Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ И.В. Зоря
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: e9cdc8d2e1d8561393a70ffb2f35aadef93db4e4
Владелец: Директор АСИ Зоря Ирина Васильевна
Действителен: с 17 января 2025 г. по 12 апреля 2026 г.
Дата и время: 27-05-2025 13:05:04 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ живописи и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение методами и практическими приемами живописи;
– освоение практики работы с художественными средствами, материалами и инструментами живописи;
– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития пространственного, цветового и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– Начертательная геометрия и графика;
– Основы рисунка;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектурная колористика;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Архитектурное проектирование;
– Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-	ОПК-1: Способен	ОПК-1.2 Использует	– знать:

графические	представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	традиционные и новейшие технические средства и способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для представления проектного решения	традиционные средства гармонизации живописной формы, операции преобразования цветовых моделей, обогащения, варьирования и транспозиции цветового строя; методы и приёмы построения целостной цветовой композиции и технические приемы создания живописных изображений. – уметь: выбирать способы, средства и методы колористического решения изображения, соответствующие образному замыслу художественного или архитектурного объекта, использовать навыки творческого мышления в области изобразительных искусств, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления .

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***5 семестр***	***6 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*зачет*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***216***	*108*	*108*
	зачетных единиц	***6***	*3*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***96***	*64*	*32*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***102***	*35*	*67*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Материалы, инструменты, изобразительные средства и техника живописи;

Тема 1.1 Материалы и инструменты живописи. Работа красками. Приёмы работы акварелью, гуашью, акрилом. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов и драпировки;

Тема 1.2 Основные понятия о цвете и свойства цветов. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические, тёплые и холодные, спектральные и ломаные цвета;

Тема 1.3 Тоновые и цветовые отношения. Тональный масштаб. Метод работы цветовыми отношениями. Этюд натюрморта из 2 – 3-х предметов с ясными цветотоновыми отношениями;

Тема 1.4 Контрасты и нюансы в живописи. Этюды натюрмортов из предметов контрастной и нюансной цветовой окраски;

Раздел 2 Основы цветоведения и закономерности колористических построений в живописи;

Тема 2.1 Колористика и области её практического использования. Природа и свойства цвета. Несобственные качества цвета. Колорит и его основные элементы. Этюд натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок;

Тема 2.2 Основы систематизации и оценки цвета. Цветовая гамма и цветовая гармония. Создание колористических палитр по

гармоническим сочетаниям фотографии. Этюд сложного натюрморта из 5-7 предметов и драпировок в гамме «водных» красок;

Тема 2.3 Оптическое смешение цветов. Пуантелизм. Приемы и техника работы. Этюд натюрморта с натуры в спектральной цветовой гамме с применением пуантилистической техники смешения раздельных цветовых мазков;

Тема 2.4 Холодный и теплый колорит в натюрморте. Декоративное решение натюрморта на основе натурной постановки с применением методов декоративной стилизации и фото-трансформации изображения (полная цветовая гамма).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
Тема 1.1.	Материалы и инструменты живописи	12	
Тема 1.2.	Основные понятия о цвете и свойства цветов	12	
Тема 1.3.	Тоновые и цветовые отношения	12	
Тема 1.4.	Контрасты и нюансы в живописи	16	
Тема 2.1.	Колористика и области её практического использования	12	
Тема 2.2.	Основы систематизации и оценки цвета	12	
Тема 2.3.	Оптическое смешение цветов	10	
Тема 2.4.	Холодный и теплый	10	

	колорит в натюрморте		
Итого:		**96**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.	30	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.	72	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	18	
Итого:		**120**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	ОПК-1	1. Вопросы для собеседования при защите отчета о лабораторной работе; 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе
Раздел 2.	ОПК-1	1. Вопросы для собеседования при защите отчета о лабораторной работе; 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе;

		4. Отчет о лабораторной работе
Зачет (5 семестр).	ОПК-1	1. Вопросы к зачету
Зачет (6 семестр).	ОПК-1	1. Вопросы к зачету

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО «Moodle».

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для собеседования при защите отчета о лабораторной работе; домашнее задание; наблюдение за работой на лабораторной работе; отчет о лабораторной работе.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию домашнего задания

Домашнее задание – это самостоятельная форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны педагогического работника, но по его поручению.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при ответе требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие);

– использование графических элементов с целью выделения особо значимой информации: таблиц, схем, рисунков и т.п.

