Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ И.В. Зоря
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектура интерьера

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: e9cdc8d2e1d8561393a70ffb2f35aadef93db4e4
Владелец: Директор АСИ Зоря Ирина Васильевна
Действителен: с 17 января 2025 г. по 12 апреля 2026 г.
Дата и время: 27-05-2025 13:04:45 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических и практических знаний и навыков в основных разделах методики архитектурного проектирования внутренней среды жилых и общественных зданий;

– формирование понимания роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачами учебной дисциплины являются:

– освоение обучающимся знаний и навыков использования конструктивных, технических и художественных средств архитектурного проектирования и дизайна при построении интерьера;

– освоение теоретических основ и практических приемов методики формирования гармоничной архитектурно-пространственной среды жилого и общественного интерьера зданий;

– изучение основных приемов, подходов и нормативных требований при разработке творческих проектных решений, а так же, при выполнении проектной и проектно-строительной документации интерьеров зданий.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Рисунок;
– Цифровые средства профессиональных коммуникаций;
– История искусств;
– Теория архитектуры;
– Основы рисунка;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектурная колористика;
– Ландшафтная архитектура;
– Живопись;

– Архитектурное проектирование.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-1: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1.1 Использует требования нормативных документов, иные (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования в сфере градостроительной деятельности и при проектировании объектов капитального строительства	– знать: теоретические основы и требования существующих нормативных документов по архитектурно-конструктивному проектированию интерьеров зданий, санитарным нормам и правилам, в том числе учитывающим особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. – уметь: применять данные нормативных документов в разработке архитектурных и дизайнерских решений внутренних пространств объектов капитального строительства.
		ПК-1.2 Участвует в обосновании выбора архитектурных решений (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), разработке и оформлении архитектурной части проектной документации	– знать: методические основы, положения и стандарты разработки архитектурных решений внутренних пространств зданий, с учетом потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. – уметь: использовать профессиональные знания для обоснования и выбора архитектурно-художественных проектных решений

			интерьеров зданий, выполнения проектно-конструкторской документации и демонстрационных чертежей с использованием средств ручной и цифровой графики.
		ПК-1.3 Использует технологии информационного моделирования объектов капитального строительства	– знать: методику, основные приемы и технологий информационного моделирования внутренней среды архитектурных объектов, их архитектурных, художественных, стилистических решений . – уметь: применять информационные технологии в выполнении проектно-конструкторской документации интерьеров зданий, визуализировать результаты архитектурного проектирования интерьеров с использованием средств компьютерной графики и трехмерного моделирования объектов капитального строительства.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***6 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*экзамен, зачет с оценкой по КР*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*144*
	зачетных единиц	***4***	*4*
Лекции, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***32***	*32*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа, *академ. час.*		***54***	*54*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***15***	*15*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***27***	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основные понятия архитектуры интерьера;

Тема 1.1 Понятие архитектуры интерьера. История и эстетические факторы в архитектуре и дизайне интерьера;

Тема 1.2 Социально-экологические факторы в проектировании и дизайне интерьера;

Раздел 2 Основы дизайна среды;

Тема 2.1 Понятие о среде. Особенности дизайнерского средового проектирования. Среда как объект проектирования;

Тема 2.2 Композиция дизайна среды интерьера. Композиция как организационная и содержательная категория дизайна среды интерьера;

Тема 2.3 Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения. Схема визуальной организации средового объекта и формирование эмоционального климата среды;

Раздел 3 Стиль в дизайне интерьера;

Тема 3.1 Основные понятия теории стиля. Факторы стиле-образования в архитектуре интерьера;

Тема 3.2 Стили в интерьере от Древности к Новому и Новейшему времени;

Раздел 4 Архитектурно-конструктивные аспекты проектирования интерьера;

Тема 4.1 Предпроектный анализ интерьеров здания;

Тема 4.2 Влияние объемно-планировочного и функционального решения здания на дизайн интерьера;

Тема 4.3 Конструктивные и функциональные особенности перепланировки зданий;

Тема 4.4 Внутренние сети коммуникаций в проектировании и дизайне интерьера;

Раздел 5 Проектная документация и способы графической визуализации дизайн-проекта;

