Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра непрерывного педагогического образования и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры СССР и современной России

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(направленность (профиль): «История и право»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 1daa7a548d65aeb8d120ee36e7fcd7c0420cb397
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 18 апреля 2024 г. по 12 июля 2025 г.
Дата и время: 28-05-2025 08:40:51 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– соединение теоретических знаний о феномене культуре с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной культуры;

– изложение истории российской культуры, рассмотренной в связи со становлением и развитием факторов и институтов российской цивилизации.

Задачами учебной дисциплины являются:

– объяснение места российской культуры XX - XXI вв. в контексте мировой культуры и российской цивилизации;

– анализ национального менталитета русской культуры в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его всемирного значения по отношению к другим культурам и цивилизациям.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Социология;
– История России;
– Философия;
– История России (с древнейших времен до конца XVII в.);
– История России (XVIII - начало XX вв.);
– Новейшая отечественная история;
– История религии;
– История Сибири.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– История культуры дореволюционной России;
– Историография отечественной истории.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование	Код и	Код и наименование	Планируемые

категории (группы) УК	наименование УК	индикатора достижения УК	результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения	– знать: принципы и методы поиска, анализа теоретических проблем культуры России . – уметь: грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки об особенностях истории культуры России.
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит, анализирует и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в философском контексте	– знать: влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня. – уметь: воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью .
		УК-5.2 Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций, включая мировые религии, философские и этические учения	– знать: основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. – уметь: определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
		УК-5.3 Толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их	– знать: основные тенденции и закономерности исторического развития

		социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	России и ее культуры. – уметь: анализировать основные этапы развития культуры России в XX - XXI вв..

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***8 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***108***	*108*
	зачетных единиц	***3***	*3*
Лекции, *академ. час.*		***22***	*22*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***22***	*22*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***55***	*55*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***9***	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА;

Тема 1.1 Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг (Революция как феномен культуры. Судьба русского культурного наследия. Ликвидация массовой

неграмотности. Подчинение художественной сферы партийным требованиям);

Тема 1.2 Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие (Формирование административно-командной системы управления обществом. Культура как средство и объект государственной политики. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху. Перестройка политической и культурной сфер общественной жизни страны в условиях военного времени);

Тема 1.3 Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма (Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия»);

Раздел 2 СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА;

Тема 2.1 Перестройка и культура (1985-1991 гг.) (Культурные процессы в условиях деструкции советского общества. Феномен «гласности» и его последствия для культуры);

Тема 2.2 Современные тенденции развития отечественной культуры (Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени. Активизация массовой культуры. Поиск ресурсов культурного развития).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг	4	
Тема 1.2.	Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие	4	
Тема 1.3.	Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма	4	
Тема 2.1.	Перестройка и культура (1985-1991 гг.)	5	
Тема 2.2.	Современные тенденции развития отечественной	5	

	культуры		
Итого:		**22**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг	4	
Тема 1.2.	Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие	4	
Тема 1.3.	Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма	4	
Тема 2.1.	Перестройка и культура (1985-1991 гг.)	5	
Тема 2.2.	Современные тенденции развития отечественной культуры	5	
Итого:		**22**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение	25	

	теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.		
Раздел 2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Изучение теоретического материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.	30	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**64**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	УК-1; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Раздел 2.	УК-1; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Зачет.	УК-1; УК-5	1. Вопросы к зачету

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО «Moodle».

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Максимальное количество – 10 баллов.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
10	не менее 6	зачтено
5	-	не зачтено

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

- 6 – 10 баллов – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;
- менее 6 баллов – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); наблюдение за работой на практическом занятии; оценка участия в работе на лекционном занятии; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО «Moodle» в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий

преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие
Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию, выраженное в посещении лекций	0,5
Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе: - материал изложен последовательно, четко и аккуратно - в конспекте имеются изученные темы, основные термины, схемы	0,5
Всего	1

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5 баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете

Оценка	Требования к знаниям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебной дисциплине.
не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы.

