Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ И.В. Зоря
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы теории и истории архитектуры по профилю подготовки

07.04.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная форма

Срок обучения: 2 года 3 месяца

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: e9cdc8d2e1d8561393a70ffb2f35aadef93db4e4
Владелец: Директор АСИ Зоря Ирина Васильевна
Действителен: с 17 января 2025 г. по 12 апреля 2026 г.
Дата и время: 29-04-2025 10:15:51 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– ознакомление с современным опытом архитектуры и градостроительства;
– познание закономерностей формирования архитектуры и градостроительства, проектного процесса в контексте мировых традиций стран, школ, мастеров, культурных и исторических эпох.

Задачами учебной дисциплины являются:

– освоение подходов к анализу проблем и выработки решений по результатам архитектурно-градостроительных исследований, а также на основе знакомства с передовым опытом научной деятельности;
– определение места и значения архитектора в процессе развития человеческого общества и его культуры;
– выявление исторической традиции взаимоотношений архитектора и общества.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина опирается на базовые знания и компетенции, полученные в процессе получения предыдущего образования.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Новейшие архитектурные материалы и конструкции;
– Проектирование и исследования по направлению подготовки;
– Профессиональная архитектурная практика.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности	ОПК-1.1 Эстетически оценивает архитектурные объекты и среду на основе знаний	– знать: основные актуальные понятия и категории истории и теории архитектуры, базовые идеи и

	на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	художественной культуры мира, региональных, местных архитектурных традиций и их истоков	проблемы современной истории и теории архитектуры, современный мировой, отечественный и региональный опыт, архитектурные традиции. – уметь: анализировать и критически оценивать социально значимые проблемы и процессы, использовать знание истории архитектуры для прогнозирования процессов развития архитектуры в стране и регионе.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***1 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*144*
	зачетных единиц	***4***	*4*
Лекции, *академ. час.*		***12***	*12*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Самостоятельная работа, *академ. час.*	***87***	*87*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*	***45***	*45*
в форме практической подготовки	***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Современные актуальные проблемы архитектурного наследия;

Тема 1.1 Архитектура в контексте общей культуры;

Тема 1.2 Современные проблемы архитектурного наследия;

Раздел 2 Теоретические направления архитектуры как науки;

Тема 2.1 История и теория архитектуры в совокупной системе научных знаний.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Современные актуальные проблемы архитектурного наследия		
Тема 1.1.	Архитектура в контексте общей культуры	2	
Тема 1.2.	Современные проблемы архитектурного наследия	4	
Раздел 2.	Теоретические направления архитектуры как науки		
Тема 2.1.	История и теория архитектуры в совокупной системе научных знаний	6	
Итого:		**12**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической**

			подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка доклада; 3. Подготовка презентации; 4. Прохождение тестирования.	42	
Раздел 2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка доклада; 3. Подготовка презентации; 4. Прохождение тестирования.	45	
Контроль	*Подготовка к экзамену*	45	
Итого:		**132**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Контролируемые компетенции**	**Оценочные средства**
Раздел 1.	ОПК-1	1. Доклад; 2. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 3. Презентация; 4. Тестовые задания
Раздел 2.	ОПК-1	1. Доклад; 2. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 3. Презентация; 4. Тестовые задания
Экзамен.	ОПК-1	1. Вопросы к экзамену

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.
Длительность тестирования – 30 минут.

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 2 балла. Максимальное количество – 20 баллов.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе

по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – доклад; оценка участия в работе на лекционном занятии; презентация; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО «Moodle» в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, либо на занятиях по карточкам-тестам. Для тестирования используется 5 – 8 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 2 балла, неполный ответ – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
16	не менее 15	отлично
14	не менее 12	хорошо
11	не менее 9	удовлетворительно
8	–	неудовлетворительно

12.2.2 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования

учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие
Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию, выраженное в посещении лекций	0,5
Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе: - материал изложен последовательно, четко и аккуратно - в конспекте имеются изученные темы, основные термины, схемы	0,5
Всего	1

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5 баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

12.2.3 Рекомендации по оцениванию выполнения презентации

Презентация – вид самостоятельной работы, представляющий собой иллюстрацию материалов доклада.

При оценке презентации учитывается полнота представленного материала: иллюстрации процесса проектирования, конструирования, возведения и эксплуатации объекта. Дополнительно положительно оцениваются материалы, составляющие интересные и необычные факты об объекте исследования.

Критерии оценки:

- полнота представленного иллюстративного материала;
- разнообразие иллюстраций;
- наличие дополнительных фото и рисунков.

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

1) представляет иллюстрации всех этапов проектирования, конструирования и строительства рассматриваемого объекта;

2) правильно и логично выстраивает материал;

3) представляет дополнительные факты и иллюстрации.