Тема 5.1 Цели, задачи, стадии проектирования и дизайна интерьеров;

Тема 5.2 Составление эскизов и проектной документации архитектуры и дизайна интерьера;

Тема 5.3 Графические средства и пакеты ПК для выполнения чертежей дизайн-проектов интерьера;

Тема 5.4 Основные методы визуализации проектных решений дизайна интерьеров. Специализированные графические пакеты и их возможности;

Раздел 6 Архитектурно-художественные аспекты проектирования интерьера;

Тема 6.1 Специфика проектирования и дизайна интерьеров общественных зданий;

Тема 6.2 Жилой интерьер квартиры и усадебного дома;

Тема 6.3 Концептуально-образная модель интерьера и способы ее отображения;

Тема 6.4 Естественное и искусственное освещение интерьера. Светодизайн пространства помещения;

Тема 6.5 Психология цветовосприятия и колористическое решение интерьера;

Тема 6.6 Отделочные и лакокрасочные материалы для интерьера;

Тема 6.7 Мебель и текстиль в интерьере;

Тема 6.8 Аксессуары, способы декорирования интерьера и предметов мебели;

Тема 6.9 Фитодизайн в интерьере.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Понятие архитектуры интерьера. История и эстетические факторы в архитектуре и дизайне	0.5	

	интерьера		
Тема 2.2.	Композиция дизайна среды интерьера. Композиция как организационная и содержательная категория дизайна среды интерьера	1	
Тема 2.3.	Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения. Схема визуальной организации средового объекта и формирование эмоционального климата среды	1	
Тема 3.1.	Основные понятия теории стиля. Факторы стиле-образования в архитектуре интерьера	0.5	
Тема 3.2.	Стили в интерьере от Древности к Новому и Новейшему времени	1	
Тема 4.2.	Влияние объемно-планировочного и функционального решения здания на дизайн интерьера	1	
Тема 4.3.	Конструктивные и функциональные особенности перепланировки зданий	1	
Тема 4.4.	Внутренние сети коммуникаций в проектировании и дизайне интерьера	0.5	
Тема 5.1.	Цели, задачи, стадии проектирования и дизайна интерьеров	0.5	
Тема 5.2.	Составление эскизов и проектной документации архитектуры и дизайна интерьера	1	
Тема 6.1.	Специфика проектирования и дизайна интерьеров общественных зданий	1	
Тема 6.2.	Жилой интерьер квартиры и усадебного дома	1	
Тема 6.3.	Концептуально-образная модель интерьера и	1	

	способы ее отображения		
Тема 6.4.	Естественное и искусственное освещение интерьера. Светодизайн пространства помещения	1	
Тема 6.5.	Психология цветовосприятия и колористическое решение интерьера	1	
Тема 6.6.	Отделочные и лакокрасочные материалы для интерьера	1	
Тема 6.7.	Мебель и текстиль в интерьере	1	
Тема 6.8.	Аксессуары, способы декорирования интерьера и предметов мебели	1	
Итого:		**16**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Социально-экологические факторы в дизайне интерьера	1	
Тема 2.1.	Понятие о среде. Особенности дизайнерского средового проектирования	1	
Тема 2.2.	Композиция дизайна среды интерьера	1	
Тема 2.3.	Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения. Схема визуальной организации средового объекта	1	
Тема 3.1.	Основные понятия теории стиля	2	
Тема 3.2.	Стили в интерьере	2	