Оценка	Требования к знаниям
	Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 228 с. – ISBN 978-5-534-08739-0. – URL: https://urait.ru/bcode/538509 (дата обращения: 25.05.2025);

2 Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 196 с. – ISBN 978-5-534-07601-1. – URL: https://urait.ru/bcode/537481 (дата обращения: 25.05.2025);

3 Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов. – Москва : Юрайт, 2024. – 203 с. – ISBN 978-5-534-10652-7. – URL: https://urait.ru/bcode/542053 (дата обращения: 25.05.2025);

4 Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 771 с. – ISBN 978-5-534-18342-9. – URL: https://urait.ru/bcode/534816 (дата обращения: 25.05.2025).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. –

URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис;
– Сервис поиска текстовых заимствований Руконтекст.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным

проектором;
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (практических занятий);
- учебную аудиторию для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

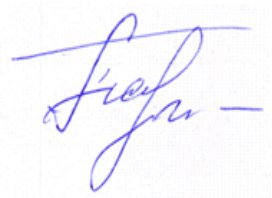
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Составитель(и):

доцент Быкасова Лариса Валентиновна (кафедра социально-гуманитарных дисциплин).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

Директор МБОУ «Гимназия 73», г. Новокузнецк  Т.Б. Одинец

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

1. Выберите один правильный ответ. Московский университет был основан в?

1) 1755г.
2) 1687г.
3) 1725г.
4) 1762 г.

2. Вставьте пропущенное слово. Имя архитектора – автора проектов Зимнего дворца в Санкт-Петербурге и Большого Екатерининского дворца в Царском Селе_____?

3. Выберите один правильный ответ. Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися художниками-портретистами XVIII в.?

1) Ф. Рокотов, Р. Левицкий
2) В. Баженов, М. Казаков
3) В. Растрелли, И. Старов
4) В. Тредиаковский, А. Сумароков

4. Выберите один правильный ответ. Камчатские экспедиции в первый половине XVIII в., проложившие восточный морской путь из России в Северную Америку, возглавлял?

1) В. Беринг
2) С. Хабаров
3) С. Дежнев
4) В. Атласов

5. Вставьте пропущенное слово. Создателем первого русского профессионального театра был_____?

1) Выберите один правильный ответ. Для детей крепостных реально доступным являлось образование?

1) в приходских училищах
2) в уездных училищах
3) в технических высших учебных заведениях
4) «без различия полу и лет».

2) Выберите один правильный ответ. Крупнейшими художниками первой половины XIX в. являлись?

1) А.Д. Захаров, К.А. Тон, О.И. Бове
2) П.С. Мочалов, М.С. Щепкин, А.Е. Мартынов
3) Д.В. Григорович, А.Н. Островский, В.А. Кюхельбекер
4) О.А. Кипренский, А.А. Иванов, К.П. Брюллов

3) Выберите один правильный ответ. Основы русской национальной музыкальной школы заложил?

1) К.А. Кавос
2) А.А. Алябьев
3) М.И. Глинка

4) А.С. Даргомыжский

4) Установите соответствие между направлениями в искусстве XIX в. их краткими характеристиками?

Направления в искусстве	Характеристики
А. Классицизм	1) литературное направление, которое характеризуется освобождением чувства, воображения и поэтической личности
Б. Романтизм	2) направление, которое зародилось в конце XVIII века и характеризовалось культом человеческого сердца, чувств, простоты и естественности, а также особым вниманием к внутреннему миру и живой любовью к природе
В. Сентиментализм	3) художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII–XIX веков, подражание античному искусству как источнику вдохновения

5) Выберите один правильный ответ. Главными героями картин этого художника были крестьяне?

А) А.А. Иванов

Б) К.П. Брюллов

В) П.А. Федотов

Г) А.Г. Венецианов

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам учебной дисциплины

Раздел 1. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

1 Устный опрос на практическом занятии

Перечень вопросов для устного опроса:

1) Ценности и противоречия художественной культуры XX века.

2) Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия.

3) Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества (обзор, сходства, различия).

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle».

Перечень вопросов для тестирования:

1 Выберите один правильный ответ. Какой советский кинофильм в 1958 году получил «Золотую пальмовую ветвь» Международного Каннского кинофестиваля?

1) "Освобождение"

2) "Семнадцать мгновений весны"

3) "Доживём до понедельника"

4) "Летят журавли"

2 Вставьте пропущенное слово. Название запрещённых книг или журналов, изданных за границей_____?