Критерии оценки домашнего задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.2 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наблюдение за работой на лабораторном занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении лабораторной работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении лабораторной работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.3 Рекомендации по оцениванию отчета о лабораторной работе

Оформление отчета о проделанной лабораторной работе обучающиеся осуществляют в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе:

– правильность выполнения работы (учитывается полнота отчета о лабораторной работе, наличие всех необходимых данных, наличие выводов, наличие ошибок и неточностей);

– аккуратность оформления отчета о лабораторной работе.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Отчет о лабораторной работе содержит все необходимые данные и выводы.	2,5
Отчет о лабораторной работе не содержит ошибок и неточностей.	1,25
Отчет о лабораторной работе оформлен аккуратно.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.4 Рекомендации по оцениванию в процессе собеседования при защите отчета о лабораторной работе

Подготовку к защите отчета о лабораторной работе обучающиеся осуществляют в рамках самостоятельной работы. Вопросы для подготовки к защите отчета о лабораторной работе представлены в методических указаниях к лабораторным занятиям.

Критерии оценки устных ответов на вопросы при защите отчета о лабораторной работе:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– сопровождение ответа примерами (учитывается умение грамотно и с пользой применять фактический материал для подкрепления теоретического при устном ответе);

– рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Критерии оценки устных ответов обучающихся на вопросы при защите отчета о лабораторной работе

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Излагает материал последовательно и правильно; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания.	2,5
Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе и самостоятельно составленные.	1,25
Рационально использует время, отведенное на ответ; устный ответ не затянут во времени.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет (5 семестр); зачет (6 семестр).

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете

Оценка	Требования к знаниям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебной дисциплине.
не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин, В.В. Корешков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 360 с. – ISBN 978-5-534-11429-4. – URL: https://urait.ru/bcode/495786 (дата обращения: 25.05.2025);

2 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. – Москва : Юрайт, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-534-10876-7. – URL: https://urait.ru/bcode/495384 (дата обращения: 25.05.2025);

3 Соняк, В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744 (дата обращения: 25.05.2025);

4 Науменко, О.М. Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие. – Москва : МИСиС, 2020. – 120 с. – ISBN 978-5-907226-41-8. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907226418.html (дата обращения: 25.05.2025);

5 Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 25.05.2025);

6 Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. – ISBN 978-5-906697-77-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 25.05.2025).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Paint.NET;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную мольбертами, предметами натюрмортного фонда, мебелью для хранения художественных работ;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:
Главный архитектор
Проектов ООО «Велфарт индастри
Член Союза архитекторов России  В.Н. Усольцев

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один или несколько правильных ответов.

1 Какие существуют объекты архитектуры, для которых важен цвет: а) здания;

б) интерьеры;

в) алые архитектурные формы;

г) все объекты архитектурной среды.

2 Какие схемы расположения цветов вы знаете:

а) цветовой круг;

б) цветовой треугольник;

в) спектр;

г) цветовой квадрат.

3 Какие материалы и инструменты для выполнения живописных произведений вы знаете:

а) акварельные краски;

б) масляные краски;

в) темпера;

г) гуашь.

4 Нужно ли архитектору владеть техникой живописи:

а) да;

б) нет;

в) не обязательно;

г) обязательно.

5 Влияет ли знание законов перспективы на реалистичность выполнения изображений в живописи:

а) да;

б) нет;

в) не всегда;

г) затрудняюсь ответить.

6 Для чего нужны архитектору знания и навыки работы по дисциплине «Живопись»:

а) для правильного отображения архитектурного пространства;

б) для создания правильных изображений, чертежей и проектно-конструкторских материалов архитектурного пространства и объектов;

в) для формирования эстетического вкуса;

г) для формирования пространственного мышления и восприятия

объектов.

7 Каких знаменитых отечественных и зарубежных художниковграфиков вы знаете:

а) Шагал;

б) Куинджи;

в) Суриков;

г) Репин.

8 Влияет ли знание теоретических положений живописи на качество художественных произведений и творчество архитектора в целом:

а) да;

б) нет;

в) не всегда;

г) затрудняюсь ответить.

9 Нужно ли изменять художественное оформление интерьеров жилой и производственной среды с помощью живописных произведений:

а) да;

б) нет;

в) не всегда;

г) затрудняюсь ответить.

10 Какие исторически сложившиеся стили живописи вы знаете:

а) импрессионизм;

б) экспрессионизм;

в) кубизм;

г) классика.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Раздел 1.

2 Индивидуальное домашнее задание

Материалы, инструменты, изобразительные средства и техника живописи

Необходимо заполнить таблицу, где перечислить и кратко описать стиль и основные технические приемы 2 произведений акварельной живописи. Примеры карт индивидуального задания приведены в таблице 1.

Индивидуальное домашнее задание выполняется по картам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

3 Устный опрос

Вопросы к собеседованию при защите отчетов о лабораторных работах

1 Что называют фор – эскизом в живописи?

