Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Университетский колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор Университетского колледжа
_____ Е.Г. Дунина-Седенкова
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

18.02.12 «Технология аналитического контроля химических соединений»

Квалификация выпускника
Техник

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: df519d91af9233b5332533cb11b4b1a8fa2d3346
Владелец: Директор УК Дунина-Седенкова Елена Геннадьевна
Действителен: с 22 апреля 2024 г. по 16 июля 2025 г.
Дата и время: 27-05-2025 13:30:43 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
– формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;
– развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
– осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Задачами учебной дисциплины являются:

– приобщать к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века;
– воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;
– осваивать в ходе изучения литературы духовный опыт человечества, этико-нравственные, философско-мировоззренческие, социально-бытовые, культурные традиции и ценности;
– воспитывать и развивать потребность в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
– развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе;
– развивать представления о специфике литературы как вида искусства и умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, выявлять взаимообусловленность элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной

картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по специальности

Учебная дисциплина относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательного цикла ООП по специальности 18.02.12 «Технология аналитического контроля химических соединений».

Учебная дисциплина опирается на базовые знания и компетенции, полученные в процессе получения предыдущего образования.

Учебная дисциплина дополняет умения и знания, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Русский язык;
– История;
– История России.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС СОО.

Личностные результаты:

– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
– сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
– осознание духовных ценностей российского народа;
– способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
– готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

Метапредметные результаты:

– уметь самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, за-давать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь ин-тегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной без-опасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных об-ластях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыка-ми познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты:

– осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
– знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
– сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
– способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
– осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
– владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние

национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
– сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
– владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
– умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебная деятельность обучающихся предусматривает учебные занятия (лекция, практическое занятие), а также другие виды учебной деятельности, определенные учебным планом и календарным планом воспитательной работы.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс	***ИТОГО***	***1 семестр***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*
Трудоёмкость, *академ. час.*	***98***	*42*	*56*
Лекции, *академ. час.*	***20***	*8*	*12*
Лабораторные работы, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*	***78***	*34*	*44*

Курсовая работа / проект, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится за счет времени, отведенного на учебную дисциплину.

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Русская литература второй половины XIX века;

Тема 1.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигили-стический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия);

Тема 1.2 Драматургия Александра Николаевича Островского (1823-1886) в театре. Драма А. Н. Островского «Гроза» (Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века);

Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Роман А.И. Гончарова «Обломов» (Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов.

Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына));

Тема 1.4 Обзор русской поэзии второй половины XIX века (Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семи-струнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»);

Тема 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Стихотворения Федора Ивановича Тютчева (1803-1873) и Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892) (Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы лю-бим...», «Я встретил вас - и все былое...». Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения А. А. Фета «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»);

Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878). Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова);

Тема 1.7 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети» (Творческая история, смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе);

Тема 1.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889). Роман-хроника «История одного города» (Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы);

Тема 1.9 Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Роман «Преступление и наказание» (Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении);

Тема 1.10 Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Роман-эпопея «Война и мир» (Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Л. Н. Толстого в системе персонажей. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории);

Тема 1.11 Николай Семенович Лесков (1831-1895). Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» (Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова);

Тема 1.12 Антон Павлович Чехов (1860-1904). Малая проза А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад» (Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система

персонажей. Сложность и много-значность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр);

Раздел 2 Русская литература конца XIX - начала XX века;

Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма);

Тема 2.2 Александр Иванович Куприн (1870-1938). Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна (Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна);

Тема 2.3 Герои Максима Горького (1868-1936) в поисках смысла жизни. Рассказы М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма (Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ноч-лежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»);

Тема 2.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители (Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-

символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гу-милев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»));

Раздел 3 Русская литература XX века;

Тема 3.1 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Мотивы прозы И. А. Бунина (Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией);

Тема 3.2 Александр Александрович Блок (1880-1921). Лирика. Поэма А. Блока «Двенадцать» (Сведения из биографии поэта. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы);

Тема 3.3 Особенности развития литературы 1920-х годов XX века (Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны);

Тема 3.4 Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Поэтическое новаторство В. Маяковского. Поэма В. Маяковского

«Облако в штанах» (Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилей-ное», «Сергею Есенину». Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки);

Тема 3.5 Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Лирика С. А. Есенина (Сведения из биографии. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не-уютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багря-ных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народ-но-песенная основа стихов);

Тема 3.6 Особенности развития литературы 1930-х годов XX века (Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реа-лизм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы);

Тема 3.7 Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Лирика О. Э. Мандельштама (Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Стихотворения О. Э. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»);

Тема 3.8 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Исповедальность лирики М. И. Цветаевой (Сведения из биографии. Стихотворения «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так

рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса);

Тема 3.9 Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» (Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…». Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении);

Тема 3.10 Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя);

Тема 3.11 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Роман «Мастер и Маргарита» (Сведения из биографии. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа);

Тема 3.12 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Повесть «Усомнившийся Макар» (Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя);

Тема 3.13 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев (обзор прозы «молодых» лейтенантов);

Тема 3.14 Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Исповедальность лирики А. Г. Твардовского (Сведения из биографии. Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем». «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству);

Тема 3.15 Борис Львович Пастернак (1890-1960). Стихотворения Б. Л. Пастернака (Сведения из биографии. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная

лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина);

Тема 3.16 Развитие литературы 1950-1980-х гг. XX века в контексте культуры (Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы);

Тема 3.17 Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова);

Тема 3.18 Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы (Рассказы В. М. Шукшина «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал);

Тема 3.19 Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой» (Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора);

Тема 3.20 Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Поэзия И. А. Бродского (Стихотворения И. А. Бродского «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…». Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре);

Раздел 4 Проза второй половины XX - начала XXI века;

Тема 4.1 Особенности развития литературы второй половины XX – начала XXI века (Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени);

Тема 4.2 Повесть Чингиза Торекуловича Айтматова (1928 - 2008) «Пегий пес, бегущий краем моря», рассказы Юрия Павловича Казакова (1927-1982) «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал», роман Виктор Олеговича Пелевина (род. 1962 г.) «Жизнь насекомых» (Миф и реальность в повести Ч. Т. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря». Образ Русского Севера в прозе Юрия Казакова. Твор-ческое наследие Ю. П. Казакова. Проблемы традиций, стилевого и жанрового своеобразия рассказов. Черты постмодернизма в романе В. О. Пелевина «Жизнь насекомых». История создания. Сюжетные линии. Художественное пространство романа);

Раздел 5 Поэзия второй половины XX - начала XXI века;

Тема 5.1 Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Поэзия Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980) (Эволюция поэзии с мо-дернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и

школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Основные темы и символы в поэзии В. С. Высоцкого. Бардовская лирика В. С. Высоцкого);

Раздел 6 Драматургия второй половины XX - начала XXI века;

Тема 6.1 Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Евгений Валерьевич Гришковец (род. в 1967 г.). Пьеса «Как я съел собаку» (Особенности драматургии. Жанры и жанровые разновидности дра-матургии. Театр драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Проблема личной самоидентификации в пьесе Е. В. Гришковца «Как я съел собаку». Смысл названия. Художественный смысл);

Раздел 7 Литература народов России;

Тема 7.1 Литература народов России. Стихотворения Расула Гамзатова (1923-2003), Мустая Карима (1919-2005) (Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой. Творчество народного аварского поэта Р. Гамзатова. Поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома». Творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга Мустая Карима. Стихотворения «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима);

Раздел 8 Зарубежная литература;

Тема 8.1 Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» (Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики);

Тема 8.2 Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Повесть «Старик и море» (Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести. Художественное новаторство Э. Хемингуэя).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*
Раздел 1.	Русская литература второй половины XIX века	
Тема 1.1.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	2
Тема 1.4.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	2
Раздел 2.	Русская литература конца XIX - начала XX века	
Тема 2.1.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	2
Тема 2.4.	Серебряный век: общая характеристика и основные представители	2
Раздел 3.	Русская литература XX века	
Тема 3.3.	Особенности развития литературы 1920-х годов XX века	2
Тема 3.6.	Особенности развития литературы 1930-х годов XX века	2
Тема 3.13.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2
Тема 3.16.	Развитие литературы 1950-1980-х гг. XX века в контексте культуры	2
Раздел 4.	Проза второй половины XX - начала XXI века	
Тема 4.1.	Особенности развития литературы второй половины XX – начала XXI века	2
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века	
Тема 5.1.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Поэзия Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980)	2
Итого:		**20**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*
Раздел 1.	Русская литература второй половины XIX века	
Тема 1.1.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	2
Тема 1.2.	Драматургия Александра Николаевича Островского (1823-1886) в театре. Драма А. Н. Островского «Гроза»	2
Тема 1.3.	Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Роман А.И. Гончарова «Обломов»	2
Тема 1.5.	Человек и мир в зеркале поэзии. Стихотворения Федора Ивановича Тютчева (1803-1873) и Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892)	2
Тема 1.6.	Крестьянство как собирательный герой поэзии Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878). Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 1.7.	Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	4
Тема 1.8.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889). Роман-хроника «История одного города»	2
Тема 1.9.	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Роман «Преступление и наказание»	4
Тема 1.10.	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Роман-эпопея «Война и мир»	4
Тема 1.11.	Николай Семенович Лесков (1831-1895). Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	2
Тема 1.12.	Антон Павлович Чехов (1860-1904). Малая проза А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»	2

Раздел 2.	Русская литература конца XIX - начала XX века	
Тема 2.2.	Александр Иванович Куприн (1870-1938). Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2
Тема 2.3.	Герои Максима Горького (1868-1936) в поисках смысла жизни. Рассказы М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма	4
Раздел 3.	Русская литература XX века	
Тема 3.1.	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Мотивы прозы И. А. Бунина	2
Тема 3.2.	Александр Александрович Блок (1880-1921). Лирика. Поэма А. Блока «Двенадцать»	2
Тема 3.4.	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Поэтическое новаторство В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»	2
Тема 3.5.	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Лирика С. А. Есенина	2
Тема 3.7.	Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Лирика О. Э. Мандельштама	2
Тема 3.8.	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	2
Тема 3.9.	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием»	2
Тема 3.10.	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2
Тема 3.11.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Роман «Мастер и Маргарита»	2

Тема 3.12.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Повесть «Усомнившийся Макар»	2
Тема 3.14.	Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	2
Тема 3.15.	Борис Львович Пастернак (1890-1960). Стихотворения Б. Л. Пастернака	2
Тема 3.17.	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2
Тема 3.18.	Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы	2
Тема 3.19.	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой»	2
Тема 3.20.	Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Поэзия И. А. Бродского	2
Раздел 4.	Проза второй половины XX - начала XXI века	
Тема 4.2.	Повесть Чингиза Торекуловича Айтматова (1928 - 2008) «Пегий пес, бегущий краем моря», рассказы Юрия Павловича Казакова (1927-1982) «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал», роман Виктор Олеговича Пелевина (род. 1962 г.) «Жизнь насекомых»	2
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века	
Тема 5.1.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Поэзия Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980)	2
Раздел 6.	Драматургия второй половины XX - начала XXI века	
Тема 6.1.	Драматургия второй	2

	половины XX - начала XXI века. Евгений Валерьевич Гришковец (род. в 1967 г.). Пьеса «Как я съел собаку»	
Раздел 7.	Литература народов России	
Тема 7.1.	Литература народов России. Стихотворения Расула Гамзатова (1923-2003), Мустая Карима (1919-2005)	2
Раздел 8.	Зарубежная литература	
Тема 8.1.	Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»	2
Тема 8.2.	Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Повесть «Старик и море»	2
Итого:		**78**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*
	Отсутствуют	
Итого:		**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*
	Отсутствуют	
Итого:		**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*
	Отсутствуют	
Итого:		**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение;

		4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Раздел 2.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Раздел 3.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Раздел 4.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 5.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Тестовые задания
Раздел 6.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 7.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания; 4. Учебные задания
Раздел 8.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Сочинение; 4. Тестовые задания; 5. Учебные задания
Зачет с оценкой.	личностные результаты; метапредметные результаты; предметные результаты	1. Вопросы к зачету с оценкой

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную

траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 45 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины.