5) Выберите один правильный ответ. Укажите фильм, который снял режиссёр Э. Рязанов?

1 "Служебный роман"

2 "Власть Соловецкая"

3 "Война и мир"

4 "Завтра была война"

6) Выберите один правильный ответ. Укажите фильм, который снял режиссёр М. Калатозов

6) "Андрей Рублёв"

7) "Ирония судьбы..."

8) "Место встречи изменить нельзя"

9) "Летят журавли"

5 Выберите один правильный ответ. В каком году на телевидении появилась передача «Клуб весёлых и находчивых»?

5 1961

6 1970

7 1957

8 1982

6 Вставьте пропущенное слово. Автор романа-антиутопии «Мы»_____?

7 Выберите один правильный ответ. Из представленных ниже деятелей выберите авторов телепередачи «Взгляд»?

1) А. Политковский

2) В. Молчанов

3) В. Листьев

4) А. Любимов

8 Установите соответствие между концепциями политической системы второй половины 1980-х годов в СССР их краткими характеристиками?

Концепции	Характеристики
А. Открытость	1) политика максимальной открытости в деятельности государственных учреждений и свободы информации.
Б. Гласность	2) взаимоотношения государства и общества, которые выходят за пределы рефлексии и созерцания и

	трансформируются в совместные действия, направленные на достижение социально значимого результата
В. Публичность	3) принцип демократического политического и правового устройства государства, который предполагает, что должностные лица и органы государственного управления подотчётны и контролируемы гражданским обществом.

9 Выберите один правильный ответ. Укажите одного из первых диссидентов в СССР, который 1961 году выступил с речью на партийной конференции, где заявил о недостаточной критике культа личности, осудив советскую бюрократию?

10) Юрий Визбор
11) Юлий Ким
12) Пётр Григоренко
13) Юрий Озеров

10 Выберите один правильный ответ. Что из названного характеризует культуру СССР в 1930-е гг.?

7) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции
8) создание разнообразных творческих союзов и обществ
9) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
10) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

11 Выберите один правильный ответ. Какое из названных положений характеризует художественный метод «социалистический реализм»?

11) точное отображение окружающей действительности
12) критика негативных явлений в жизни советского общества
13) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции
14) широкая пропаганда идей социализма

15 Выберите один правильный ответ. Отметьте известных композиторов 1930-х гг.?

15) И. Пырьев и С. Герасимов
16) С. Прокофьев и Д. Кабалевский
17) И. Козловский и С. Лемешев
18) И. Стравинский и М. Мусоргский

13 Выберите один правильный ответ. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»?

9 Б. Иофан
10 В. Мухина
11 В. Шухов
12 С. Коненков

14 Выберите один правильный ответ. Теме Гражданской войны было посвящено произведение?

14) А. Фадеева «Разгром»
15) М. Шолохова «Поднятая целина»
16) М. Горького «Мать»
17) А. Блока «Двенадцать»

а. Выберите один правильный ответ. Обвинение в «формализме» было выдвинуто против?

19) В. Маяковского
20) А. Серафимовича
21) Д. Фурманова
22) Д. Хармса

16 Выберите один правильный ответ. Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей?

23) в 1931 г.
24) в 1934 г.
25) в 1938 г.
26) в 1939 г.

17 Вставьте пропущенное слово. Создателем Ленинианы в кинематографе был режиссер_____?

18 Выберите один правильный ответ. Какое событие из названных произошло в 1922 г.?

13 начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
14 создана детская пионерская организация
15 появился первый звуковой советский фильм
16 пущена первая линия Московского метрополитена

19 Выберите один правильный ответ. Изображению нового социалистического быта посвящены картины художников?

18) И. Бродского и Б. Иогансона
19) М. Нестерова и М. Сарьяна
20) Ю. Пименова и А. Пластова
21) В. Сурикова и Н. Рериха

20. Выберите один правильный ответ. Наркомат просвещения возглавлял?

