейчас никто не мешает так делать.

И многие коллеги говорят — чего бы там ни придумали, мы все равно будем преподавать то, что считаем необходимым, а в журнал запишем то, что от нас ждут.

Но если будут ВПР (Всероссийские проверочные работы. — Примеч. ред.), проводить которые будут внешние проверяющие, выискивая нарушения программы, то никто не сможет защитить обычные, рядовые школы, особенно в глубинке. Они сильно зависят от местных органов образования. А значит, будут осторожничать, бояться и следовать всем правилам.

Сильные школы же, как и прежде, смогут сохранить автономность — там и учителям есть что возразить контролерам, и проверяют их реже, да и часто квалификация проверяющих на порядок ниже, чем педагогов этих школ. Значит, сильные школы будут существовать.

Второй вариант — если ВПР станут обязательными для всех, а проводить их будут под жестким контролем внешних экспертов, то

сильные учителя будут уходить в частные школы и репетиторство. Будучи репетитором в Москве, востребованный учитель может зарабатывать порядка 150–250 тысяч рублей. При этом он отвечает только за результат своей работы, у него гибкий график и никаких проблем с начальством и организацией воспитательной работы. И эта ситуация приведет к тому, что сильные школы без профессиональных учителей перестанут быть сильными.

Что делать родителям?

Школа давно уже перестала быть единственным источником знаний. Умные, яркие ребята ходят в хорошие, сильные школы либо переходят на экстернат. У кого средства не позволяют нанять хорошего репетитора — есть читательские клубы, кружки, огромное количество ресурсов в интернете, образовательные и просветительские сайты, стриминги и платформы.

Вижу по детям, которым преподаю, — учебник для них уже не основной источник информации.

Я автор нескольких учебников, но ими принципиально не пользуюсь: я сам для ребят такой учебник, точнее — один из множества возможных источников знания. Считаю, что в нынешней ситуации гораздо важнее уметь работать с разными источниками. Не препарированными, не подготовленными и вложенными тебе в рот знаниями, а с настоящими — с документами, с интернет-источниками, с книжками, с реальными, живыми специалистами.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок был готов к жизни в современном обществе, значит, нужно дать ему доступ к таким ресурсам. Например, это сайт «Арзамас», для ребят посильнее — «Постнаука». Есть Школы юного филолога в МГУ и Высшей школе экономики, другие предметные школы в сильных вузах, их ролики в свободном доступе в интернете — заходи и смотри. В интернете невероятное количество прекрасного образовательного контента. Если ребенок захочет учиться и изучать литературу или любой другой предмет, он найдет, где это сделать. Пока не заблокированы эти ресурсы и работает YouTube, можно прекрасно обойтись без школы.

Мы уже много лет видим, как многие родители, не имея возможности отдать ребенка в сильную школу, оформляют ему экстернатуру, переводят на домашнее обучение. И ребенок успешно учится сам, если он мотивирован. Страдают те, кто еще не мотивирован, не знает, что школа может быть другой. Это самые несчастные дети. Но, к сожалению, мы не можем спасти всех — а у государства на таких ребят, похоже, другие виды. Вопрос, кем выйдет из школы выпускник — послушным исполнителем или свободно мыслящим творцом в широком смысле (потому что и предприниматель — творец своего бизнеса) — это вопрос будущего страны, не только ее промышленности, но и науки, и культуры, и сферы услуг.

Спасение ребенка становится задачей родителей. Теперь на них лежит ответственность за его будущее. XXI век требует от детей других компетенций, чем те, которые им предлагают во многих школах. Рано или поздно им придется работать в современной экономике, оперировать большими объемами информации, учиться критически мыслить, иметь собственную точку зрения. Поэтому важно, чтобы ребенок имел доступ к знаниям и общался с такими же детьми, как он. Сейчас очень важна среда. Чтобы ты жил среди тех, кто разделяет твои ценности, кто интересуется тем же, что и ты. Для этого и существуют летние школы, кружки, объединения. Надо только найти эти места и этих людей.