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью обучающихся. Данный

вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника.

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); наблюдение за работой на практическом занятии; сочинение; тестовые задания; учебные задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале лекции педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня умений и знаний обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации деятельности по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Для тестирования используется не менее 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл; в заданиях на соответствие за каждый правильный ответ – 0,5 баллов.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию учебных заданий

Учебные задания – это форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется под руководством и контролем со стороны преподавателя с целью формирования знаний и умений.

Критерии оценки выполнения учебных заданий:

– правильность выполнения учебных заданий (учитывается количество и характер ошибок);

– сознательность выполнения учебных заданий (учитывается понимание материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при выполнении учебных заданий требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие).

Критерии оценки по выполнения учебного задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.5 Рекомендации по оцениванию сочинения

Критерии оценивания сочинения

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
I	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Обучающийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Обучающийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если обучающийся не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	0
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Обучающийся привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	5
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Обучающийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	4
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Обучающийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дал пояснение только к одному примеру, смысловую связь между примерами не выявил,	3

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
	или обучающийся привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему, или привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Обучающийся привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена.	2
	Обучающийся привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение.	1
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная обучающимся проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Обучающийся верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста обучающимся сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
	Обучающийся выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Обучающийся не выразил своё отношение к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста.	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию обучающийся получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи,	1

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
	или работа обучающегося характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	
	Работа обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна–три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две-три ошибки	1

№	Критерии оценивания сочинения	Баллы
	допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

1. К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);
2. К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).
3. 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна-три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста обучающегося, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит обучающемуся. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент выполнения	Баллы	Оценка
100-80%	24-19	5 – «отлично»
79-65%	18-16	4 – «хорошо»
64-45%	15-11	3 – «удовлетворительно»
менее 45%	менее 11	2 – «неудовлетворительно»

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет с оценкой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету с оценкой.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете с оценкой

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.

Оценка	Требования к знаниям
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) основная литература:

1 Красовский, В. Е. Литература : учебник для СПО / В.Е. Красовский, А.В. Леденев. – Москва : Юрайт, 2024. – 709 с. – ISBN 978-5-534-15557-0. – URL: https://urait.ru/bcode/542133 (дата обращения: 07.05.2025).

б) дополнительная литература:

1 Литература : практикум для СПО / под ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2018. – 352 с. : ил. – (Профессиональное образование).

2 Литература : учебник для СПО / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 16 изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 656 с. : ил. – (Профессиональное образование).

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Электронная библиотека Издательского центра «Академия» / ИП Бурцева Антонина Петровна. – Москва, [200 ?]. – URL: https://academia-library.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [Единая профессиональная база знаний издательства Лань для СПО - Издательство Лань (СПО)] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

7 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

8 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

г) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

д) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных учебным планом, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения лекций, оборудованную учебной доской, компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, акустической системой, экраном и мультимедийным проектором;
- кабинет «Русского языка, литературы» для проведения практических занятий, оснащенный учебной доской, компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, акустической системой, экраном и мультимедийным проектором.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 18.02.12 «Технология аналитического контроля химических соединений».

Составитель(и):

заместитель директора университетского колледжа Перова Татьяна Юрьевна (кафедра филологии).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании Педагогического совета Университетского колледжа.

Согласована:

Заместитель директора по УВР Г. П. Чичкань
МБНОУ «Лицей № 111»,
г. Новокузнецк

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

I вариант
Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.
Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) В. А. Жуковский
г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман
б) поэма
в) повесть
г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн
г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?
Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

а) метафора
б) гипербола
в) инверсия
г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души»
б) «Недоросль»
в) «Евгений Онегин»
г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря *мглою небо кроет,*
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

а) ямб
б) хорей
в) дактиль
г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»
Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?
а) Н. В. Гоголь
б) М. Ю. Лермонтов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
а) кольцевая
б) последовательная
в) зеркальная
г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»

Часть 2

Напишите сочинение «Мой любимый писатель».

II вариант

Часть 1

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова

г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия

б) метафора
в) аллегория
г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».
а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) байронический герой
г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).
а) гротеск
б) метонимия
в) антитеза
г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:
а) в романе «Евгений Онегин»
б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель»
г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в) А. Н. Радищев
г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?
а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействo,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий
б) Молчалин
в) Фамусов
г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?
а) «Пророк»
б) «К Чаадаеву»
в) «Деревня»
г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер
б) Максим Максимыч
в) Г. А. Печорин
г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Ревизор»
г) «Шинель»

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»
Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.

а) ямб
б) дактиль
в) амфибрахий
г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
в) в них дается характеристика отдельных персонажей
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

Часть 2

Напишите сочинение «Мое любимое художественное произведение».

Выполнение практических работ

1 Вопросы для устного обсуждения (опроса)

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

Тема 1.2. Драматургия Александра Николаевича Островского (1823-1886) в театре. Драма А. Н. Островского «Гроза»

1. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.
2. Калинов и его обитатели (система персонажей).
3. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.
4. Образ Катерины как воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
5. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
6. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.
7. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Роман А.И. Гончарова «Обломов»

1. Творческая история романа «Обломов».
2. Своеобразие сюжета и жанра произведения.
3. Проблема русского национального характера в романе.
4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.
5. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.
6. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
7. Проблемы любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова.
8. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Стихотворения Федора Ивановича Тютчева (1803-1873) и Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892)

1. Особенности философского мышления Тютчева, влияние немецкого романтизма.
2. Тема природы и ее своеобразие в творчестве Тютчева. Основные мотивы и образы. Пантеизм Тютчева.
3. Философская лирика Тютчева, художественное своеобразие, жанровая специфика, образная система. Стихотворение «Silentium».
4. Художественные особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева.
5. Основные темы и мотивы творчества А.А. Фета.
6. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля.
7. Лирическая исповедь как форма самовыражения А.А. Фета.
8. Любовная лирика А.А. Фета.

Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878). Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Жанр и композиция поэмы, особенности сюжета. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея.
2. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы.
3. Образы Якима Нагого и Ермилы Гирина.
4. Странники и помещик (глава «Помещик»). Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни.
5. Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки».
6. Тема богатырства в поэме. Образ Савелия – «богатыря святорусского».
7. Проблема самосознания в поэме. Тема греха и ее развитие.
8. Тема «народного заступника», особенности ее решения. Образ Гриши Добросклонова.

Тема 1.7 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»

1. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.
2. Проблематика романа.
3. Особенности композиции романа.
4. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.
5. Базаров и Кирсановы.

6. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.

7. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

8. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.

9. Авторская позиция в романе.

10. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 1.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889). Роман-хроника «История одного города»

1.Почему М. Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

2.Какие явления российской жизни подвергнуты осмеянию в «Истории одного города»?

3. Как построена «История одного города? В каких произведениях вы встречались с подобным построением?

4.Познакомьтесь с различными жанровыми определениями «Истории одного города» и обоснуйте их.

5. Что объединяет деятельность всех градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

6. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

7. Каков смысл финальной сцены в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Тема 1.9 Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Роман «Преступление и наказание»

1. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: нравственная, социальная.

2. Жанровые особенности романа: психологический, карнавальный, идеологический, социальный роман, роман-трагедия (разные точки зрения на характеристику жанра, их обоснование).

3. Теория Родиона Раскольникова: суть. Общая характеристика героя: положительные и отрицательные черты.

4. Смысл фамилии Раскольникова.

5. Роль снов Раскольникова в романе.

6. Аргументы, «оправдывающие» Раскольникова в его преступлении, и аргументы «против».

7. Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов, следователь, Сонечка Мармеладова. Почему их можно считать двойниками главного героя? На каком основании?

8. Характеристика семьи Мармеладовых и отражение одной из главных проблем романа – изображения общества униженных и оскорбленных.

9. Сонечка Мармеладова как нравственный идеал романа. В чем сложность ее образа и возможная неоднозначность его оценок?

10. В чем значение эпилога романа?

Тема 1.10 Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Роман-эпопея «Война и мир»

1. Почему произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» называют романом-эпопеей? Аргументы. Позиция М.М. Бахтина. С какими еще эпопеями сравнивают это произведение?

2. Композиционные особенности романа-эпопеи: принцип антитезы (в чем он проявляется?), принцип пейзажного и портретного изображения событий и героев, значение деталей, диалогов и внутренних монологов в романе. Что подразумевают под принципом «бесконечного лабиринта сцеплений»?

3. Проблематика романа-эпопеи: семейная, социальная, нравственная, историческая.

4. Семейные гнезда романа: отличия и сходства (Болконские, Ростовы, Безуховы, Курагины). Краткая характеристика каждой семьи.

5. В чем проявляется противопоставление двух столичных городов – Москвы и Петербурга? В чем значение этих городов в романе.

6. Война с Наполеоном и Бородинское сражение как главный конфликт в романе. Как трактовал историю Л.Н. Толстой? Как она была связана с личными судьбами героев?

7. Женские образы в романе: Марья Болконская, Наташа Ростова, Элен Курагина, Анна Павловна Шерер (краткая характеристика). Кого из героинь можно назвать положительными, а кого – отрицательными? Почему?

8. В чем состояло духовное развитие Андрея Болконского?

9. Судьба Пьера Безухова: в чем его духовное взросление?

10. Роль эпилога в романе.

11. Смысл названия романа-эпопеи. Что подразумевал под понятиями «война» и «мир» Л.Н. Толстой? Определите многозначность этих явлений.

12. Наполеон и Кутузов: в чем сходство и различия?

13. Народные образы в романе: Тихон Щербатый, Платон Каратаев, Наташа Ростова, Кутузов.

14. В чем главная идея автора романа-эпопеи?

Тема 1.11 Николай Семенович Лесков (1831-1895). Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»

1. Тема странничества в творчестве Н.С. Лескова, ее истоки и своеобразие.

2. Жанровое своеобразие «Очарованного странника», традиции жития и фольклорное начало, их сюжетообразующая и характерообразующая роль.

3. Проблема самобытности русского характера. Образ Ивана Северьяновича Флягина, пути создания образа.

4. Нравственные идеи «Очарованного странника», тема красоты, ее развитие.

Тема 1.12 Антон Павлович Чехов (1860-1904). Малая проза А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»

1. Жанровые особенности пьесы «Вишневый сад»: как ее называл сам Чехов и почему, какое жанровое определение используется сейчас?