1) А.В. Луначарский
2) И.В. Сталин
3) Л.П. Берия
4) Г.К. Жуков

3 Выполнение практических работ

Примерный перечень заданий

1 Составьте таблицу «Развитие советской культуры в послевоенные годы»

Сфера культуры	Автор	Произведение
Литература		
Театр		

Кино		
Изобразительное искусство		

2 Составьте таблицу «Развитие советской культуры в период оттепели»

Сфера культуры	Автор	Произведение
Литература		
Музыка		
Кино		
Изобразительное искусство		

3 Составьте таблицу «Развитие советской культуры в годы застоя»

Сфера культуры	Автор	Произведение
Литература		
Эстрада		
Кино		
Авторская песня		

4 Составьте таблицу «Развитие советской культуры в годы перестройки»

Сфера культуры	Автор	Произведение
Литература		
Кино		
Музыка		

5 Ответьте на вопросы:

Кто такие "шестидесятники"?

Назовите важнейшие достижения советской науки.

6 Отметьте, какие задачи и направления стоят перед учреждениями литературно-художественной критики.

О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПССОТ 21 ЯНВАРЯ 1972 г.

Состояние критики пока не отвечает в полной мере требованиям, которые определяются возрастающей ролью художественной культуры в коммунистическом строительстве. Недостаточно глубоко анализируются процессы развития советской литературы и искусства, взаимообогащения и сближения культур социалистических наций. Многие статьи, обзоры, рецензии носят поверхностный характер, отличаются невысоким философским и эстетическим уровнем, свидетельствуют о неумении соотнести явления искусства с жизнью. До сих пор в критике проявляются примиренческое отношение к идейному и художественному браку, субъективизм, приятельские и групповые пристрастия. Иногда публикуются и такие материалы, в которых дается неверная картина истории советского и дореволюционного искусства, предвзято оцениваются отдельные художники и произведения. Критика все еще недостаточно активна и последовательна в утверждении

революционных, гуманистических идеалов искусства социалистического реализма, в разоблачении реакционной сущности буржуазной «массовой культуры» и декадентских течений, в борьбе с различного рода немарксистскими взглядами на литературу и искусство, ревизионистскими эстетическими концепциями. Партийные комитеты, министерства и ведомства, творческие союзы еще не обеспечивают должного контроля за критико-библиографической деятельностью подведомственных органов печати, издательства, соответствующих редакций телевидения и радио, слабо используют средства массовой информации для целенаправленного идейно-эстетического воспитания трудящихся, для пропаганды лучших достижений многонационального советского искусства. Долг критики, подчеркивается в постановлении, глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса, всемерно содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии. Литературно-художественная критика призвана способствовать расширению идейного кругозора художника и совершенствованию его, мастерства. Развивая традиции марксистско-ленинской эстетики, советская литературно-художественная критика должна сочетать точность идейных оценок, глубину социального анализа с эстетической взыскательностью, бережным отношением к таланту, к плодотворным творческим поискам.

7. С какими проблемами столкнулась культура данного периода? Какими методами предлагается проводиться профилактикам с «инакомыслием» среди молодежи?

Информационная записка No 1241-А председателя КГБ при СМ СССР Ю. В. Андроповав ЦК КПСС «О некоторых негативных проявлениях среди творческой молодежи и недостатках в ее воспитании».

Особая папка Приложение к п. 4с, протокола. No 173.Сов. секретно О некоторых негативных проявлениях среди творческой молодежи и недостатках в ее воспитании. Обращает на себя внимание в связи с подобными явлениями то обстоятельство, что для творческой молодежи очень затруднена возможность широкой публикации на страницах «толстых» литературных журналов, участие в официальных выставках, постановка и исполнение драматургических и музыкальных произведений. При определении того, кто должен печататься в первую очередь, при распределении ролей в театре, при отборе произведений изобразительного искусства выставкомами нередко все решают личные отношения и групповые пристрастия, а не забота о поддержке молодых талантливых авторов или исполнителей. Такой журнал, как «Юность», например, систематически печатает произведения давно перешагнувших тридцатилетний рубеж авторов. Тематика