Задание 9. Какие стилистические приемы используются в следующих фрагментах из газетных текстов:

Вариант 1. Новое время началось как раз с борьбы с кинематографом. Когда посредственности «вытерли ноги» о Бондарчука, Ростоцкого, Кулиджанова. Добились свободы творчества. И что эти свободные сняли? «Дневник его жены» по сценарию Дуни Смирновой? Грязнейший фильм о Бунине, который сводится к копанию в постельных историях писателя? У Бунина – в отличие от создателей фильма – было то, что называется интеллигентностью (АиФ. 2006. № 3).

Вариант 2. Великую экономику убили, как убивают быка на бойне, - ударом кувалды в лоб. Тушу этого тучного тельца объедали тысячи червяков, гайдаров, трупоедов, чубайсов, гиен, березовских (Завтра. 2002. № 32).

Вариант 3. Реформаторы упорно не желали понимать, что вклады в сберкассах можно было не уничтожать, а просто проиндексировать по итогам первого квартала 1992 года и не унижать, не грабить свой народ. Как бы этот народ не раздражал их… (Новая газета. 2007. 13-16 сент.).

Задание 10. Какие стилевые приемы используются в заголовках или рекламе:

Вариант 1 «Штопор: о сколько нам открытий чудных!», «Хорошее море – Мертвое море» (реклама турпоездок в Израиль), «Севильский терапевт» (о дипломном спектакле выпускников ГИТИСа), «Маска, я тебя знаю» (новая программа ухода за лицом и телом) и др.

Вариант 2 «Особенности национального посудомытия», «Особенности национального быта», «Особенности национального бокса»; «Не маслом единым жив человек», «Не сыром единым жив человек», «Не солью единой жив человек».

Вариант 3. «Пьянству бой или герл», «За прекрасный пол!» (реклама паркета); или «СиDи и смотри!», «American бой» (о войне в Ираке), «ReVOLVOlution», «ПриЛАСКАйте шерстяного капризулю» (о новом стиральном порошке «Ласка»); или «Как черт от Бена Ладена», «Будь он не Ладен».

Задание 11. Проанализируйте примеры использования в журналистском тексте прецедентных текстов. С какой целью они

использованы? Самостоятельно найдите в медиатекстах не менее 7 примеров использования прецедентных текстов.

Вариант 1

Скажи-ка, дядя, ведь недаром? За племянника крупного бизнесмена требовали выкуп 300 тысяч долларов (Изв.).

Темна украинская ночь (статья об энергетическом голоде на Украине)

Автосалонная пора – очей очарованье (публикация об осенней выставке автомобилей)

Взятке все возрасты покорны.

Тогда считать мы стали деньги. Зарплата и цены.

Вариант 2

Живописцы, обгрызите ваши кисти – о расцвете искусства современной фотографии.

Я к вам пишу – чего вам сделать? Что пишут и рекомендуют президенту (Изв.).

Никогда и ничего не просите – статья о бедных людях, не желающих просить у государства то, что им положено (Изв.).

Над Сбербанком тучи ходят хмуро (НГ).

Москва бомжам не верит.

Вариант 3

Место встречи глав государств СНГ изменять не планируется.

Рублей на переправе не меняют.

Лапшу у нас не только «вешают», но теперь производят.

С угля сдуло прибыль. Российские угольщики не смогли серьезно заработать в 2022 году

Запретный сервер сладок

Задание 12. Выберите проблему, актуальную для студенческой среды. Определите свою позицию по данной проблеме. Какой тип аргументации вы используете, если получите задание подготовить журналистский материал по данной теме? Аргументируйте свой выбор.

Задание 13. Предложите 3 темы для журналистских материалов, обоснуйте их выбор. Укажите не менее 3 разных жанровых форм, в которых может быть представлена разработка данных тем.

Задание 14. Вы получили задание сделать пост в социальные сети университета о концерте Студенческой весны, которая пройдет в ближайшие дни. Опишите этапы работы над материалом. Укажите, какие методы сбора информации вы используете.

Задание 15. Вы получили задание взять интервью у студента, удачно выступившего на спортивных соревнованиях. Опишите этапы работы над материалом. Укажите, какие методы сбора информации вы используете.