2. Признаки комедии в пьесе «Вишневый сад».

3. Особенности постановки пьесы «Вишневый сад» в театре. Что не понравилось Чехову в постановке К.С. Станиславского?

4. Конфликт в пьесе «Вишневый сад»: психологический, социальный, нравственный. Определите специфику каждой разновидности конфликта. Кто с кем вступает в противоречие, почему?

5. Краткая характеристика мужских образов в пьесе: кто есть кто, в чем смысл введения этих персонажей.

5. Краткая характеристика женских образов пьесы.

6. Проблема «отцов» и «детей» в произведении «Вишневый сад»: назовите представителей разных поколений и особенности их противостояния.

7. Ответьте на проблемный вопрос: за кем из героев пьесы будущее России? Почему вы так думаете?

8. Символы пьесы «Вишневый сад»: перечислите и объясните их значение.

9. Тема России и образ сада: как они связаны между собой? Как раскрывается тема России? О чем размышляет А.П. Чехов?

Раздел 2 Русская литература конца XIX - начала XX века

Тема 2.2 Александр Иванович Куприн (1870-1938). Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна

1. Какие традиции продолжил А.И.Куприн в истории русской классической литературы?

2. Картины русской жизни какого века нарисованы в его произведениях?

3. Основной мотив произведений А.И. Куприна, написанных в годы эмиграции.

4. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?

5. Какой видит писатель истинную любовь?

Тема 2.3 Герои Максима Горького (1868-1936) в поисках смысла жизни. Рассказы М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма

1. Романтический период в творчестве М. Горького. Краткий анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра»: пересказ сюжета, идея произведения.

2. «Старуха Изергиль» М. Горького: краткий анализ произведения, пересказ сюжета.

3. «На дне» М. Горького как социально-философская пьеса: творческая история драмы, её проблематика.

4. Особенности конфликта в пьесе «На дне».

5. Сюжет и композиция пьесы.

6.Образная система произведения «На дне»: характеристика образов.

7. Споры об образе Луки.

2 СЕМЕСТР

Раздел 3 Русская литература XX века

Тема 3.1 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Мотивы прозы И. А. Бунина

1. В чём необычность рассказа «Тёмные аллеи»? Почему название именно этого рассказа стало заглавием целого сборника?

2. С чем связана загадочность героини рассказа «Чистый понедельник»?

3. Почему рассказ называется «Лёгкое дыхание»?

4. Как называется гигантский пароход в «Господине из Сан-Франциско» и что он символизирует собой?

5. К какому историческому экскурсу прибегает писатель в этом рассказе, чтобы подчеркнуть вечность социального зла?

Тема 3.2 Александр Александрович Блок (1880-1921). Лирика. Поэма А. Блока «Двенадцать»

1. Особенности поэзии А. Блока: основные темы, мотивы, образы (обязательно называть стихи и цитировать фрагменты из них).

2. Цикл стихов А. Блока о Прекрасной Даме (особенности, названия стихотворений, специфика изменения образа Прекрасной Дамы с течением времени).

3. Стихотворения А. Блока о России (с обязательным цитированием фрагментов из стихотворений).

4. История создания поэмы «Двенадцать». Отзывы современников А. Блока о произведении. Критики и литературоведы о поэме.

5. Идейно-политическая проблематика поэмы «Двенадцать». Основные темы и мотивы произведения.

6. Специфика сюжета и композиции произведения.

7. Образы героев.

8. Смысл и значение финала.

Тема 3.4 Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Поэтическое новаторство В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»

1. В.В. Маяковский – футурист. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

2. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.

3. Характер и личность автора в стихах о любви.

4. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

5. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

6. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Тема 3.5 Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Лирика С. А. Есенина

1. Тема русской природы и русской деревни в творчестве С. Есенина.

2. Тема родины как выражение любви к России.

3. Тема творчества в лирике С. Есенина.

4. Любовная тематика в поэзии С. Есенина.

5. Художественные особенности творчества Есенина: глубокий лиризм, образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов, любимые средства выразительности (метафоры, эпитеты и др.).

Тема 3.7 Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Лирика О. Э. Мандельштама

1. Особенности поэтики раннего Мандельштама: архитектурность, отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень), понимание искусства как связующей нити между поколениями, мотивы созидания, творчества, жизнеутверждения**.**

2. Особенности поэтики стихотворения О. Э. «Notre Dame».

3. Особенности поэтики стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».

4. Особенности поэтики стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков…».

5. Особенности поэтики стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»

Тема 3.8 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Исповедальность лирики М. И. Цветаевой

1. Общая тематика поэзии М. И. Цветаевой.

2. Конфликт быта и бытия, времени и вечности как основной конфликт в творчестве М. Цветаевой.

3. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

4. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

5. Особенности поэтики стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…».

6. Особенности поэтики стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

7. Особенности поэтики стихотворения «Имя твое – птица в руке…».

8. Особенности поэтики стихотворения «Тоска по родине! Давно…».

Тема 3.9 Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием»

1. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.

2. Тема любви к родной земле, Родине, России.

3. Тема гражданского мужества в лирике военных лет.

4. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

5. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Тема 3.10 Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.

2. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.

3. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

4. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

5. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

6. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Тема 3.11 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Роман «Мастер и Маргарита»

1. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Многоплановость произведения. Роман-«лабиринт».

2. Система образов. Ершалаимские главы. Историко-религиозный контекст произведения.

3. Москва 1930-х годов. Особенности образа города, созданного автором. Сатира на советскую действительность.

4. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.

5. Любовь и судьба Мастера.

6. Образ Маргариты как образ роковой героини. Приемы создания образа.

Тема 3.12 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Повесть «Усомнившийся Макар»

1. Смысл названия произведения.
2. Образ главного героя.
3. Сомнения и причины его сомнений.
4. Жанровое своеобразие повести.
5. Необычность языка и стиля писателя.

Тема 3.14 Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

1. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии А.Т. Твардовского.

2. Образ лирического героя в стихотворениях А.Т. Твардовского, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

3. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Т. Твардовского.

4. Тема войны в творчестве А.Т. Твардовского.

Тема 3.15 Борис Львович Пастернак (1890-1960). Стихотворения Б. Л. Пастернака

1. Лирический герой поэзии.
2. Любовная лирика.
3. Христианские мотивы.
4. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.
5. Особенности поэтики стихотворений «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет».

Тем 3.17 Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Особенности творчества А.И. Солженицына (проблематика, тематика, образы, стиль произведений).

2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя.

3. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема 3.18 Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы

1. Темы рассказов В. М. Шукшина.

2. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.

3. Какие «вечные вопросы» решают шукшинские герои?

4. Характеристика героев – «чудиков» В.М. Шукшина. Назовите конкретные литературные имена (на основе анализа рассказов В.М. Шукшина). Есть ли в русской литературе 19 века похожие герои?

Тема 3.19 Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матёрой»

1. Образы-символы из повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

2. Смысл названия произведения.

3. Как оценивает Матёру автор?

4. Идиллическое «последнее время» Матёры – каковы нарушители этого праздника уходящей жизни?

5. Каково значение в структуре повести образа горящей мельницы?

Тема 3.20 Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Поэзия И. А. Бродского

1. Автобиографические мотивы.

2. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема.

3. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая).

Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI века

Тема 4.2 Повесть Чингиза Торекуловича Айтматова (1928 - 2008) «Пегий пес, бегущий краем моря», рассказы Юрия Павловича Казакова (1927-1982) «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал», роман Виктор Олеговича Пелевина (род. 1962 г.) «Жизнь насекомых»

1. Миф и реальность в повести Ч. Т. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря».

2. Образ Русского Севера в прозе Юрия Казакова.

3. Черты постмодернизма в романе В. О. Пелевина «Жизнь насекомых».

Раздел 5 Поэзия второй половины XX - начала XXI века

Тема 5.1 Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Поэзия Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980)

1. Фольклорные корни авторской песни.

2. Каково значение бардовской песни в современной жизни?

3. Основные темы и символы в поэзии В. С. Высоцкого.

Раздел 6 Драматургия второй половины XX - начала XXI века

Тема 6.1 Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Евгений Валерьевич Гришковец (род. в 1967 г.). Пьеса «Как я съел собаку»

1. Жанры и жанровые разновидности драматургии.

2. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.

3. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.

4. Проблема личной самоидентификации в пьесе Е. В. Гришковца «Как я съел собаку». Смысл названия. Художественный смысл.

Раздел 7 Литература народов России

Тема 7.1 Литература народов России. Стихотворения Расула Гамзатова (1923-2003), Мустая Карима (1919-2005)

1. Творчество народного аварского поэта Р. Гамзатова. Поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома».

2. Творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга Мустая Карима. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях.

3. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Раздел 8 Зарубежная литература

Тема 8.1 Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»

1. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»).

2. Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»).

3. Сочетание сказки и фантастики.

Тема 8.2 Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Повесть «Старик и море»

1. Какова тема произведения?

2. Почему рассказ о мужественном человеке наполнен грустью?

3. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

4. Художественное новаторство Э. Хемингуэя

2 Тестирование по разделам

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов практических занятий.

Перечень вопросов для тестирования:

1 СЕМЕСТР

Раздел 1 Русская литература второй половины XIX века

Тест 1

1. Что представляет собой по жанру произведение А. П. Чехова «Вишневый сад»:

А) драма
Б) трагедия
В) комедия

2. Девичья фамилия Л. А. Раневской:

А) Гаева
Б) Раневская
В) Заречная

3. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого это?

А) конторщика Епиходова
Б) Фирса
В) Симеонова-Пищика

4. Кому принадлежат слова: *«Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?*

А) Лопахину
Б) Гаеву
В) Трофимову

5. Чьи это слова: *«О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?*

А) Лопахина
Б) Гаева
В)Трофимова

6. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

А) лакея Яшу
Б) Гаева
В) Трофимова

7. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: *«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существованье, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет,*

поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

А) Гаеву
Б) Лопахину
В) Трофимову

8. Чьи это слова: *«Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?*

А) Гаева
Б) Трофимова
В) Яши

9. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

А) Симеонова-Пищика
Б) Лопахина
В) Гаева

10. Кто обладает даром чревовещания?