произведений, которых в основном далека от интересов молодежи. На протяжении нескольких лет своего существования экспериментальный театр, руководимый выпускником школы-студии МХАТ Г. ЮДЕНИЧЕМ, не имеет постоянного помещения для репетиций и спектаклей, хотя этот молодежный коллектив ставит идейно выдержанные спектакли, нашедшие положительный отклик в заводских и студенческих аудиториях в разных городах нашей страны. Показателен и тот факт, что в творческих союзах крайне мало людей в возрасте до 30 лет: по данным на декабрь 1974 года, в Союзе писателей СССР из 7549 членов только 48 человек в возрасте до 30 лет(в Московской писательской организации соответственно из 1672 членов Союза —5 человек), в Союзе художников РСФСР, например, из 8026членов —107 человек до 30 лет (в МОСХе соответственно из 3457 членов —49 человек). произведения создаются в молодом возрасте, становится еще более ясной необходимость изменения такого положения, когда творческие потенции молодых писателей, художников, актеров не полностью реализуются на благо нашего общества, и определенная часть молодежи остается в стороне от больших задач, решаемых партией и государством. Из окончивших в 1972—74 годах театральное училище им. Щепкина137 молодых актеров 92 человека осталось в Москве, некоторые из них не трудоустроились или работают не по специальности. К таким явлениям приводят серьезные недостатки в планировании подготовки и распределения специалистов в области культуры и искусства, в результате чего получается избыточный выпуск, например, искусствоведов и ощущается острая нехватка актеров музыкального театра, театра кукол, эстрады.

8 О чем свидетельствует содержание этого документа? Как он характеризует политическую атмосферу, сложившуюся в стране к началу 70-х гг.? Как вы думаете, почему оппозиционные настроения получили преимущественное распространение в среде научной, технической и части творческой интеллигенции?

Записка в ЦК КПСС председателя КГБ при Совете Министров СССР Ю. В. Андропова. 21 декабря 1970 г. (извлечение) «Секретно Анализ распространяющейся в кругах интеллигенции и учащейся молодежи так называемой «самиздатовской» литературы показывает: если пять лет назад отмечалось хождение по рукам, главным образом, идейно порочных художественных произведений, то в настоящее время все большее распространение получают документы программно-политического характера. В них с разных сторон критикуется исторический опыт социалистического строительства в Советском Союзе, ревизуется внешняя и внутрипартийная политика КПСС, выдвигаются различного рода программы оппозиционной деятельности, пропагандируются идеи и взгляды, заимствованные из политических платформ югославских руководителей, чехословацких дубчековцев и некоторых западных компартий. В статье «О некоторых общественно-

политических течениях в нашей стране», написанной известным своей антиобщественной деятельностью Р. Медведевым, утверждается, что внутри КПСС имеются силы, выступающие за «решительное разоблачение всех преступлений периода культа личности, чистку госаппарата от бюрократов, перерожденцев, догматиков и карьеристов, за расширение свободы слова, собраний и дискуссий, замену цензуры более гибкими формами партийного руководства печатью, за расширение рабочего самоуправления, изменение системы выборов и т. п.». Среди научной, технической и части творческой интеллигенции распространяются документы, в которых проповедуются различные теории «демократического социализма». Согласно схеме одной из таких теорий, автором которой является академик Сахаров, эволюционный путь внутриполитического развития СССР должен неизбежно привести к созданию в стране «истинно демократической системы»...Вместе с тем полагал бы целесообразным поручить идеологическому аппарату выработать на основе изучения проблемы необходимые идеологические и политические меры по нейтрализации и разоблачению представленных в «самиздате» антиобщественных течений, а также предложения по учету в политике факторов, способствующих появлению и распространению «самиздатовских материалов». Председатель Комитета госбезопасности Андропов».(Документы русской истории. 1994. No 2. С. 77—78.)

9 Заполните таблицу: «Содержание культурной революции».

Развитие образования	Развитие науки	Достижения советского искусства в 1930-е гг.

10 В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, часто противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующих в исторической науке.

«Политика большевиков в сфере культуры, проводимая в 1920–1930-е гг., привела к культурному регрессу страны».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её.

11 Ответьте на вопросы: как советская власть относилась к культуре? Какие области (направления) культурной работы были приоритетными для советской власти?

12 С 1925 по 1947 гг. в СССР существовала добровольная общественная организация «союз воинствующих безбожников». Какова история возникновения организации? Чем занимался эта организация. Назовите её представителей.