Тема 4.1.	Предпроектный анализ интерьеров здания	1	
Тема 4.2.	Влияние функционального решения здания на дизайн интерьера	2	
Тема 4.3.	Конструктивные особенности перепланировки зданий	2	
Тема 4.4.	Внутренние сети коммуникаций в проектировании и дизайне интерьера	1	
Тема 5.1.	Цели, задачи, стадии проектирования дизайна интерьеров	2	
Тема 5.2.	Составление эскизов и проектной документации	2	
Тема 5.3.	Графические средства для выполнения чертежей интерьера	1	
Тема 5.4.	Основные методы визуализации проектных решений дизайна интерьеров	2	
Тема 6.1.	Специфика проектирования и дизайна интерьеров общественных зданий	1	
Тема 6.2.	Жилой интерьер квартиры и усадебного дома	1	
Тема 6.3.	Концептуально-образная модель интерьера	2	
Тема 6.4.	Естественное и искусственное освещение интерьера	1	
Тема 6.5.	Психология цветовосприятия	1	
Тема 6.6.	Отделочные и лакокрасочные материалы	1	
Тема 6.7.	Мебель и текстиль в интерьере	2	
Тема 6.8.	Аксессуары, способы декорирования интерьера и предметов мебели	1	
Тема 6.9.	Фито-дизайн в интерьере	1	
Итого:		**32**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
Раздел 2; Раздел 3; Раздел 4; Раздел 5; Раздел 6.	Концепт-проект дизайна интерьера помещения малого общественного здания	54	
Итого:		**54**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	2	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	3	
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	3	
Раздел 4.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	3	
Раздел 5.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного	2	

	материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.		
Раздел 6.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	2	
Курсовая работа	*Выполнение курсовой работы*	54	0
Контроль	*Подготовка к экзамену*	27	
Итого:		**96**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	ПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе; 5. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Раздел 2.	ПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе; 5. Оценивание этапов выполнения курсовой работы; 6. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Раздел 3.	ПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе; 5. Оценивание этапов выполнения курсовой работы;

		6. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Раздел 4.	ПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе; 5. Оценивание этапов выполнения курсовой работы; 6. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Раздел 5.	ПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе; 5. Оценивание этапов выполнения курсовой работы; 6. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Раздел 6.	ПК-1	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на лабораторной работе; 4. Отчет о лабораторной работе; 5. Оценивание этапов выполнения курсовой работы; 6. Оценка участия в работе на лекционном занятии
Курсовая работа.	ПК-1	1. Вопросы к защите курсовой работы
Экзамен.	ПК-1	1. Вопросы к экзамену

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 20 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО «Moodle».

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); домашнее задание; наблюдение за работой на лабораторной работе; отчет о лабораторной работе; оценивание этапов выполнения курсовой работы; оценка участия в работе на лекционном занятии.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию домашнего задания

Домашнее задание – это самостоятельная форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны педагогического работника, но по его поручению.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при ответе требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие);

– использование графических элементов с целью выделения особо значимой информации: таблиц, схем, рисунков и т.п.

Критерии оценки домашнего задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;	отлично

Наименование параметра оценки	Оценка
обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию этапов выполнения курсовой работы

Курсовая работа – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, а также уровень сформированности аналитических, исследовательских умений, умений практического и творческого мышления.

Оценивание этапов выполнения курсовой работы проводится в рамках текущей аттестации (три раза в семестр) в соответствии с графиком выполнения курсовой работы по учебной дисциплине. Результаты аттестации обучающихся по выполнению ими курсовой работы оцениваются руководителями в процентах от общего объема выполненной работы. Сроки выполнения курсовой работы устанавливаются кафедрой в графике выполнения курсовой работы. График выполнения курсовой работы выдается старостам групп в начале каждого семестра.

Критерии оценки % выполнения курсовой работы

Этап работы	% выполнения	Форма отчетности
Предпроектный анализ. Выбор объекта проектирования,	30	Выполнение клаузуры. Стилистические зарисовки

уточнение архитектурных особенностей, функции, планировочного решения и разработка основной концепции дизайна интерьера		
Эскизирование, уточнение стилистического, проектного решения, композиции, элементов мебели, декора, отделки интерьера	60	Составление концепт-бордов, колористических палитр, эскизов проектной документации
Выполнение проектно-конструкторской документации	100	Чертежи проектного решения, ведомости и визуализации, оформление результатов концептуального проектирования в комплект проектно-конструкторской документации

Критерии оценки курсовой работы

Критерии оценки выполнения курсовой работы	Оценка
Задание выполнено полностью: цель достигнута; основные понятия выделены; имеются в наличии схемы, графическое выделение особо значимой информации; все выводы и рекомендации обоснованы, работа тщательно вычитана, отсутствуют грамматические и стилистические ошибки, работа выполнена в полном объёме; процент выполнения задания соответствует плановому.	отлично
Задание выполнено: цель выполнения достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объёме, имеются единичные опечатки, орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические ошибки; график выполнения задания нарушен на 10 – 20 %.	хорошо
Задание выполнено частично: цель выполнения достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы; работа представлена с отклонением от запланированного срока на 50 %.	удовлетворительно
Задание не выполнено, цель работы не достигнута.	неудовлетворительно