2 Перечислите ахроматические цвета?

3 Что такое живопись «по сырому»?

как оптимально располагать цвета в палитре?

4 Из какого материала может быть сделана палитра?

5 Перечислите основные и взаимовозникающие цвета?

6 Что такое монументальное искусство?

7 Назовите материалы мозаики?

8 Какие существуют виды фресок?

9 Что такое витраж и где его используют?

Таблица 1

	Стиль Основные приемы и техника
	Стиль Основные приемы и техника



Стиль

Основные приемы и техника



Стиль

Основные приемы и техника



Стиль

Основные приемы и техника



Стиль

Основные приемы и техника



Стиль

Основные приемы и техника



Стиль

Основные приемы и техника

Раздел 2.

1 Индивидуальное домашнее задание

Основы цветоведения и закономерности колористических построений в живописи.

Индивидуальное домашнее задание

Исходные данные – заготовка для цветовой палитры, напечатанные на бланке задания.

Вариант 1 Необходимо разработать цветовые палитры из 4 цветов, символизирующие краски природы, соответствующие определенному времени года – ЗИМА, ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ. Материалы для выполнения работы – акварель, гуашь (таблица 1).

Таблица 1

ЗИМА		ЛЕТО	
ВЕСНА		**ОСЕНЬ**	

Вариант 2

Необходимо разработать цветовые палитры из 4 цветов, символизирующие краски природы, соответствующие определенной эмоции человека – РАДОСТЬ, ПЕЧАЛЬ, СЧАСТЬЕ, ГНЕВ. Материалы для выполнения работы – акварель, гуашь (таблица 2).

Таблица 2

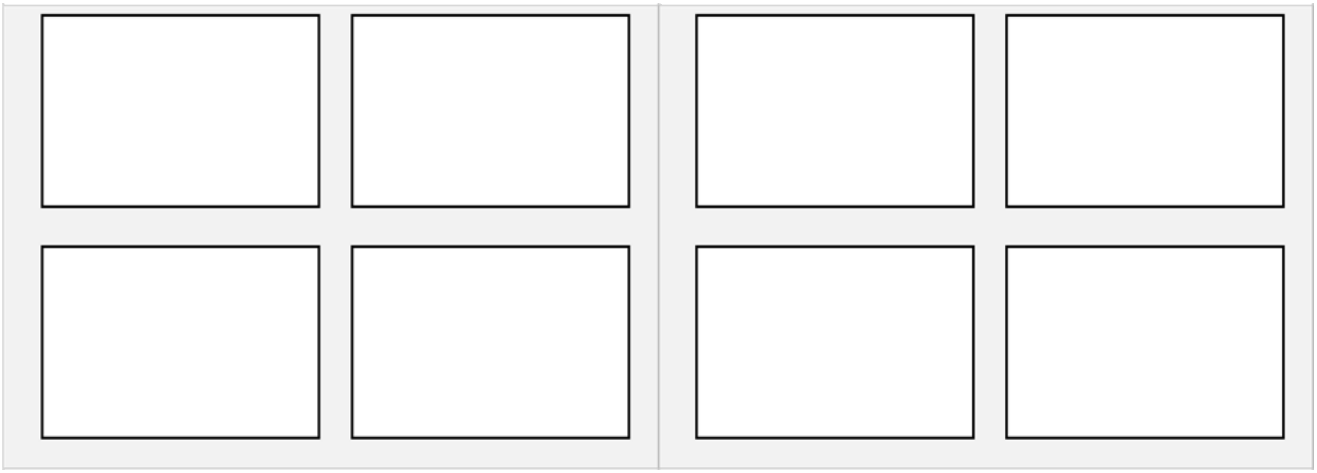
РАДОСТЬ	ПЕЧАЛЬ
СЧАСТЬЕ	ГНЕВ

Вариант 3

Необходимо разработать цветовые палитры из 4 цветов, соответствующие ассоциациям человека – ПРАЗДНИК, ТОРЖЕСТВО, ЦЕРЕМОНИЯ, ПАРАД. Материалы для выполнения работы – акварель, гуашь (таблица 2).

Таблица 3

ПРАЗДНИК	ТОРЖЕСТВО
ЦЕРЕМОНИЯ	ПАРАД



Вариант 4

Необходимо разработать цветовые палитры из 4 цветов, соответствующие ассоциациям человека – НАГРАДА, ФЕЕРИЯ, ДИНАМИКА, ПОЛЕТ. Материалы для выполнения работы – акварель, гуашь (таблица 2).