Задание 16. Вы получили задание подготовить газетную публикацию об итогах года в жизни университета. Опишите этапы

работы над материалом. Укажите, какие методы сбора информации вы используете.

Задание 17. Предложите 3 темы для журналистских материалов, обоснуйте их выбор. Укажите не менее 3 разных жанровых форм, в которых может быть представлена разработка данных тем.

Задание 18. На основе предложенного пресс-релиза подготовьте заметку.

ФЕСТИВАЛЬ «TEXHOFEST»

Мероприятие состоялось на базе Детского технопарка «Кванториум» г. Новокузнецк. Всего было представлено 13 проектов, которые прошли предварительный отбор. Приняли участие в защите 33 обучающихся структурных подразделений Центра «Меридиан».

В качестве компетентного жюри выступили:

- директор по связям с общественностью и работе с органами власти РУСАЛ Новокузнецк, депутат Новокузнецкого городского Совета народных депутатов - Антон Владимирович Василенко;
- начальник отдела развития производственной системы РУСАЛ Новокузнецк - Сергей Михайлович Бирюков;
- менеджер отдела развития производственной системы РУСАЛ Новокузнецк - Евгений Николаевич Воробьев;
- доцент КузГТУ - Дмитрий Анатольевич Лубяной;
- заместитель директора по проектной деятельности МБУ ДО «Центр «Меридиан», руководитель Центра цифрового образования «IT-CUBE» - Андрей Николаевич Тяглов.

Также сегодня проекты оценивало детское жюри в составе: Роман Кожанов, Дарья Скоробогатова, Никита Ткачев, Ульяна Осокина.

С результатами защиты проектов можно ознакомиться по ссылке: https://t.me/cttmeridian/6077

5 Решение кейс-задач

Решение кейс-задач проводится на практических занятиях с целью определения степени усвоения материалов лекций и практических занятий.

Кейс-задачи:

Вы получили задание написать журналистский материал для студенческого СМИ. Опишите работу над своим будущим материалом по пунктам:

1. Определите тему материала, укажите оперативный факт действительности, который ляжет в основу вашего материала. Определите, какая проблема может быть поставлена (рассмотрена) в связи с этим фактом, докажите ее актуальность.
2. Укажите, какие методы сбора информации вы используете и с какой целью.
3. Укажите опорную и рабочую идею для вашего материала.

4 Укажите, какой жанр вы выберете для своего материала, объясните, почему обратитесь именно к этому жанру.

5 Охарактеризуйте композицию вашего текста. Укажите, какие структурные компоненты будет включать ваш текст, какую функцию в тексте они выполняют.

Напишите материал, используйте уместные средства выразительности.

6 Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации

1 Журналистское творчество как социокультурный феномен

2 Журналистская деятельность, ее виды

3 Этапы работы над журналистским произведением

4 Методы и приемы творческой деятельности журналиста

5 Особенности журналистской информации. Уровни информации в журналистике.

6 Приемы и методы получения информации.

7 Журналист и творческая свобода

8 Журналист и профессиональная этика

9 Специфика журналистских текстов

10 Стилевые особенности публицистического текста

11 Факт в журналистском тексте: виды фактов, требования к фактам.

12 Структурно-композиционное построение журналистских текстов.

13 Идейно-тематическое построение журналистского произведения; виды идеи.

14 Средства выразительности журналистского произведения

15 Лексико-стилистические особенности журналистского текста. Журналистский образ);

16 Аргументация в журналистском произведении

17 Жанровое многообразие журналистских текстов

18 Критерии оценки журналистского произведения

7 Задачи к экзамену для промежуточной аттестации

Выполните анализ предложенного преподавателем журналистского материала. Определите:

1. Какую задачу ставит перед собой автор, какой жанр выбирает для решения этой задачи.

2. Какие методы работы с информацией использовал автор.

3. Какие факты использует в своем тексте автор; какова их функция.

4. Каково идейно-тематическое и композиционное построение текста.

5. Какие средства выразительности использует автор.