12.2.4 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования

учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие
Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию, выраженное в посещении лекций	0,5
Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе: - материал изложен последовательно, четко и аккуратно - в конспекте имеются изученные темы, основные термины, схемы	0,5
Всего	1

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5 баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

12.2.5 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наблюдение за работой на лабораторном занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на лабораторном занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении лабораторной работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на лабораторном занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении лабораторной работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.6 Рекомендации по оцениванию отчета о лабораторной работе

Оформление отчета о проделанной лабораторной работе обучающиеся осуществляют в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе:

– правильность выполнения работы (учитывается полнота отчета о лабораторной работе, наличие всех необходимых данных, наличие выводов, наличие ошибок и неточностей);

– аккуратность оформления отчета о лабораторной работе.

Критерии оценки отчета о лабораторной работе

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Отчет о лабораторной работе содержит все необходимые данные и выводы.	2,5
Отчет о лабораторной работе не содержит ошибок и неточностей.	1,25
Отчет о лабораторной работе оформлен аккуратно.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: курсовая работа; экзамен.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к защите курсовой работы; вопросы к экзамену.

13.2 Оценивание обучающегося на защите курсовой работы

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к выполнению и защите курсовой работы: соблюдены требования к внешнему оформлению, последовательно изложен материал; при защите обучающийся демонстрирует умения применять теоретические знания основной и дополнительной литературы, может показать и объяснить применение технологических решений, использованных в курсовой работе; даны правильные ответы на вопросы, заданные в процессе защиты курсовой работы.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к выполнению и защите курсовой работы выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в решениях, имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите курсовой работы даны неполные ответы.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к выполнению и защите курсовой работы. В частности: задача решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании и оформлении; при ответе на дополнительные вопросы на защите курсовой работы обучающийся показывает знания только основного материала, испытывает затруднения при объяснении выбранных решений.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задача решена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании и при оформлении или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты курсовой работы обучающийся обнаруживает существенное непонимание проблемы.

Если допущены существенные недостатки в оформлении курсовой работы, опущен или не написан какой-либо раздел, имеются

отступления от задания на курсовую работу, то такая курсовая работа возвращается обучающемуся на доработку.

13.3 Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 272 с. – ISBN 978-5-534-07959-3. – URL: https://urait.ru/bcode/494227 (дата обращения: 15.05.2025);

2 Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов. – Москва : Юрайт, 2022. – 186 с. – ISBN 978-5-534-02924-6. – URL: https://urait.ru/bcode/492297 (дата обращения: 15.05.2025);

3 Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 296 с. – ISBN 978-5-9275-2857-8. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561239 (дата обращения: 15.05.2025).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;

– Adobe Acrobat Reader;

– Astra Linux Special Edition;
– CorelDraw;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– Notepad++;
– OnlyOffice;
– Paint.NET;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ);
- учебную аудиторию для проведения курсового проектирования;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:
Главный архитектор
Проектов ООО «Велфарт индастри
Член Союза архитекторов России  В.Н. Усольцев

Приложение
1 Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какие существуют интерьеры по назначению
   а) жилой;
   б) общественный;
   в) производственный;
   г) индивидуальный.
2. На основании какого документа выполняется проектирование интерьера:
   а) план здания
   б) фасад здания;
   в) разрез здания;
   г) план кровли здания.
3. Какие элементы благоустройства жилого интерьера вы знаете:
   а) мебель;
   б) текстиль;
   в) отделочные материалы;
   г) декоративные элементы.
4. Нужно ли декорировать пространство интерьеров зданий:
   а) да;
   б) нет;
   в) не всегда;
   г) не обязательно.
5. Влияет ли архитектура и дизайн интерьера на комфортность проживания в квартире или доме:
   а) да;
   б) нет;
   в) не всегда;
   г) не везде.
6. Для чего нужен дизайн интерьеров общественных зданий:
   а) гармонизация пространства;
   б) оптимизация функции;
   в) объект художественного творчества;
   г) эмоциональное воздействие.
7. Какие существуют элементы моделирования пространства интерьера:
   а) архитектурные конструкции;
   б) мебель;

в) текстиль;

г) отделочные материалы.