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся представляет работу, удовлетворяющую тем же требованиям, что и для оценки «Отлично», но отсутствуют дополнительные факты и иллюстрации, а также какая-то часть процесса создания исследуемого объекта.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся представляет только основные положения рассматриваемой темы, и:

1) представляет материал неполно и допускает неточности в иллюстрациях;

2) представляет недостаточный объем иллюстраций;

3) составляет материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не может представить достаточный иллюстративный материал по рассматриваемой теме, допускает ошибки в последовательности представленных иллюстраций, искажающие их смысл, компонует материал беспорядочно.

12.2.4 Рекомендации по оцениванию докладов обучающихся

Доклад обучающегося – это вид самостоятельной работы, используемый в процессе реализации контактной работы с обучающимся. В процессе подготовки доклада у обучающихся формируются умения исследовательской работы. При оценке доклада учитываются как его содержание, форма, так и культура речи докладчика.

Подготовленные доклады по теме реферата обучающиеся делают в устной форме.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию темы доклада (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость доклада, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

1) полно и аргументировано отвечает по теме доклада;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по источникам, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «Отлично», но отвечает недостаточно полно, затрудняется ответить на некоторые вопросы.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений рассматриваемой темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не может выстроить логичный связный рассказ по рассматриваемой теме, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: экзамен.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к экзамену.

13.2 Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он

Оценка	Требования к знаниям
	твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Клочко, А. Р. Теория архитектуры : учебно-методическое пособие / А.Р. Клочко, А.В. Попов, Н.Ю. Васильев. – Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. – 59 с. – ISBN 978-5-7264-2024-0. – URL: https://e.lanbook.com/book/143079 (дата обращения: 19.04.2025);

2 Бунин, А. В. История градостроительного искусства : научно-популярное издание / А.В. Бунин, Т.Ф. Саваренская. – Изд. 2-е. – Москва : Стройиздат, 1979. – 498 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574099 (дата обращения: 19.04.2025);

3 Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм : учебное пособие для вузов. – Изд. стер. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 391 с. : ил. – (Специальность "Архитектура").;

4 Бунин, А.В. История градостроительного искусства. Т. 2 : Градостроительство XX века в странах капиталистического мира / А.В. Бунин, Т.Ф. Саваренская. – 2-е изд. – Москва : Стройиздат, 1979. – 411 с. : ил.;

5 Магель, В. И. Новокузнецк. История создания генерального плана города : монография / В. И. Магель ; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2017. – URL:

https://library.sibsiu.ru/LibrMonografSectionsEditionsFilesDownload.asp?lngSection=24&lngEdition=67&lngFile=62&strParent=LibrMonografSectionsEditionsFiles (дата обращения: 19.04.2025).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– nanoCAD Инженерный BIM;
– OnlyOffice;

– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.04.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);
профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

Главный архитектор проектов
ООО «Велфарт индастриал»,
член Союза архитекторов РФ



В.Н. Усольцев

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один правильный ответ.

1. На пути к гуманизации архитектурной деятельности, профессия в целом и каждая личность сегодня стоят перед задачей…
   а) совершенствования нормативной базы;
   б) развития технологи строительства;
   в) создания необычных архитектурных форм;
   г) пересмотра мировоззренческих принципов;
   д) культивирования корпоративной этики.
2. Проектное мышление как особая формация и тип конструктивного мышления характеризуется…
   а) точностью и доказательностью суждений;
   б) склонностью к поэтическим метафорам;
   в) синтетическими способностями и методами;
   г) работой со знаками символами.
3. Проблематика творчества начала обсуждаться в теории архитектуры и архитектурном образовании …
   а) с XVIII века;
   б) с Ренессанса;
   в) в средневековье;
   г) в античности.
4. Научно-психологическое знание в архитектуре XX столетия эволюционировало в сторону…
   а) знания, пригодного для нормативного обеспечения;
   б) общегуманитарного, факультативного в иерархии знаний;
   в) проблемного, востребованного в поисковых работах;
   г) прикладного, значимого для проектных задач.
5. Семиотика в архитектуре и архитектурном образовании сегодня – это …
   а) наука о коммуникации средствами архитектуры;
   б) система архитектурных знаков и символов;
   в) область проблематизации работы со знаками;
   г) совокупность культурных значений форм.
6. Порождение новых форм в архитектуре является преимущественно …
   а) феноменом проектного сознания;
   б) эффектом ремесленного труда;
   в) результатом особых психотехник;
   г) продуктом целенаправленного синтеза;
   д) целью самовыражения личности.
7. Прототипы и канон как формы мышления, изучающие фундаментальные принципы бытия в истории архитектурной деятельности служили…

а) главным препятствием творчества;
б) основой творческой активности;
в) источником проектных образов;
г) самостоятельной формой проектирования.

8. Проектная культура – это…
а) одно из названий общей культуры;
б) альтернативная форма культуры;
в) профессиональная (корпоративная) культура проектировщиков;
г) личностные качества проектанта;
д) совокупность норм и правил проектирования.