13 Какую роль в культурной жизни СССР сыграл М. Горький? Приведите наиболее интересные факты его биографии.

Раздел 2. СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1 Устный опрос на практическом занятии

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью.

2 Особенности культуры России в постсоветский период.

3 Место и роль России в мировой культуре.

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle».

Перечень вопросов для тестирования:

1 Выберите один правильный ответ. Культурное развитие 1990-х гг. отличалось?

1) расцветом российской ку ль туры

2) «закрытием» культурных достижений Запада от россиян

3) снятием государством всех запретов на творческую деятельность

4) господством единственного художественного метода — социалистического реализма

2 Выберите один правильный ответ. Характерная черта российской науки 1990-х гг.?

1) рост престижа интеллектуального труда в обществе

2) увеличение государственного финансирования научно-исследовательских институтов

3) рост государственных ассигнований на фундаментальные исследования

4) «утечка мозгов» (почти массовая эмиграция учёных и научных работников за рубеж)

3 Выберите один правильный ответ. Один из родоначальников постдеревенской прозы в литературе 1990-х гг. — это?

1) А. Солженицын

2) В. Распутин

3) Б. Васильев

4) Б. Полевой

4 Выберите один правильный ответ. Какое явление из перечисленных было характерно для духовной жизни страны в 1990-е гг.?

1) падение религиозного самосознания людей

2) господство в литературе метода социалистического реализма

3) появление коммерческих радиостанций и частных телеканалов

4) партийный контроль над СМИ

5 Выберите один правильный ответ. Ниже приведены названия известных художественных фильмов. Все они, за исключением одного, были созданы в 1990-е гг.?

1) Сибирский цирюльник

2) Брат

3) Мусульманин

4) Летят журавли

6 Выберите один правильный ответ. Кто из деятелей культуры относится к оперному искусству?

1) Д. Хворостовский

2) В. Тодоровский

3) З. Церетели

4) В. Аксёнов

7 Вставьте пропущенное слово. О каком храме идет речь? Постройка этого храма в Москве была задумана при Александре I. Храм должен был стать памятником победе россиян в Отечественной войне 1812 г. Храм возводили несколько десятилетий. В начале 1930-х гг. — взорвали. А в конце XX в. храм был возрождён_____?

8 Выберите один правильный ответ. Культурное развитие 1990-х гг. отличалось?

1) усилением государственного контроля

2) резким сокращением государственных затрат

3) «закрытостью» и изолированностью российской культуры

4) ростом общекультурного уровня населения

9 Выберите один правильный ответ. В чём проявилось негативное влияние массовой западной культуры на духовную жизнь россиян в 1990-х гг.?

1) стали доступными новейшие достижения мировой культуры

2) россияне приобщились к достижениям информационного общества

3) на уличных «развалах» начали продавать книги европейских писателей

4) поток низкопробных поделок имел следствием снижение общекультурного уровня населения

10 Выберите один правильный ответ. Автор культовых романов с фантастическими сюжетами, новое имя в литературе 1990-х гг.?

1) В. Пелевин

2) А. Твардовский

3) В. Некрасов

4) Б. Полевой

11 Выберите один правильный ответ. Какое явление из перечисленных характерно для духовной жизни страны в 1990-е гг.?

1) координация государством творческой деятельности

2) активное восстановление и строительство храмов

3) появление вокально-инструментальных ансамблей

4) постановка на театральных сценах пьес классического репертуара

12 Выберите один правильный ответ. Деятель культуры, представитель балета?

1) Н. Цискаридзе

2) А. Шилов

3) В. Астафьев

4) О. Табаков

13 Выберите один правильный ответ. Фамилия известного спортсмена, одержавшего в 1990-х гг. блистательную победу?

1) В. Харламов

2) А. Немов

3) Л. Яшин

4) И. Роднина

14 Выберите один правильный ответ. Ежегодный музыкальный фестиваль с участием лучших отечественных и зарубежных исполнителей?

1) «Белые ночи»

2) «Кинотавр»

3) «Золотой Остап»

4) «Букер»

15 Выберите один правильный ответ. Отметьте режиссеров наиболее популярных театральных постановок в 1990-2000-е гг.?