8. Влияют ли элементы малой архитектуры интерьеров на эстетические качества жилой среды:

а) да;

б) нет;

в) не всегда;

г) не везде.

9. Нужно ли изменять и реконструировать интерьеры зданий:

а) да;

б) нет;

в) не всегда;

г) не везде.

10. Какие элементы озеленения в интерьере зданий вы знаете:

а) зимние сады;

б) флористические композиции;

в) интерьерные фонтаны;

г) цветники на балконах и лоджиях.

2 Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

Раздел 1. Основные понятия архитектуры интерьера

1 Перечень вопросов для устного опроса

1 Дайте определение понятия социально-эстетических факторов в проектировании интерьеров

2 В чем состоят различия и условия проектирования интерьеров в зависимости от исторической эпохи и региона

3 Что включает в себя понятие «композиция интерьера»

4 Что такое среда внутреннего пространства зданий

5 Влияние функционального назначения здания интерьер

2 Индивидуальное домашнее задание.

Вопросы для индивидуальных домашних заданий

1 Архитектурное пространство общественного интерьера;

2 Архитектурное пространство жилого интерьера;

3 Среда жилого интерьера;

4 Среда общественного интерьера;

5 Композиция интерьера;

6 Пропорции в интерьере жилых зданий;

7 Пропорции в интерьере общественных зданий;
8 Пластическая сопряженность частей;
9 Подобие;
10 Контраст;
11 Нюанс;
12 Пропорциональность;
13 Ритмическая и метрическая согласованность частей,
14 Метрический порядок,
15 Масштаб

Индивидуальное домашнее задание выполняется по вопросам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

Раздел 2. Основы дизайна среды

1 Перечень вопросов для устного опроса

1 Дайте определение понятия дизайнерского средового проектирования.
2 Приведите основные характеристики композиции среды интерьера здания
3 Что входит в проектный анализ дизайнерского решения интерьера
4 Что влияет на восприятие интерьера
5 Как влияет цветовое решение на восприятие интерьера

2 Индивидуальное домашнее задание на тему: «Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.

Схема визуальной организации средового объекта». Исходные данные: фото интерьера жилого помещения (пример, см. рисунок 1).

Необходимо проанализировать средовые особенности дизайна интерьера, и указать причины, влияющие на его восприятие. Зарисовать схему визуальной организации проанализированного пространства – пространство, композиция, функция, цвет, свет.








Рисунок 1 - Примеры вариантов для выполнения домашнего задания

Раздел 3. Стиль в дизайне интерьера

1 Перечень вопросов для устного опроса

1 Приведите основные понятия теории стиля.

2 Перечислите исторические стили от древних времен до нашего времени

3 Отделочные материалы стиля барокко.

4 Стилеобразующие элементы японского стиля

5 Основные элементы восточного стиля в интерьере

2 Индивидуальное домашнее задание по теме: «Стили в интерьере»

Исходные данные: индивидуальные карты с заданием в виде таблиц с фото 4 интерьеров в различных стилях (пример, см. таблицу 1).

В задании необходимо заполнить таблицу, указав название стиля интерьера по приведенным фото, выявить и перечислить основные стилеобразующие элементы.

Таблица 1

	Стиль Элементы стиля
	Стиль Элементы стиля
	Стиль Элементы стиля

	Стиль Элементы стиля
	Стиль Элементы стиля

Индивидуальное домашнее задание выполняется по картам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

Раздел 4. Архитектурно-конструктивные аспекты проектирования интерьера

1 Перечень вопросов для устного опроса

1 Назовите этапы и стадии проектирования и дизайна интерьера здания.

2 Перечислите конструктивные и функциональные особенности перепланировки зданий.