А) Симеонов-Пищик
Б) Шарлотта Ивановна
В) Варя

11. Кто о ком говорит следующие слова: *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадается ему на пути, так и ты нужен»?*

А) Трофимов о Лопахине
Б) Лопахин о Трофимове
В) Фирс о Гаеве

12. Кому из героев пьесы принадлежат слова: *«Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?*

А) Лопахину
Б) Гаеву
В) Фирсу

13. Чьи это слова: *«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?*

А) Ани
Б) Раневской
В) Вари

14. Кому принадлежат слова: *«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спьяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?*

А) Лопахину
Б) Симеонову-Пищику
В) Епиходову

15. Кто автор этих слов: *«Дачи и дачники — это так пошло, простите»?*

А) Раневская
Б) Гаев
В) Шарлотта Ивановна

16. Кому принадлежат слова: *«Я стала тревожная, все беспокоюсь. Меня еще девочкой взяли к господам, я теперь отвыкла от простой жизни, и вот руки белые-белые, как у барышни. Нежная стала, такая деликатная, благородная, всего боюсь... Страшно так. И если вы, Яша, обманете меня, то я не знаю, что будет с моими нервами»?*

А) Шарлотте Ивановне
Б) Варе
В) Дуняше

17. Кому из персонажей пьесы принадлежат слова: *«И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я — не знаю... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно...»?*

А) Шарлотте Ивановне
Б) Варе
В) Дуняше

18. Кому принадлежат слова о вишневом саде: *«О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое»?*

А) Варе
Б) Ане
В) Раневской

19. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: *«О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?*

А) Раневской
Б) Лопахину

В) Епиходову

20. Кто и кому говорит: *«Надо быть мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит. И надо самому любить... “Я выше любви!” Вы не выше любви, а просто, как вот говорит наш Фирс, вы недотепа»?*

А) Раневская Трофимову
Б) Варя Епиходову
В) Шарлотта Яше

Тест 2

1. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

А) Борис
Б) Кулигин
В) Варвара
Г) Тихон

2.Определите основной конфликт драмы «Гроза»

А) история любви Катерины и Бориса
Б) столкновение самодуров и их жертв
В) история любви Тихона и Катерины
Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

3. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

А) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
Б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
В) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
Г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

4. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
Б) объяснить происхождение героя
В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
Г) расширить представление о барской жизни

5. Чей это портрет? Назовите героя, произведение и автора этого произведения.

“Это был человек лет 32–33 от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, гулявшими беспечно по стенам, по потолку. Тело его с мягкими, пухлыми руками и плечами казалось слишком изнеженным для мужчины”.

6. Назовите автора и произведение русской литературы второй половины XIX в., в котором появляется герой-нигилист?

7. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Действие романа «Отцы и дети» происходит

А) в Москве

Б) в Калинове

В) в провинциальных имениях и небольшом городке

Г) в Петербурге

9. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

10. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»

Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

11. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?

А) князю Андрею

Б) императору Александру I

В) Наполеону

Г) М. И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд…»?

13. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

А) психическое заболевание
Б) необходимость спасти мать и сестру
В) стремление проверить свою принадлежность к разряду людей, которые «право имеют»
Г) нищета и бедность

14. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, верёвка, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

15. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

16. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.
А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

17. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?
А) Шенграбенское
Б) Аустерлицкое
В) Бородинское

18. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
А) славы
Б) денег
В) оправдания своей теории
Г) семьи Мармеладовых

19. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?
А) в спешке забыл взять деньги
Б) деньги не являлись целью преступления
В) из-за страха быть разоблаченным
Г) герой забыл место тайника

20. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что
А) Стремился приблизить литературу к народу.

Б) Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности.

В) Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью.

Г) Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы.

Тест 3

1. Поэма-эпопея создавалась Н.А. Некрасовым почти 15 лет и осталась незаконченной. Дворянин по рождению, разночинец по судьбе, демократ по убеждениям, Некрасов передал в своей поэме в основном мысли и чувства:

А) дворян;

Б) передовой части крестьянства;

В) разночинцев

2. Сюжет поэмы опирается на тему дороги: семь мужиков-правдоискателей странствуют по великой русской земле в поисках:

А) счастливого человека;

Б) правды;

В) хорошего хозяина.

3. В начале поэмы мужики сошлись «на столбовой дороженьке» и заспорили: «Кому живется весело, Вольготно на Руси?» Среди счастливых называют:

А) попа, купца, боярина;

Б) солдата, крестьянина, мастерового;

В) пьяницу, странника, разбойника.

4. Крестьяне, отправившиеся в путь по родной стране, названы «временнообязанными». Это указывает на то, что действие поэмы происходит:

А) до отмены крепостного права;

Б) во время реформы 1861г.;

В) в пореформенное время.

5. В первой главе правдоискатели расспрашивают попа, «сладка ли жизнь поповская». Определив счастье как «покой, богатство, честь», священник признается, что его трудно назвать счастливым, потому что:

А) «крестьянин сам нуждается», а поп «живет с одних крестьян»;

Б) «угодья наши скудные»;

В) «сплошь почти раскольники».

6. Народная молва отправляет странников к Корчагиной Матрене Тимофеевне по прозвищу «губернаторша», которое она получила за то, что:

А) имела командирский голос;
Б) Ей помогала жена губернатора;
В) Ее любил губернатор.

7. Матрена считала сама себя счастливой, потому что выросла:

А) в непьющей семье;
Б) в богатой семье;
В) в городской семье»

8. В главе «Савелий, богатырь святорусский» Матрена рассказывает о дедушке Савелии, который попал на каторгу за то, что:

А) немца Фогеля живого в землю закопал;
Б) убежал в леса с ножищем да с рогатиной;
В) не платил подати помещику Шалашникову.

9. Прототипом народного заступника Гриши Добросклонова был русский демократ и друг Некрасова:

А) Н.А. Добролюбов;
Б) В.Г. Белинский;
В) Д.И. Писарев.

10. Что значит, по мнению Некрасова, «жить хорошо»?

А) страдать и терпеть;
Б) защищать угнетенных;
В) самому стать лучше.

11. Впервые в главе «Сельская ярмонка» Некрасов говорит о «народных заступниках», это почетное звание, по мнению поэта, заслуживают:

А) крестьяне-правдоискатели;
Б) разбойники, грабящие богатых;
В) русские писатели.

12. Крестьянин Федосий советует странникам спросить о счастье Ермилу Гирина. Он прославился на всю округу:

А) деньгами;
Б) правдою;
В) колдовством.

13. В главе «Помещик» крестьяне допытываются у «кругленького» барина Гаврилы Афанасьевича Оболта-Оболдуева, «сладка ли жизнь помещичья». Барин со слезой на глазах вспоминает, как было хорошо раньше, а теперь все прошло. Потому что:

А) отменили крепостное право;
Б) сословья благородные у нас труду не учат;
В) расплодились питейные дома.

14. Жених Матрены, Филипп Корчагин, питерщик, по мастерству печник, «пал на сердце» девушке, и сама она называет короткий период ухаживания «счастьицем», а вот после свадьбы попала Матрена «с девичьей холи в ад», потому что:
А) Филипп изменился и стал груб с женой;
Б) семья Филиппа была пьющая;
В) семья была большая и сварливая, а Матрена оказалась самой младшей снохой.

15. В главе «Савелий, богатырь святорусский» Матрена рассказывает о дедушке Савелии, который попал на каторгу за то, что:
А) немца Фогеля живого в землю закопал;
Б) убежал в леса с ножищем да с рогатиной;
В) не платил подати помещику Шалашникову.

16. Некрасов не дает прямого ответа на вопрос поэмы «Кому на Руси жить хорошо», но каждой строчкой ее доказывает, что по-настоящему хорошо жить только:
А) будущему сеятелю;
Б) крестьянину-правдоискателю;
В) народному заступнику.

17. Гриша Добросклонов появляется в главе:
А) «Счастливые»;
Б) «Пир на весь мир»;
В) «Крестьянка».

18. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:
«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь»
А) Ермил Гирин;
Б) Гриша Добросклонов;
В) Яким Нагой;
Г) Дед Савелий.

19. Поэма заканчивается рассказом о Грише Добросклонове. Его отец, дьячок Трифон, «жил беднее захудалого крестьянина», поэтому постоянным спутником захудалого семинариста Григория был голод.

Мужики помогали ему и его брату, поэтому Григорий с детства твердо знал «кому отдаст свою жизнь и за кого умрет»:

А) за мать свою, батрачку безответную;

Б) за Власа-крестного, что помог ему выжить;

В) за угнетенного, униженного и обиженного русского человека.

20. «Богатырство русское», по мнению Савелия, в том, что:

А) русские крестьяне умеют работать;

Б) Русский народ умеет терпеть;

В) русские люди умеют сопротивляться власти, бунтовать.

Раздел 2 Русская литература конца XIX - начала XX века

Тест 1

1. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?

а) А. И. Куприн
б) А. А. Блок
в) И. А. Бунин
г) А. П. Чехов

2. Как можно определить специфику рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

а) рассказ в рассказе
б) последовательное развитие сюжета
в) кольцевая композиция
г) переплетение сюжетных линий

3. Почему Желтков дарит гранатовый браслет («Гранатовый браслет»)?

а) браслет — самое дорогое, что у него есть
б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения
в) стремится напомнить о себе
г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры

4. Что в рассказе «Гранатовый браслет» является основным средством характеристики героев?

а) авторская характеристика
б) внутренние монологи
в) отношение героев к чувству Желткова
г) пейзажи
д) художественные детали

5.Определите характер основного драматического конфликта пьесы «На дне».

а) социальный

б) внутренний
в) философский
г) любовный

6. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

1) “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу…”

а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

2) “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают… так-то”.

а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

3) “Знаешь… с той поры, как я помню себя… у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне… как-то неловко… мне кажется, что я всю жизнь только переодевался… а зачем? Не понимаю!”

а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон

4) “Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то… оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня…”

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

5) “Вот, думаю, завтра… приедет кто-то… кто-нибудь… особенный… Или - случится что-нибудь… тоже - небывалое… Подолгу жду… всегда - жду… А так… на самом деле - чего можно ждать?”

а) Наташа б) Клещ в) Алешка г) Анна

7. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

а) символизм б) акмеизм в) футуризм

1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя-соавтора

3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

8. Соотнесите строки стихотворения и модернистское течение в литературе, в стиле которого оно написано:

а) футуризм

1) Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими..
И если мне в сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа
Не потому, что от Неё светло.

А потому, что с ней не надо света.

б) символизм

2) Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

в) акмеизм

3) Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплюснула свой хрусталь.
(…)
Немного сладкого вина,
Немного солнечного мая, —
И, тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна.

9. Каковы основные мотивы ранней лирики С. А. Есенина?

а) философская лирика
б) любовная лирика
в) тема крестьянской России
г) пейзажная лирика

10. Имя В.В. Маяковского неотделимо от понятия новаторства. В.В. Маяковский считается преобразователем, реформатором стиха. В чем это проявилось?

Новые темы в поэзии; введение неологизмов; публицистичность; агитационность стиха; связь с народным былинным стихом; использование каламбуров; использование слов с нарушением привычных грамматических категорий; благозвучие; использование пейзажа как средства отображения психологического состояния; создание слов с необычной формой степени сравнения; рефлексия лирического героя стихотворения.

11. Назовите темы лирики, характерные для творчества А. А. Блока.

а) любовная лирика
б) тема дружбы
в) свободолюбивая лирика
г) тема поэта и поэзии
д) философская лирика
е) тема Родины, России
ж) тема города

12. Определите автора каждого поэтического сборника.
«Из шести книг»
«Подорожник»
«Камень»

13.Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.
а) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества
б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
в) в стихах отражена история России
г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

14. Какова основная тема поэмы А. Блока «Двенадцать»?
а) война 1812 года
б) осмысление Октябрьской революции
в) природа и человек

15. О назначении поэта и поэзии В.В. Маяковский сказал:
а) в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
б) во вступлении в поэме «Во весь голос»;
в) в стихотворении «О дряни»;
г) в поэме «Хорошо».

16. Какая особенность отличает лирику Н. Гумилёва?
а) Отказ от традиций классической поэзии;
б) обилие символов;
в) доминирование деревенской темы;
г) романтика путешествий, тяга к экзотике.