1) Е.Светланов, В. Георгиев, Ю.Т емюрканов

2) С. Слонимский, А. Шнитке, М. Ростропович

3) Л. Додин, В. Фокин , А. Житинкин

4) Л. Гайдай, Ю. Герман, Ю. Хотиненко

16 Выберите один правильный ответ. В 200 -е гг. были созданы фильмы?

1) «Остров», «9 рота», «Идиот»

2) «Утомленные солнцем», «Блокпост», «Кольцо Нибелунгов»

3) «Война и мир», «Калина Красная», «В бой идут одни старики»

4) «Семнадцать мгновений весны», «Три тополя на Плющихе»

17 Выберите один правильный ответ. Для развития российского кинематографа в 2004-2007 гг. характерно?

1) увеличение количества сериалов про мафию

2) создание высокобюджетных фильмов

3) увеличение количества детских фильмов

4) приглашение иностранных режиссеров для постановок

18 Вставьте пропущенное слово. Пространственная композиция, сконструированная из разных материалов и предметов быта_____?

19 Выберите один правильный ответ. Художник, создатель портретной галереи современников?

1) А. Шилов
2) А. Рукавишников
3) А. Герман
4) В. Клыков

20 Установите соответствие между чертами государственной политики в области культуры в России в XXI в. их краткими характеристиками?

Черты государственной политики	Характеристики
А. Укрепление общегражданской идентичности	1) поддержка создания национальных фильмов, направленных на повышение качества и конкурентоспособности отечественного кинематографа
Б. Сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей	2) поддержка межрегиональных выставочных и гастрольных проектов, разработка и реализация программ поддержки культурной инфраструктуры малых городов и сельских поселений
В. Активизация и развитие культурного потенциала территорий	3) сохранение единого культурного пространства, обеспечение межнационального и межрелигиозного мира и согласия.

3 Выполнение практических работ

Примерный перечень заданий

1.Какие факторы оказали влияние на развитие российской культуры?

2.Согласны ли Вы с мнением, что в погоне за модой Россия лишилась своего исконного облика, национальная культура России осталась в прошлом? Ответ аргументируйте.

3.Какие тенденции были характерны для развития культуры России в начале 90-х годов XX века?

4.Как изменения политической и экономической ситуации в стране последних лет сказались на развитии культуры?

5.Согласны ли Вы с тем, что отсутствие объединительной социокультурной идеи является проявлением глубокого кризиса? Ответ аргументируйте.

6.Охарактеризуйте признаки постмодернизма. Можно ли говорить о влияние постмодернизма на культуру современной России?

7.Должно ли государство, по Вашему мнению, вмешиваться в развитие культуры? Ответ обоснуйте.

8.Каковы возможные модели развития многонациональной культуры России и их последствия?

9.Вспомните, что такое массовая культура? Каковы ее характерные черты? Какие «плюсы» и «минусы» появления массовой культуры в

России Вы можете выделить?

10.Почему массовая культура распространяется в первую очередь среди молодежи? Согласны ли вы с этим тезисом?

11.Определите основные тенденции, характеризующие культурные процессы в современной России.

12 Дайте определение следующим понятиям: инсталляция, граффити, гиперреализм, боди-арт. Приведите примеры.

Вопросы к зачету для промежуточной аттестации

1 Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.

2 Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.

3 Основные направления советской художественной культуры XX века.

4 Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.

5 Судьба русского культурного наследия в 1920-1930-е гг.

6 Ленинская культурная революция – теория и практика.

7 Идеологические задачи литературы 1920-х гг.

8 Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной революции».

9 Трансформация культурного опыта повседневности: картина мира и система ценностей человека советской культуры.

10Концепция «социалистического реализма».

11 Кино как «важнейшее из искусства» в социалистической культуре 1930 - 1940-х гг.

12 Культура в годы Великой Отечественной войны.

13 Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма

14 Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.

15 Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.

16 Культурный андеграунд 1970-х гг.

17 Феномен «гласности» и его последствия для культуры.

18 Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.

19 Культурная политика новой России.

20 Проблемы сохранения отечественного культурного наследия.

21 Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX - XXI вв.

27) Место и роль России в мировой культуре.

.