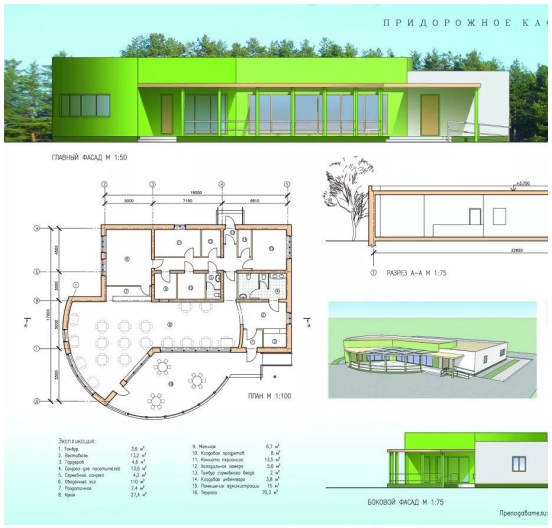
3 Как связаны конструктив здания и пространство внутренней среды

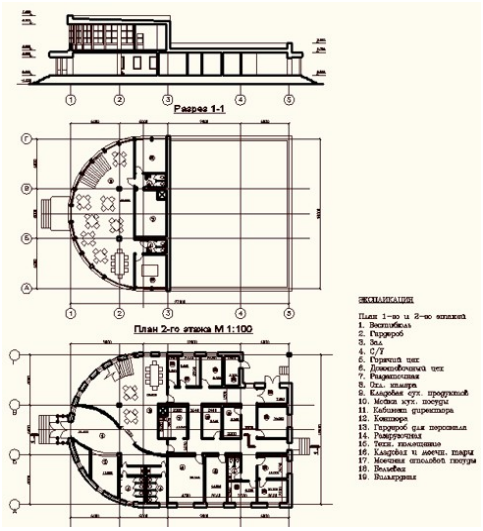
4 Концепция композиции интерьера и его архитектурные особенности

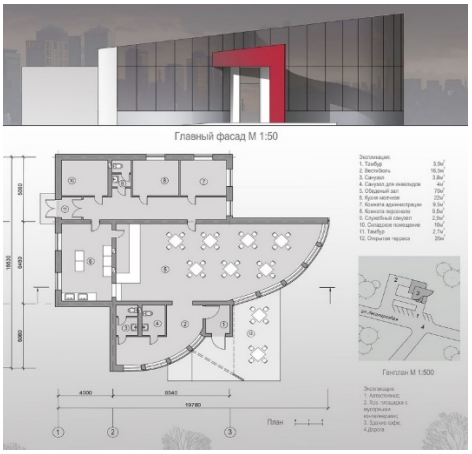
5 Несущие конструкции здания и их влияние на композицию интерьера

2 Индивидуальное домашнее задание по теме: «Влияние функционального решения здания на дизайн интерьера». Исходные данные: чертежи общественного здания, экспликации помещений (примеры вариантов задания, см. рисунок 2). Необходимо проанализировать планировку здания, изобразить его функциональную

схему, а затем, на ее основе разработать схему функционального зонирования интерьера общественного пространства архитектурного объекта и выполнить расстановку мебели. Задание выполняется в эскизной форме.







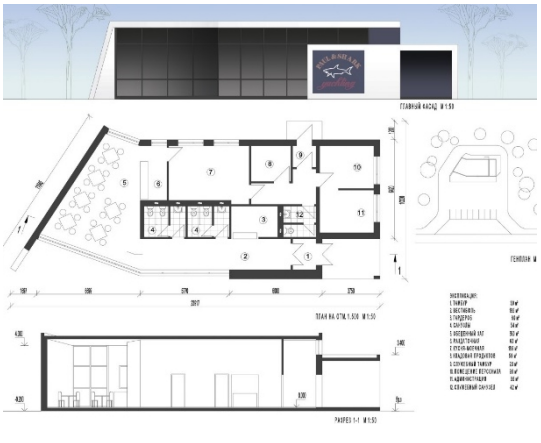






Рисунок 2 - Примеры вариантов для выполнения домашнего задания

Индивидуальное домашнее задание выполняется по картам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

Раздел 5. Проектная документация и способы графической визуализации дизайн-проекта

1 Перечень вопросов для устного опроса

1 Назовите этапы и стадии проектирования и дизайна интерьера здания.