17. Как определяют жанр произведения А. Ахматовой «Реквием»?
а) Роман в стихах и стихотворный цикл;
б) монументальная поэма и стихотворный цикл;
в) монументальная поэма и лирическая эпопея;
г) роман в стихах и лирическая исповедь.

18. Какова центральная тема стихотворения М. Цветаевой «Рассвет на рельсах»? '"
а) Тоска по родине, грёзы о родном крае;
б) противостояние города и деревни;
в) любовные чувства лирической героини к мужу;
г) мысленное путешествие в светлое будущее.

19. Кто автор строк?
Но что нам делать розовой зарёй

Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой,
Что делать нам с бессмертными стихами?
а) Н. Гумилёв;
б) А. Блок;
в) С. Есенин;
г) В. Маяковский.

20. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский	а) символизм
2. С. Есенин	б) акмеизм
3. А. Ахматова	в) футуризм
4. В. Брюсов	г) новокрестьянская поэзия

Тест 2

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
а) акмеизм
б) футуризм
в) новокрестьянская поэзия
г) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
а) акмеизм
б) футуризм
в) новокрестьянская поэзия
г) символизм

4. Кто из поэтов является представителем футуризма?
а) В. Маяковский
б) А. Блок
в) М. Цветаева
г) А. Ахматова

5. «Цех поэтов» - это название союза:
а) символистов
б) акмеистов

в) новокрестьянских поэтов
г) футуристов

6. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
а) С. Есенина
б) В. Иванова
в) К. Бальмонта
г) И. Северянина

7. Творчество какого поэта серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?
а) В. Маяковского
б) Б. Пастернака
в) В. Хлебникова
г) Н. Гумилева

8. Кто из перечисленных поэтов серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
а) В. Брюсов
б) К. Бальмонт
в) М. Цветаева
г) Н. Гумилев

10. Что такое символ?
а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
б) слово или оборот в иносказательном значении
в) художественный прием, основанный на преувеличении
г) художественный прием, основанный на противопоставлении

11. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?
а) к акмеизму
б) к футуризму
в) к символизму
г) новокрестьянская поэзия

12.Какое из произведений не принадлежит Блоку?
а) «Анна Снегина»
б) «Незнакомка»
в) «На поле Куликовом»
г) «Вхожу я в тёмные храмы...»

13.Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

14.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

15.Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

16.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

17.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

18. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

19.Определите по характерным чертам литературное течение серебряного века: «Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

20.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский	а) символизм
2. С. Есенин	б) акмеизм
3. А. Ахматова	в) футуризм
4. В. Брюсов	г) новокрестьянская поэзия

2 СЕМЕСТР

Раздел 3 Русская литература XX века

Тест 1

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

А) в 1930 Б) в 1939 В) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

А) 8 лет Б) 10 лет В)12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжены:

А) Гоголя Б) Салтыкова-Щедрина В) Достоевского

4. Какова композиция романа «Мастер и Маргарита»?

А) кольцевая композиция Б) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая

5. Известно, что в романе «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Какие?

А) древний Ершалаимский Б) фантастический В) вечный потусторонний Г) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похваляется, ведь миром правит

А) Понтий Пилат Б) Воланд В) Берлиоз Г) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это…?

А) Что есть истина? Б) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

А) ложь Б) трусость В) предательство Г) прелюбодеяние

10. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

А) Маргарите Б) Мастеру В) Иешуа Г) Воланду

11. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

А) Да Б) Нет

12. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

А) Воланд Б) Берлиоз В) Стравинский Г) Азазелло

13. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

А) 1 Стёпа Лиходеев Б) Иван Бездомный В) Римский

14. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

А) Иешуа Га-Ноцри Б) доктор Стравинский В) Мастер

15. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а

странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

А) Понтий Пилат Б) Иван Бездомный В) Мастер

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

А) Коровьеву Б) Берлиозу В) Мастеру

17. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал… Просто он существовал и больше ничего… И доказательств никаких

не требуется»?

А) Наташе Б) Воланду В) Мастеру

18. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Понтие Пилате Б) о Берлиозе В) о Мастере Г) об Иване Бездомном

19. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

А) это соответствует библейскому сюжету Б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу В) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру Г) автор стремится показать Иешуа бедняком

20. Жанр романа «Мастер и Маргарита»:

А) роман-притча

Б) сатирический роман

В) философский роман

Г) роман-мениппея

Д) метароман

Е) роман-миф
Ж) фантастический роман
З) психологический роман

Тест 2

1. Начинающих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В. Быков назвал:

А) Поколением 40-го года
Б) Фронтовым поколением
В) Потерянным поколением
Г) Убитым поколением
Д) Героическим поколением

2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы:

А) Сразу же после их создания
Б) В первые годы войны
В) В первые годы после войны
Г) Публиковались на протяжении всей войны
Д) В период «оттепели»

3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры:

А) Фельетоны
Б) Лозунги
В) Заметки
Г) Корреспонденция
Д) Публицистическая статья

4. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля:

А) И. Эренбурга
Б) В. Некрасова
В) А. Гроссмана
Г) А. Толстого
Д) А. Платонова

5. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего:

А) Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей
Б) Стремлением создать высокое лирическое напряжение
В) Стремлением получить большую свободу в передаче материала

Г) Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли

6. Установите соответствие между автором очерков и особенностями его писательской манеры

А) И. Эренбург Б) К. Симонов В) В. Гроссман Г) А. Платонов	1. Герои его очерков – живое воплощение самых существенных, самых дорогих черт народного характера 2. Главный его жанр – эссе 3. Для его стиля характерны гиперболы, восходящие к сказочному повествованию, и психологизм, чуждый сказке 4. В его очерках, как правило, присутствует психологический портрет героя

7. Установите соответствие между наиболее значительными повестями периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

А) Б. Горбатов «Непокорнные» Б) К. Симонов «Дни и ночи» В) В. Гроссман «Народ бессмертен» Г) А. Бек «Волоколамское шоссе»	1. Её автор служил в газете Южного фронта «Во славу Родины» 2. Для её автора главное мерило человеческой личности – самоотверженность и непоказное мужество героев 3. На передний план выдвинута «мысль народная» 4. Демонстративная документальность в повести – это не стилизация, а способ постижения, исследования и воссоздания жизни и человека

8. Установите соответствие между поэмами периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

1) «Февральский дневник» 2) «Пулковский меридиан» 3) «Сын» 4) «Василий Тёркин»	А) Герой – современный положительно-прекрасный тип Б) Счастье внутреннего освобождения от официальных догм, страха и подозрительности В) Художественная задача – удержать в памяти детали быта Г) Автор предъявляет врагу счет за смерть сына

9. Установите соответствие между автором и произведением периода Великой Отечественной войны

1) К. Симонов 2) М. Исаковский 3) А. Сурков 4) Е. Долматовский	А) «Тёмная ночь» Б) «Жди меня» В) «В лесу прифронтовом» Г) «В землянке»

5) В. Агатов	Д) «Случайный вальс» Е) «Огонёк»

10. Установите соответствие между автором и документально-биографической книгой о войне

1) О. Берггольц	А) «Бездна»
2) Д. Гранин	Б) «У войны не женское лицо»
3) С. Алексиевич	В) «Дневные звёзды»
4) Л. Гинзбург	Г) «Блокадная книга»
5) А. Калинин	Д) «Эхо войны»

Допишите ответ. (Записывайте только то, что должно быть вместо многоточия. Название произведения указывайте вместе с именем автора)

11. «Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово «народ»!» – так писал … в повести …

12. В пьесе «Фронт» одной из главных причин наших поражений называется …

13. Из всего, что создано было во время войны в драматургии, самая долгая жизнь была суждена пьесе … , потому что она …

14. Немыслимая для газетной полосы фраза, вошедшая в обиход во время войны, – « … »

15. Первый поэт, рождённый Великой Отечественной войной, – …

16. Повесть о прорывающемся из окружения батальоне панфиловской дивизии – …

17. Послевоенные произведения Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В.Курочкина и др. о «мальчиках в шинели» называли « … » прозой.

18. Поэтессы, поэмы которых представляют собой художественную исповедь о блокадном Ленинграде – …

19. Пьеса, запрещённая к постановке и вернувшаяся к зрителю через 18 лет – …

20. Редким для советской литературы тех лет драматическим жанром была … , примером такого произведения стала пьеса …

Тест 3

1. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?

А) А. А. Блоку Б) С. А. Есенину В) В. В. Маяковскому Г) Б. Пастернаку

2. Герою какого произведения принадлежат слова: «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей Б) А.Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров Г) Л.Н. Толстой «Война и мир», Пьер Безухов

3. Назовите поэта, являющегося футуристом.

А) С. А. Есенин Б) А. А. Блок В) В. В. Маяковский Г) А. А. Ахматова

4. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

А) Ленинград Б) Петроград В) Москва Г) Ершалаим

5. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

А) А. И. Солженицын Б) Б. Пастернак В) И. А. Бунин Г) М.А. Шолохов

6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

А) И. Ф. Анненский Б) С. А. Есенин В) Н. С. Гумилёв Г) А. А. Блок

7. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. Шукшина?

А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека» В) «чудик» Г) «тип героя-индивидуалиста

8. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

А) роман-путешествие Б) любовный роман В) роман-эпопея Г) авантюрный роман

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

А) Ю. В. Трифонов Б) В. П. Астафьев В) В. Г. Распутин Г) В. М. Шукшин

10. Какая идея является ведущей в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»?

А) губительное воздействие цивилизации на природу Б) эгоцентризм человека В) благотворное влияние цивилизации на человека Г)необходимость слияния человека с миром

11.Чье появление в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой… вошел в открытую колоннаду….»

А) Понтий Пилат Б) Воланд Б) Иешуа Г) Азазелло

12. Соотнесите автора и произведение:

1. М. Шолохов	А) «Песчаная учительница»
2. А. Блок	Б) «Мастер и Маргарита»
3. А. Платонов	В) «Персидские мотивы»
4. С. Есенин	Г) «Разгром»
5. М. Булгаков	Д) «Тихий Дон»
6. А. Фадеев	Е) «Соловьиный сад»

13. Соотнесите автора и произведение.

1. В. Распутин	А) «Собачье сердце»
2. В. Шукшин	Б) «Обмен»
3. А. Платонов	В) «Старший сын»
4. А. Вампилов	Г) «Юшка»
5. Ю. Трифонов	Д) «Уроки французского»
6. М. Булгаков	Е) «Охота жить»

14.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

15. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является:

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение действительности Г) вымысел

16.Кто из писателей 20 века начинал свой творческий путь во Владикавказе?

А) М. Горький Б) М. Булгаков Г) М. Зощенко Д) А. Платонов

17. « ...патриотизм - это не любовь к идее, а любовь к отчизне, к ее родной земле, ревность её заветам, почитание праха и слова её, страдания за все её страдания и вера в ее очистительный исход"(В. Распутин). К какой повести В. Распутина эти слова писателя могут стать эпиграфом?

А) «Последний срок» Б) «Прощание с Матёрой» В) «Уроки французского» Г) « Живи и помни»

18. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.А. Фету В) Ф.И. Тютчеву Б) Н.А. Некрасову Г) В. Высоцкому

19. Какого героя романа «Преступление и наказание» Достоевский характеризует следующими словами: «Он был замечательно хорош собою»?