Таблица 4

НАГРАДА	**ФЕЕРИЯ**

ДИНАМИКА	**ПОЛЕТ**

Вариант 5

Необходимо разработать цветовые палитры из 4 цветов, соответствующие ассоциациям человека – КАМЕНЬ, ОКЕАН, БЕЗДНА, ВЫСОТА. Материалы для выполнения работы – акварель, гуашь (таблица 2).

Таблица 5

КАМЕНЬ	ОКЕАН
БЕЗДНА	ВЫСОТА

Вариант 6

Необходимо разработать цветовые палитры из 4 цветов, соответствующие ассоциациям человека – ФЛОРА, ФАУНА, ТАЙГА, САВАННА. Материалы для выполнения работы – акварель, гуашь (таблица 2).

Таблица 6

ФЛОРА		ФАУНА	

ТАЙГА		САВАННА	

Индивидуальное домашнее задание выполняется по картам заданий, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

2 Устный опрос

Вопросы к собеседованию при защите отчетов о лабораторных работах

1. Перечислите основные качества гуаши для живописных работ
2. Способ работы по сырому (акварель)
3. Разновидности методов работы акварелью
4. Аля Прима, лисеровка – основные отличия
5. Что такое станковая живопись
6. Основные средства передачи цвета в живописи
7. Монументальная живопись и ее разновидности
8. Последовательность работы над живописным произведением
9. Приемы работы в технике Аля Прима
10. Опишите роль колорита в живописных работах

4 Выполнение лабораторных работ

Задания для лабораторных работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к лабораторным работам.

5 Вопросы к зачету для промежуточной аттестации

3 семестр

1. Что такое живопись?
2. Назовите живописные материалы. 3 Какие вы знаете виды искусства?
3. Какие вы знаете жанры живописи?
4. Какие вы знаете техники живописи?
5. Какие бывают краски?
6. Какими красками рисовали люди каменного века?
7. Что служит сырьём для минеральных красок?
8. Что такое живописный этюд?
9. Что такое живописный набросок?
10. Что такое фор - эскиз?
11. Что такое клаузура? 13 Что такое гризайль?
12. Что такое палитра?
13. Из какого материала может быть сделана палитра?
14. Что такое энкаустика?
15. Что такое монументальное искусство?
16. Что такое мозаика?
17. Что такое фреска?
18. Что такое витраж?
19. Что изображено на картине выполненной в жанре марина?
20. Что такое анималистический жанр?
21. В чём заключается техника а - ля – прима?
22. Что такое пуантизм?
23. Чем разводятся акварельные краски?
24. Назовите основные характеристики цвета.
25. Назовите хроматические цвета.
26. Назовите ахроматические цвета.
27. Назовите основные цвета.
28. Назовите дополнительные цвета.
29. Что такое пастозный мазок?
30. Что такое локальный цвет?

31. Что такое лессировка?
32. Акварель, особенности техники акварели
33. Акварель и гуашь в прикладном искусстве
34. Метод лисеровки. Последовательность работы
35. Гуашь особенности техники гуашь

4 семестр

6 Роль цвета для передачи объема в натюрмортах

7 Виды техники живописи

8 Цветовые отношения в пленерной живописи

9 Декоративная живопись – основа цветовых решений в дизайне

10 Темпера. особенности и применение этой техники

11 Способ работы по сырому (акварель)

12 Разновидности методов работы акварелью

13 Аля Прима, лисеровка, по сырому,

14 Техника масляной живописи. Особенности техники

15 Основные средства передачи цвета в живописи

16 Виды живописи, монументальная живопись

17 Последовательность работы над картиной

18 Приемы работы в технике Аля Прима

19 Колорит в живописи работах

20 Сходство и отличия техники гуаши и масляной техники

21 Станковая живопись виды станковой живописи

22 Цветоведение основы живописной грамоты

23 Средства и приемы масляной техники

24 Цвет, как средство объективно существующую

25 Цветовой круг, цвета спектра

26 Роль белил в технике живописи кроющими красками

27 Роль белого цвета в акварельной живописи

28 Основные и промежуточные цвета

29 Главный переход от одного цвета в другой в технике акварели

30 Теплые и холодные цвета

31 Ахроматические и хроматические цвета 64 Изменение насыщенности одного цвета

32 Поэтапное выполнение натюрморта в технике акварели

33 Техника работы одним цветом

34 Смешение основных цветов

35 применение техники гризайли
36 Применение и назначение фор-эскизов
37 Степень освещенности в живописной работе
38 Тональность цвета в живописи
39 Понятие о контрасте, примеры
40 Фресковая и мозаичная живопись
41 Виды оформительской работы
42 Выбор живописной техники для оформительской работы
43 Целостность изображения и целостность зрительского восприятия
44 Воздушная перспектива в живописи