2 Перечислите основные графические средства и пакеты ПК для выполнения проектно-конструкторской документации дизайн-проекта интерьера здания.

2 Индивидуальное домашнее задание по теме: «Цели, задачи, стадии проектирования и дизайна интерьеров».

Вопросы для индивидуальных домашних заданий:

1 состав рабочего проекта дизайна интерьера;

2 эскизный проект;

3 проработка стилевого и колористического решения;

4 ведомости чертежей;

5 обмерочные чертежи;

6 планы демонтажа стен;

7 план монтажа стен и привязки перегородок

8 план размещения мебели и оборудования;

9 планы полов;

10 схемы привязки сантехнического оборудования в санузле и ванной комнате;

11 планы потолков;

12 планы размещения электроприборов и электрооборудования;

план отделки стен;

13 спецификация чистовых отделочных материалов;

14 спецификации приборов и оборудования.

Индивидуальное домашнее задание выполняется по вопросам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

Раздел 6. Архитектурно-художественные аспекты проектирования интерьера

1 Перечень вопросов для устного опроса

1 Назовите основные способы формирования концептуальнообразной модели интерьера

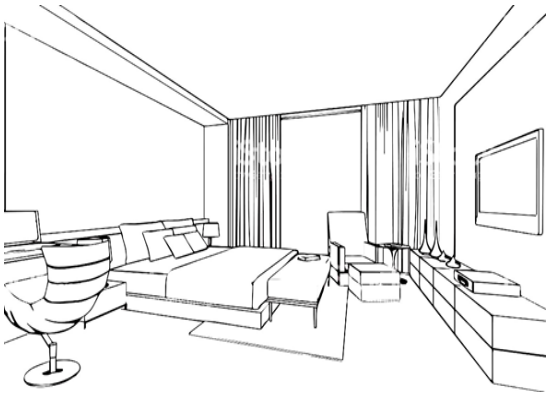
2 Перечислите приемы и способы декорирования жилого интерьера

2 Индивидуальное домашнее задание по теме: «Психология цветовосприятия»

Исходные данные: линейный рисунок перспективы интерьера жилого или общественного помещения (примеры, варианты заданий, см. рисунок 3).

Необходимо выполнить эскизы 2-3 вариантов цветового решения заданного интерьера учитывая психологические особенности восприятия цвета в жилом интерьере.





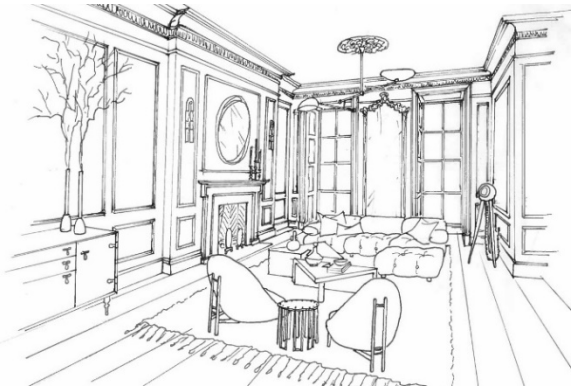








Рисунок 3 - Примеры вариантов для выполнения домашнего задания

Индивидуальное домашнее задание выполняется по картам, во время, предназначенное для самостоятельной работы.

3 Выполнение лабораторных работ

Задания для лабораторных работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к лабораторным работам.

4 Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации

1. Понятие архитектуры интерьера.
2. Стили и интерьеры стран Древнего Мира и эпохи Античности.
3. Древняя Русь: архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство.
4. Стили и интерьеры в средние века и эпоху Возрождения.
5. Интерьер в стиле барокко, рококо.
6. Интерьеры эпохи классицизма.
7. Интерьер в стиле модерн.
8. Интерьер в стиле ампир.
9. Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (эклектика, неоклассика).
10. Этнические стили: африканский стиль, марокканский, индийский, колониальный и др.
11. Советские интерьеры 1920-1930-х годов.
12. Интерьер в стиле кантри.
13. Интерьер в стиле прованс.
14. Эко-стиль в интерьере. Средиземноморский стиль.
15. Интерьер в стиле минимализма. Японский стиль.
16. Китайский стиль в интерьере.
17. Китч в интерьере.
18. Дизайнерские разработки в составе архитектурного проекта
19. Состав проекта, стадии разработки, дизайн проекта, виды визуализации предложений по интерьерам
20. Дизайн в рамках истории развития архитектурных стилей. Интерьеры, предметное наполнение, декоративное убранство и оформление