А) Порфирия Петровича В) Раскольникова Б)Зосимова Г) Свидригайлова

20. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

А) имажинизм Б) классицизм В) акмеизм Г) символизм

Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI века

Тест

1. Период социальных реформ, начавшихся в 1953 году после смерти И.В. Сталина, получил образное определение:

А) «культ личности» Б) «оттепели» В) «наводнения» Г) «шторма»

2. В период правления политика власти в отношении инакомыслящих представителей художественной культуры спровоцировала новый, третий поток эмиграции. Укажите годы третьего потока:

А) 1950-1980 Б) 1918-1922 В) 1970-1980 Г) 1941-1953

3. Укажите группу писателей и поэтов, эмигрировавших из СССР (третья волна эмиграции).

А) В. Шаламов, В. Войнович, А. Солженицын.

Б) А. Солженицын, В. Гроссман, В. Тендряков, Б. Можаев.

В) И. Бродский, В. Аксенов, А. Галич, С. Довлатов.

4. Произведения, многие годы хранившиеся в спецхранах и опубликованные в литературных журналах «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», получили определение

А) литература «оттепели»

Б) возвращенная литература

В) специальная литература

Г) эмигрантская литература

5. Термин, используемый для характеристики определенного мировоззрения, интеллектуального течения, возникшего в европейской мысли XX века со стремлением определить прежде всего политические и культурологические проблемы общества – это:

А) плюрализм Б) реализм В) модернизм Г) постмодернизм

6. Форма нелегального распространения художественных произведений в СССР в машинописном виде – это:

А) самопись Б) самиздат В) самовыкуп Г) самоокупаемость

7. Поэму «Москва-Петушки» в 1969 году написал

А) А. Твардовский

Б) Вен. Ерофеев

В) А. Вознесенский

Г) Е. Евтушенко

8. Одним из ведущих направлений в литературе второй половины XX века (конец 1960-х-1980-е годы) стала

А) «возвращенная проза»

Б) «деревенская проза»

В) «городская проза»

Г) «лирическая проза»

9. Художественное течение, объединившее эпические произведения писателей-фронтовиков, - это:

А) деревенская проза

Б) лагерная проза

В) военная проза

Г) лирическая проза

10. Повесть «В окопах Сталинграда» (1946 г) написал

А) Василь Быков

Б) Виктор Астафьев

В) Виктор Некрасов

Г) Константин Воробьев

11. Повести «Сотников», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Журавлиный крик» написал

А) Юрий Бондарев

Б) Василь Быков

В) Виктор Некрасов

Г) Григорий Бакланов

12. «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «В круге первом» А. Солженицына объединяет тема

А) Великой Отечественной войны

Б) тема ГУЛАГа

В) деревенской жизни

Г) восстановления разрушенного хозяйства после второй мировой войны

13. С именем какого писателя связано развитие городского, или интеллектуального течения в советской литературе?

А) Александра Солженицына

Б) Юрия Трифонова
В) Федора Абрамова
Г) Валентина Распутина

14. Произведения Ф. Искандера «Кролики и удавы», В. Войновича «Москва 2042», Л. Леонова «Пирамида» написаны в жанре
А) комедии
Б) трагедии
В) антиутопии
Г) фольклора

15. Кого из поэтов можно назвать поэтом-эстрадником?
А) Михаил Светлов
Б) Евгений Евтушенко
В) Иосиф Бродский
Г) Николай Заболоцкий
16. Творчество поэтов Н. Рубцова, В. Соколова, С. Купяева относится к
А) военной лирике
Б) тихой лирике
В) городской лирике
Г) авторской

17. Назовите поэта, в чьем творчестве сочетался гражданский пафос поэтов-шестидесятников и тонкий лиризм «тихой лирики»
А) Александр Галич
Б) Расул Гамзатов
В) Юрий Визбор
Г) Андрей Вознесенский

18. Кто из поэтов в 1987 году был удостоен Нобелевской премии по литературе
А) Владимир Высоцкий
Б) Иосиф Бродский
В) Евгений Евтушенко
Г) Булат Окуджава

19. Советский кинорежиссер, актер, писатель, сценарист, Заслуженный деятель искусств РСФСР, автор книг «До третьих петухов», «Калина красная» и др.
А) Владимир Высоцкий
Б) Валентин Распутин
В) Василий Шукшин
Г) Федор Абрамов

20. Автор пьесы «Утиная охота»
А) А. Арбузов
Б) А. Володин
В) А. Вампилов
Г) В. Розов

Раздел 5 Поэзия второй половины XX - начала XXI века

Тест

1. Годы жизни Владимира Семеновича Высоцкого.
а) 1954-1990 г. б) 1938 -1980 г. в) 1980-2010 г.

2. В каком театре исполнил свои главные роли?
а) МХАТ им. Чехова б) Театр юного зрителя в) Театр драмы и комедии на Таганке

3. Кому было посвящено первое стихотворение Высоцкого «Моя клятва»?
а) Брежневу б) Сталину в) Горбачеву

4. Фильм с участием Высоцкого, где он впервые исполнял свои песни?
а) «Вертикаль» б) «Высота» в) «Земля Санникова»

Стихотворение «Песня о друге»

5. В каком случае надо проверить друга?
а) Если он совершил подлость б) Если он обманул тебя в) Если не разобрать, друг это или не друг

6. В чём, по мнению Высоцкого, хорошо проверяется друг?
а) В связке б) В противоборстве в) В соревновании

7. Чужим поэт считается того, кто ...
а) «Шаг ступил на ледник и сник» б) «На вершине стоял хмельной» в) «Пусть он хмур был и зол, но шёл»

8. Если друг окажется хорошим товарищем, то что советует автор?
а) Положиться на него, как на себя самого б) Не упускать шанса воспользоваться этим в) Отблагодарить его

Стихотворение «Зарыты в нашу память на века...»

9. С чем автор сравнивает память?
а) С колодцем б) С фонтаном в) С прудом

10. Кто (или что) единственный (единственное), по мнению автора, может разглядеть что истинно, что ложно?
а) Чистое сердце б) Беспристрастный суд в) Мудрый старец

11. Что, по словам автора, «поток годов унёс с границы»?
а) Сказанные слова б) Пыль дорог в) Указатели пути

12. Какая фраза из войны вспоминается автору?
а) Что два снаряда в одну и ту же воронку не падают б) Что сапёр ошибается только раз в) Что приказы не обсуждаются

13. Что автор говорит, призывая быть осторожными с прошлым?
а) «Не разбейте хрустальную вазу» б) «Не разбейте глиняный сосуд»

в) «Не разбейте тонкое стекло»

Стихотворение «Кони привередливые»

14. Где герой стихотворения погоняет коней?

а) «Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю» б) «Вдоль берега моря, у пропасти» в) «Вдоль обрыва, поодаль пропасти, по краю»

15. Что пьёт автор, когда ему воздуху мало?

а) море б) небо в) ветер

16. С каким восторгом герой чует, что пропадает?

а) С радостным б) С гибельным в) С тревожным

17. К чему автор просит коней продлить путь?

а) К последнему приюту б) К родимому дому в) К царству смерти

18. К кому, по словам автора, не бывает опозданий?

а) К смерти б) К Богу в) К милому другу

19. Какими голосами поют ангелы?

а) звонкими б) томными в) злыми

20. От чего зашёлся колокольчик?

а) От терзаний б) От рыданий в) От мечтаний

Раздел 6 Драматургия второй половины XX - начала XXI века

Тест

1. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии?

а) реализм
б) модернизм
в) постмодернизм
г) неосентиментализм
д) неореализм
е) постреализм
ж) натурализм

2. Какие драматурги изменили традиционную поэтику драмы?

а) М. Угаров
б) О. Михайлова
в) О. Богаев
г) Л. Кучкина
д) М. Рощин
е) Ю. Эдлис
ж) И. Вырыпаев
з) В. Сигарев
и) М. Курочкин
к) В. Розов

3. Перечислите старшее поколение современной драматургии:

а) Л. Петрушевская
б) Г. Горин

в) В. Славкин
г) О. Юрьев
д) С. Носов
е) С. Лобозеров
ж) О. Мухина
з) Л. Разумовская

4. Перечислите черты «новой драмы» конца XX – начала XXI века:
а) насыщенная метафоричность;
б) прием игры;
в) натурализм;
г) интертекстуальность;
д) использование ненормативной лексики;
е) элементы абсурда
ж) гиперреализм;
з) философский подтекст;
и) сочетание реального и ирреального;
к) нормативность;
л) анормативность;
м) дискретность художественной структуры
н) схематичный сюжет
л) сентиментализм
о) мифы
п) эстетика насилия и жестокости

5. Кто оказал влияние на «новую драму» конца XX – начала XXI века?
а) Л. Петрушевская
б) Г. Горин
в) драма абсурда
г) западноевропейская драма
д) реалистическая драма
е) авангард

6. Какие три генерации драматургов представляют «новую драму»?
а) «Театр. doc» (М. Угаров, М. Курочкин, И. Вырыпаев, В. Леванов)
б) школа Н. Коляды (В. Сигарев, О. Богаев, братья Пресняковы)
в) тальятинский центр новой пьесы (братья Дурненковы)
г) «new writing»
д) «Новая волна»

7. Что общего в «новой драме» конца 19- начала 20 века и современной «новой драме»?
а) неопределенный финал

б) рефлексия героя
в) ощущение безысходности
г) децентрализация действия
д) наличие «переломной эпохи»
е) метафоричность
ж) одиночество и неустроенность героя
з) открытый финал

8. Пьесам-вербатим присущи:
а) документализм
б) сентиментализм
в) неоисповедальность
г) натурализм
д) гиперреализм
е) художественный примитивизм
ж) романтизм
з) социальный негатив

9. Выделите два направления в современной драматургии:
а) соцреалистическая драма
б) экспериментальная драма
в) классическая драма
г) традиционная драма

10. Кем представлена современная реалистическая драма?
а) Л. Зорин
б) Л. Разумовская
в) Н. Птушкина
г) А. Галин
д) М. Арбатова
е) В. Сигарев
ж) В. Сорокин
з) Вен. Ерофеев
и) М. Угаров
к) С. Лобозеров
л) М. Рощин
м) Н. Садур

11. Постреалистическую драму представляют:
а) Н. Коляда
б) братья Персняковы
в) Н. Садур
г) К. Драгунская
д) А. Галин

12. К какому направлению критика относит пьесы Н. Коляды?
а) реализму
б) неореализму
в) неосентиментализму
г) сентиментальному натурализму
д) романтизму

13. Постмодернистскую драму относят:
а) Е. Гришковец
б) Ю. Мамлеев
в) В. Сорокин
г) М. Угаров
д) О. Михайлова
е) А. Галин
ж) О. Богаев
з) В. Сигарев
и) В. Коркия
к) О. Михайлова

14. Как меняется семантика Дома в современной драматургии?
а) Дом — квартира — коммуналка — чердак— дурдом — дом-пристанище — бездомье;
б) Дом — квартира — дача — коммуналка — советская квартира;
в) Дом — советская квартира — коммуналка — дача;

15. В чем специфика современной драмы?
а) сочетание реального и ирреального
б) «заколдованное пространство»
в) «условно-безусловное пространство»
г) условное пространство и время
д) конкретное пространство и время
е) историческое время-пространство
ж) мифологическое пространство
з) фантастическое пространство

16. Выберите верное утверждение:
а) Действие пьес Вампилова обычно происходит в крупных городах.
б) В пьесах Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.
в) Героями произведений А.В. Вампилова, как правило, становились исторические личности.
г) Герои пьес А.В. Вампилова показаны в самые решительные и напряжённые моменты их жизни.

17. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:

а) повесть б) эпос в) драма г) лирика

18. Каков основной смысл названия драмы А.В. Вампилова «Утиная охота»?

а) Утиная охота – это некий суррогат духовности и нравственного очищения, возможность для героя побыть наедине с природой самим собой, вырваться за границы той реальности, где нельзя быть искренним, где необходимо лгать и изворачиваться, лицедействовать.

б) Охота – это преследование и смерть жертвы, это образ жизни героя (и всего его окружения), в которой он, как охотник «бьет без промаха» по жене, любовнице, друзьям, отцу и неродившемуся ребенку.

в) Это любимое хобби героя, к которому он стремится.

г) Охота в пьесе – это характер взаимоотношений героев, при котором они сами из охотников превращаются в жертвы вернувшегося к ним сотворенного ими же зла.

19. Какую идейную нагрузку несут в себе слова официанта Димы, обращенные к Виктору Зилову?

«Витя, глаз у тебя на месте, и рука нормальная, и все ты понимаешь, но как дойдет до дела — ты не стрелок. А почему? Потому что в охоте главное — это как к ней подходить. Спокойно или нет. С нервами или без нервов… Ну вот сели на воду, ты что делаешь? Ты уже вскакиваешь, а зачем? Ведь это все как делается? Спокойно, ровненько, аккуратненько, не спеша. Влет бей быстро, но опять же полное равнодушие… Как сказать… Ну так, вроде бы они летят не в природе, а на картинке.

Живые они для того, кто мажет. А кто попадает, для того они уже мертвые. Соображаешь?»

а) Он, как опытный охотник, учит Зилова правилам поведения на охоте

б) Дима - крайнее проявления цинизма и бездушия, прообраз жестоких хищников 90-х.

в) Официант Дима – символ новых нравственных ориентиров, норм жизни, где нет места жалости, порядочности и совести, где цель оправдывает средства.

г) Дима уличает главного героя в некой слабости, неспособности до конца исповедовать новую мораль циника и эгоиста.

20. В чем смысл открытого финала пьесы?

а) Главный герой пьесы, Виктор Зилов, готов к нравственному возрождению, благодаря честному и покаянному ретроспективному анализу своей жизни.

б) Главный герой давно духовно мертв, потому и смысла в его самоубийстве нет

в) Часть души главного героя есть в каждом, поэтому все зависит от личного выбора каждого.

г) Открытый финал – это предупреждение о возможной нравственной деградации человека в условиях общества потребления и бездуховности.

Раздел 7 Литература народов России

Тест

1. Как называлась книга Р. Гамзатова, в которой можно найти новые жанры – восьмистишия и надписи?

а) «Далёкие звёзды»;

б) «Низкие звёзды»;

в) «Высокие звёзды».

2. Чем гордится Р. Гамзатов в стихотворении «Земля как будто стала шире...»?

а) тем, что у него всё больше денег;

б) тем, что у него всё больше родственников;

в) тем, что у него всё больше наград.

3. Какая земля, по мнению Р. Гамзатова, находится за рекой?

а) далёкая;

б) родная;

в) чужая.

4. Какая граница, по мнению Р. Гамзатова, является границей и покоя, и разлуки?

а) граница города;

б) граница отчизны;

в) граница чужбины.

5. На каком языке Гамзатов писал некоторые свои стихотворения?

а) на немецком языке

б) на аварском языке

в) на украинском языке

6. Какое стихотворение поэта посвящено солдатам, погибшим во время военных действий?

а) «Журавли»

б) «Родной язык»

в) «Разговор с часами»

7. Какие из перечисленных сборников принадлежат Расулу Гамзатову:

а) «Высокие звезды»
б) «Милости судьбы»
в) «Мой Дагестан»

8. Назовите переводчиков стихов Расула Гамзатова:
а) Герман Плисецкий
б) Сергей Городецкий
в) Илья Сельвинский

9. Какие из перечисленных поэм написаны Расулом Гамзатовым:
а) «Остров женщин»
б) «Плачущая скала»
в) «Времена и дороги»

10. Соотнесите произведение и его автора:

1) Фазиль Искандер	а) «Аттестат зрелости»
2) Расул Гамзатов	б) «Поздний рассвет»
3) Коста Хетагуров	в) «Софичка»
4) Чингиз Айтматов	г) «Первый учитель»

11. Соотнесите произведение и его героя:

1) «Аттестат зрелости»	а) Алтынай
2) «Поздний рассвет»	б) Роуф
3) «Софичка»	в) Борис
4) «Первый учитель»	г) Шахри

12. Соотнесите автора и известные высказывания.

1) Фазиль Искандер	а) «Если не можешь распилить цепи – плюй на них, может быть, проржавеют»
2) Расул Гамзатов	б) «Люди говорят – уходит время, время говорит – уходят люди»
3) Коста Хетагуров	в) «Весь мир – мой храм, любовь – моя святыня, Вселенная – Отечество мое!»
4) Чингиз Айтматов	г) Говорят, что друзья познаются в беде, а как мне кажется, и в радости они тоже познаются

13. Как называется стихотворение Расула Гамзатова, которое начинается со строк «В Японии читал стихи свои на языке родном — в огромном зале»?

а) «Родной язык»
б) «Три сонета»
в) «О родине»

14. Какое из нижеперечисленных стихотворений не принадлежит перу Расула Гамзатова?
а) «О любви»
б) «Размытые контуры скал...»
в) «Я могу всё»

15. С какого года поэт начал заниматься написанием стихов?
а) С 1925 года
б) С 1932 года
в) С 1941 года

16. Как называется стихотворение Расула Гамзатова, посвящённое матерям?
а) «Берегите матерей»
б) «Улыбка малыша»
в) «Первая женщина – мама»

17. Как называется стихотворение Расула Гамзатова, которое начинается со строк «Ты безгрешна до того, что почти святою стала»?
а) «Брови»
б) «Бедная овечка»
в) «Любовь к тебе»

18. В каком стихотворении Мустая Карима упоминается сержант Фомин?
а) «Горы»
б) «Три дня подряд идет снег»
в) «Другу»

19. Из какого произведения поэта взят следующий отрывок?
«О, победа!
Солнца торжество
На щеке твоей я вижу снова!
На другой же – свет луны суровый,
Радость бьет из глаза одного,
Льются, льются слезы – из другого...»

а) «Я ухожу на фронт, друзья!»
б) «Триста джигитов»
в) «Неизвестный солдат»

20. Какого звания был удостоен Мустай Карим в 1989 году?

а) Почетный академик Академии наук Башкортостана

б) Герой Социалистического Труда

в) Почетный гражданин города Уфы

Раздел 8 Зарубежная литература

Тест

Рассказ Рэя Бредбери «И грянул гром».

1. Выберите среди списка героев рассказа:

А) Дуглас; б) Экельс; В) Лесперанс; Г) Керн; Д) Тревис; Е) Кремер; Ж) Лоран.

2. На чём герои рассказа отправляются в фантастическое путешествие:

А) на корабле времени; Б) на поезде времени; В) на машине времени; Г) пешком.

3. Герои рассказа отправляются в:

А) будущее; Б) прошлое; В) настоящее; Г) им предстоит побывать во всех трёх пространствах.

4. Какое самое главное предупреждение дано путешественникам – туристам?

А) не разговаривать; Б) не отставать; В) не дышать; Г) не сходить с тропы.

5. На кого отправляются охотиться герои рассказа?

А) на саблезубых тигров; Б) на мамонтов; В) на динозавров; Г) на диких обезьян.

6. Чем грозит для человечества нарушение самого главного запрета?

А) гибелью для охотников; Б) гибелью для растительного мира природы; В) гибелью для животного мира природы; Г) гибелью для всего живого на земле.

7. Как помечались животные, предназначенные для убийства?

А) яркими лентами; Б) яркой краской; В) звенящими колокольчиками; Г) татуировкой.

8. Кто из героев не выдержал вида ужасного хищника и сошёл с Тропы?

А) Тревис; б) Биллингс; В) Экельс; Г) все.

9. Как герой понял при возвращении, что произошли изменения?

А) офис был окрашен в другой цвет; Б) объявление о сафари было написано с ошибками; В) люди говорили на непонятном языке; Г) всё вокруг заросло мхом.

10. Как заставили героя искупать свою вину?

А) заставили вырезать из тела все пули; Б) заставили закопать убитого хищника; В) заставили снять с него шкуру; Г) оставили его навсегда в этом времени.

Рассказ Рэя Бредбери «Вельд».

11. Как зовут отца семейства?

А) Джорож Б) Джим В) Джон

12. Как зовут мать семейства?

А) Оксана Б) Лидия В) Лилия

13. Как зовут детей?

А) Венди и Денди Б) Чук и Гек В) Венди и Питер

14. Какого типа был дом семьи Хедли?

А) "Американская мечта" Б) "Лучшее, что есть в мире" В) "Мы всё сделаем для вас"

15. Чем руководствовался отец, покупая дом?

А) дети должны развивать фантазию Б) дети должны получать всё самое лучшее В) дети должны занимать сами себя

16. Что случилось с родителями в конце рассказа?

А) они уехали Б) они продали дом В) их съели львы?

17. Во что чаще всего превращалась детская комната?

А) в африканский вельд Б) в американский вельд В) в канадский лес

18. Что нашёл Джордж в детской комнате?

А) очки Б) деньги В) бумажник Лидии

19. Что, по мнению Лидии, нужно было сделать с детской комнатой?

А) изменить Б) выключить В) продать

20. Для чего Хедли купили умный дом?

А) чтобы отдохнуть Б) чтобы ничего не делать самим В) не было выбора

3 Учебные задания

Примеры учебных заданий:

1 СЕМЕСТР

Раздел 1 Русская литература второй половины XIX века

1. Сделайте краткие конспекты статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»). Подведите итог различным оценкам критиков главного образа произведения – Катерины.

2. Составьте сравнительную характеристику героев – Андрея Штольца и Ильи Ильича Обломова по следующим параметрам: а) происхождение, родители, семья; б) особенности воспитания; в) образ жизни в зрелом возрасте; г) отношение к любви, карьере, обществу. Обобщите свои наблюдения.

3. Составьте портретные и психологические характеристики Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основе фрагментов из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сделайте выводы о причинах возникновения конфликта героев.

4. На основе анализа тематики, образов и мотивов стихотворений Ф.И. Тютчева («Silentium», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Не то, что мните вы, природа…») докажите утверждение о том, что Тютчев – это поэт-мыслитель.

5. Сравните пейзажные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (пейзажные стихотворения студенты выбирают самостоятельно). Ответьте на следующие вопросы: 1. В чем разность понимания природы авторами текстов? 2. Есть ли в их пейзажной лирике общие образы и мотивы? Если да, назовите их. 3. Какие цветовые и звукописные символы предпочитают поэты в пейзажном творчестве? Подведите итоги своих размышлений.

6. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим…» и докажите, что в любовной поэзии Ф.И. Тютчев прибегает к философским образам и мотивам. Приведите конкретные примеры из текста.

7. Назовите основных «защитников» русского народа из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Какие именно поступки характеризуют их как заступников русского крестьянства? Подумайте, почему финал поэмы связан с образом Гриши Добросклонова.

8. Сравните образы помещиков – Утятина и Оболта-Оболдуева – из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выпишите из тексты конкретные приемы их сатирического обличения. Вспомните, какой вид комического называется в литературе сатирой.

Раздел 2 Русская литература конца XIX - начала XX века

1. Составьте в тетради сопоставительную таблицу отличительных особенностей основных течений модернизма – символизма, акмеизма и футуризма.

Примерный образец таблицы

Символизм	Акмеизм	Футуризм
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.

2. Напишите отзыв о повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

3. Письменно (развернуто и аргументированно) ответьте на вопрос: «Почему именно Сатин произносит монолог в защиту Луки, являясь его антагонистом по жизненной позиции?»

4. Назовите ключевые (цифровые, цветовые, звуковые, «персональные») образы-символы поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Дайте им многозначную трактовку.

5. На основе сопоставительного анализа стихотворений И. Северянина и В. Маяковского (стихотворения – на выбор студента) сделайте выводы об отличиях и сходствах эгофутуризма и кубофутуризма.

2 СЕМЕСТР

Раздел 3 Русская литература XX века

1. Прочитайте и сопоставьте стихотворения В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Гимн обеду» и докажите, что их можно отнести к сатирическому творчеству поэта. Выпишите из текстов стихотворений конкретные приемы сатирического обличения действительности. Против кого направлена сатира В. Маяковского?

2. Проанализируйте стихотворения С. Есенина о Родине и выпишите из них основные определения, которыми характеризует поэт Русь и свою малую родину. Подумайте, почему именно к этим выразительным средствам обращается автор. Какие именно традиции «золотого века» русской поэзии продолжает С. Есенин?

3. Напишите отзыв о стихотворениях М. И. Цветаевой о Москве (стихотворения – на выбор студента). Обратите внимание на авторские характеристики города. Вспомните, кто еще из русских писателей обращался к описанию Москвы. Назовите их. Включите эти сведения в отзыв.

4. Кратко ответьте на вопрос, почему А. Платонов называет окружающий его мир «прекрасным» и «яростным» (на основе анализа рассказа «В прекрасном и яростном мире»).

5. Сравните образ Москвы, представленный в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», и образ Москвы, созданный в лирике

М.И. Цветаевой. В чем сходства и отличия восприятия авторов одного и того же города?

6. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Григорий Мелехов и Григорий Печорин: сходства и отличия героев». Включите в свое рассуждение портретные и психологические характеристики героев.

7. Назовите основные образы поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Определите смысл названия произведения.

8. Самостоятельно отберите иллюстрации из интернет-источников к стихотворениям Б.Л. Пастернака «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Создайте слайд-презентацию с коллажем из отобранных иллюстраций и текста произведений.

9. Письменно ответьте на вопрос: «Кто из героев русской литературы о Великой Отечественной войне вам наиболее всего запомнился и почему?».

10. Назовите образы-символы из повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Определите смысл названия произведения.

11. Дайте письменную характеристику героям – «чудикам» В.М. Шукшина. Назовите конкретные литературные имена (на основе анализа рассказов В.М. Шукшина). Есть ли в русской литературе 19 века похожие герои? Свой ответ аргументируйте.

12. Разделитесь на микрогруппы и составьте кроссворд по поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти». Организуйте игру на отгадывание кроссвордов на занятии.

13. Определите смысл названия и финала рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». В чем состоит главная авторская идея? (письменно.)

14. Письменно ответьте на вопрос, какое из произведений конца 20 столетия вам нравится больше всего? Почему?

15. Назовите новаторские особенности современной постмодернистской прозы (на основе анализа самостоятельно выбранных студентом произведений).

Раздел 4 Проза второй половины XX – начала XXI века

Выполните анализ повести Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря».

1.Отношение поколений.

2. Самопожертвование. Ради чего?

3.Что вынес сам Кириск для себя после случившегося ?

4. Какое отношение поколений?

5. Что делает человека человеком?

Раздел 6 Драматургия второй половины XX - начала XXI века

1. Проведите на занятии дискуссию на темы:

1) «Есть ли будущее у современной драматургии?»;

2) «Можно ли считать произведения постмодернизма образцами высокохудожественной и в будущем - классической литературы?».

Раздел 7 Литература народов России

1. Определите тему и жанр стихотворения М. Карима «Птиц выпускаю…».

2. К кому обращается автор?

3. В чем же видит Карим предназначение поэта?

4. Какими художественными средствами пользуется автор? Какова их роль?

Раздел 8 Зарубежная литература

1. Выполните сопоставительный анализ произведений Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» и Виктора Астафьева «Царь-рыба»:

1) Как вы можете объяснить название повестей?

2) В чем сходство сюжетов?

3) Найдите описание рыбы в текстах. Какое чувство она вызывает у героя? У читателя?

4) В центре повествования – поединок. Подберите синонимы к этому слову. Какое из слов больше подходит к изображаемым ситуациям?

5) Что узнает читатель о героях (старике и Игнатьиче), какова их предыстория? Как описывают их авторы?

6) Сравните описание лодок. К какому выводу привело сопоставление?

7) Как относятся герои к миру и как мир относится к ним?

8) Уничтожит человек природу – погибнет сам. Что заставляет человека вступать в поединок?

9) Утробин – браконьер. Какие ассоциации вызывает фамилия? Что это за литературный прием?

10) Какой герой вам нравится?

11) Какая авторская идея заключена в этой неизменности героя?

12) Можно ли считать текст Виктора Астафьева своеобразной репликой в диалоге, начатом Хемингуэем?

4 Сочинения

Обучающимся в течение учебного года необходимо написать пять сочинений по разделам программы. Темы сочинений выбирает преподаватель.

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

1. Есть ли в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» герои, воплощающие авторский идеал? (Свой ответ аргументируйте.)

2. Символы России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

3. Есть ли в споре «отцов» и детей» победители? Свой ответ аргументируйте. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети.)

4. Нужен ли Базаров России?

5. Можно ли назвать Базарова положительным героем своего времени?

6. Евгений Онегин и Евгений Базаров: точки пересечения личностей.

7. Обломов и Штольц: в чем идеал положительного героя И.А. Гончарова?

8. Изжила ли себя обломовщина в наши дни?

9. Почему смешны и одновременно грустны произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина?

10. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)

11. Достоин ли Родион Раскольников прощения? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

12. Преступление и наказание – вечная тема (по произведению Ф.М. Достоевского).

13. Москва – любимый город Л.Н. Толстого (по роману-эпопее «Война и мир»).

14. Образы Петербурга и Москвы в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».

15. Почему Л.Н. Толстой объединяет судьбы Ростовых, Безуховых и Болконский в эпилоге романа-эпопеи «Война и мир»?

Раздел 2. Русская литература конца XIX - начала XX века

1. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.

2. Символическое звучание деталей в прозе А. И. Куприна.

3. Романтические идеалы М. Горького (по легендам о Ларре и Данко из цикла рассказов «Старуха Изергиль»).

4. Роковая история любви в рассказе «Макар Чудра»: экзотика чувства и трагедия финала.

5. Кто из героев – Лука или Сатин – положительный, а кто – отрицательный герой пьесы?

6. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда?

7. Поиски и находки поэтов серебряного века.

8. Каковы особенности звучания любовной темы в поэзии серебряного века? (На примере лирики одного из поэтов.)

2 СЕМЕСТР

Раздел 3. Русская литература XX века

1. Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина.

2. В чем своеобразие любовной лирики А. А. Блока?

3. Эволюция образа Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока.

4. Символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

5. Футуризм как личная позиция В. Маяковского.

6. Мечты и реальность в творчестве В.В. Маяковского.

7. Образ лирического героя в любовной лирике В. Маяковского.

8. В чем смысл поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»?

9. Как связаны части поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» с предисловием произведения?

10. С. Есенин – деревенский поэт и хулиган: мое отношение к лирику.

11. Певец судьбы русской деревни: тема малой Родины в творчестве С.А. Есенина.

12. Любовная лирика В. Маяковского и С. Есенина: есть ли между ними общее?

13. Тема Родины в творчестве М.Т. Цветаевой.

14. Блок и Цветаева: история «отношений» в поэзии (на основе анализа посвящений М. Цветаевой А. Блоку).

15. Как в творчестве А. А. Ахматовой раскрывается тема личности и истории?

16. Смысл трагедии Григория Мелехова.

17. Образы женщин-казачек в романе «Тихий Дон».

18. Мотивы войны в композиции «Тихого Дона».

19. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».

20. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

21. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

22. Тема героизма в русской литературе.

23. Образы женщин - героев Великой Отечественной войны (по произведениям русских писателей 20 века).

24. Война и личная судьба в произведениях русской литературы 20 века.

25. Образ «лагерного» героя А.И. Солженицына.

26. В. Шаламов и А. И. Солженицын: биографические и творческие точки пересечения.

27. Духовный поиск героев Василия Шукшина.

28. Герои-«чудики» В.М. Шукшина.

29. В чем усомнился Макар? (по рассказу А. Платонова «Усомнившийся Макар»).

30. Русский характер в поэтическом творчестве А. Твардовского.

Раздел 8. Зарубежная литература

1. Какие опасности таит в себе технический прогресс?

2. Взаимоотношения детей и родителей (по произведениям Рэя Брэдбери «И грянул гром», «Вельд»).

3. Философско-символическое содержание повести-притчи Хемингуэя «Старик и море».

4. Человек и природа (по рассказу Э. Хемингуэя «Старик и море»).

5 Вопросы к зачету с оценкой для промежуточной аттестации

1. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
3. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
4. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Замысел, история создания романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
6. Лирика О. Э. Мандельштама
7. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
8. Русская поэзия второй половины XIX века.
9. Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Островского.
10. Драма «Гроза» А. Н. Островского. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.
11. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения.
12. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.
13. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема, система образов.
14. Н.С. Лесков. Идейно-художественное своеобразие повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
15. Научно-фантастические рассказы Рэя Брэдбери «И грянул гром», «Вельд».
16. Особенность поэтики Б. Л. Пастернака.
17. Жизненный и творческий путь Федора Михайловича Достоевского. Ф.М. Достоевский в Кузнецке.
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, система героев.
19. Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.
20. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
21. Жизненный и творческий путь Антона Павловича Чехова.
22. Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

23. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Символика в повести. Позиция автора.
24. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.
25. Особенности развития литературы 1920-х годов XX века.
26. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).
27. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
28. Философские основы и эстетические принципы акмеизма (на примере 2-3 поэтов).
29. Художественные особенности произведений футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
30. Художественные особенности имажинизма (на примере 2-3 поэтов).
31. Пьеса М. Горького «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека.
32. Особенности развития литературы 1920-х годов.
33. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
34. Жизненный и творческий путь Михаила Александровича Шолохова.
35. Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.
36. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой и др.).
37. Жизненный и творческий путь Александра Ивановича Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя.
38. Художественное новаторство Э. Хемингуэя.
39. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.
40. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.