21. Роль дизайна в творческом наследие известных архитекторов и архитектурных школ
22. Дизайн в архитектурном стиле Модерн
23. Дизайн в творчестве архитектора Ф. Шехтеля (модерн начала
24. XXв.)
25. Зарубежные архитекторы (нач. XX в.) Наследие Корбюзье, Райта, Гауди, Сикейроса и др.
26. Русские архитекторы, широко использующие дизайн интерьера в своем творчестве
27. Архитекторы советского авангарда и их вклад в дизайн архитектурной среды и интерьера.
28. Малые формы в дизайне интерьера стиля барокко
29. Элементы дизайна в древнерусском деревянном и белокаменном зодчестве. Архитектурные детали фасадов и интерьеров
30. Дизайн в интерьере жилища
31. Дизайн в интерьере общественных зданий
32. Дизайн оборудования офисов (мебель, светильники, места отдыха)
33. Виды изобразительного и прикладного искусства в интерьере
34. Дизайн малых форм в интерьере общественных зданий
35. Масштабные соотношения в разных видах архитектурной среды и элементы дизайна как носители метрических величин
36. Структурные уровни архитектурных сред («микро», «мезо», «макро», «гипер» и специфика их дизайна в соотношении «человек – среда»).
37. Влияние цвета на формообразование и эмоциональную сферу.
38. Использование в практике архитектурно-дизайнерской деятельности
39. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема за счет цвето-колористических решений, графического узора, перспективы и др.
40. Свет и светильники в интерьерах архитектурных сред. Декоративная, функциональная и психологическая роль. Световой дизайн и приемы организации освещения
41. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач вариабельности и трансформации
42. Роль компьютерной техники в работе над проектом интерьера

43. Колерная книжка архитектора и система NCS (натуральная система цвета) в работе архитектора-дизайнера
44. Оборудование и предметное наполнение интерьера, определяющие его масштабность (интерьеры: жилой, производственный и общественный).
45. Понятие архитектурного и предметного интерьера.
46. Цвет как компонент интерьера.
47. Принципы и приемы цветового формирования интерьера
48. Интерьер и флористика.
49. Состав проекта по дизайну интерьера и комплект проектноконструкторской документации.
50. Влияние освещения и отделки поверхности на восприятие пространства. Способы коррекции.
51. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьере различных архитектурных сред.

5 Выполнение курсовой работы

В рамках учебной дисциплины предусмотрена самостоятельная работа обучающихся, результатом выполнения которой является оформленная в соответствии с требованиями пояснительная записка курсовой работы по заданной теме.

Примерный перечень тем курсовых работ представлен в рабочей программе дисциплины. Задание и методические указания к выполнению курсовой работы размещены в СУО «Moodle».

Перед выдачей темы курсовой работы обучающийся знакомится с графиком его выполнения и критериями оценки. Выполненная проектно-конструкторская документация курсовой работы загружается обучающимся в СУО «Moodle».

Вопросы к защите курсовой работы

1. Современная эклектика в интерьере.
2. Стиль постмодерн.
3. Хай-тек в интерьере.
4. Поп-арт, фьюжн в интерьерах.
5. Дизайн интерьеров офисов, применение стилей.
6. Две концепции оформления офиса: классическая "закрытая" (кабинетно-коридорная система) и Open Space (открытое пространство).
7. Зонирование интерьера.

8. Комплексный подход к формированию жилого интерьера. Понятие эргономика.
9. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
10. Функциональная целесообразность жилого интерьера.
11. Цвет в дизайне интерьера и архитектурном убранстве.
12. Влияние цвета на эмоциональную сферу человека.
13. Композиционные особенности интерьера. Правила композиции в интерьере.