9. Проектное знание до 1970 гг. в традиционной типологии наук…
а) занимало центральное положение;
б) занимало вспомогательное положение;
в) рассматривалось как разновидность прикладного знания;
г) отсутствовало.

10. Постмодернистская культура и проектирование впервые поставили на «повестку дня» вопрос о …
а) человеке – пользователе продуктов архитектуры и дизайна;
б) обществе – коллективном адресате проектных практик;
в) природе – объекте искусственных воздействий;
г) деятельности – предмете рефлексивного самоанализа.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle», либо на аудиторном занятии по карточкам-тестам.

Тестовые вопросы. Необходимо выбрать правильный ответ (ответы). Перечень вопросов для тестирования:

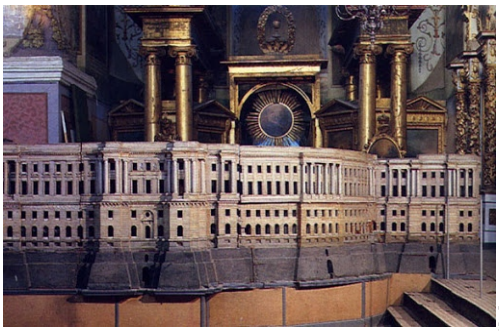
1. Все ли здания и сооружения можно отнести к архитектурным произведениям искусства?
а) да;
б) нет;
в) не знаю.

2. Как архитектура связана с жизнью людей?
а) обеспечивает условия жизнедеятельности;
б) никак;
в) удовлетворяет разнообразные насущные потребности общества;
г) украшает.

3. На каком фото изображен Казанский собор Санкт-Петербурга?

а) ;

б) ;

в) ;

г) .

4. Архитектор в своем творчестве зависит от …

а) от своего заказчика;

б) от погодных условий;

в) от места, где воздвигается здание;

г) от наличия средств на строительство.

5. Кому принадлежит высказывание «Архитектура – застывшая музыка»?

а) Ле Корбюзье;

б) Леонардо да Винчи;

в) Шеллинг;

г) Воронихин.

6. Одной из главных целей архитектуры является …

а) выбор цвета сооружения;

б) организация пространства;

в) выбор стиля сооружения;

г) определение этажности здания.

7. Символическими образами в архитектуре могут быть…

а) скульптура;

б) ориентация по сторонам света;

в) орнаменты;

г) все, вышеперечисленное;

д) ничего из вышеперечисленного.

8. Кардинальное отличие архитектуры от других видов искусства в том, что архитектура …

а) использует широкую цветовую палитру;

б) формирует пространство;

в) более масштабна;

г) украшает жизнь.

9. Что делает купол собора Св. Софии в Константинополе (на рисунке) «парящим» в воздухе?



а) конструкции, несущие купол;

б) ребра купола;

в) цвет;

г) расположение и частота оконных проемов.

10. Проблемой современной архитектуры является …

а) разрыв проектного и строительного процессов;

б) нехватка строительных материалов;

в) плохая стилистика.

11. Проблемой современной архитектуры является …

а) использование скульптуры;

б) архитектор не является единственным творцом;

в) прочность конструкций.

12. Проблемой современной архитектуры является …

а) большая площадь остекления;

б) ориентация по сторонам света;

в) тектоника – «несочетаемость» конструктивного и архитектурного решений.

13. Выбрать современную трактовку архитектурного объекта

а) творение «рук человеческих»;

б) воплощение задумки мастера в жизнь;

в) объект строительства, именуемый как объект технического дизайна или ландшафта;

г) все, вышеперечисленное;

д) ничего из вышеперечисленного.

14. Кто из современных архитекторов считается основоположником «деконструктивизма»?

а) Норман Фостер;

б) Заха Хадид;

в) Френк Гери;

г) Сантьяго Калатрава.

15. Что такое архитектурное наследие?

а) наследство архитектора;

б) заповедные памятники;

в) объекты недвижимости, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность;

г) все, вышеперечисленное;

д) ничего из вышеперечисленного.

16. К объектам архитектурного наследия можно отнести…

а) произведения архитектуры,;

б) живописные полотна;

в) произведения монументальной скульптуры и живописи;

г) антиквариат.

17. К объектам архитектурного наследия можно отнести…

а) современные жилые комплексы;

б) архитектурные ансамбли;

в) промышленные кимбинаты;

г) фрагменты исторической застройки.

Тестовые задания. Необходимо дополнить суждение, провести соответствие или выбрать правильный ответ.

1. Какое здание можно отнести к архитектурным объектам?
2. Можно ли любое здание отнести к произведениям архитектуры?
3. Как та или иная эпоха отражается в архитектуре?
4. Сопоставить изображения, названия и суждения:

1. 

а) Здание Сиднейской оперы;

I. абстрактные формы

2. 

б) здание Сената в Москве.

II. реальный объект

5. Нужно ли архитектору знать характер работы конструкции?
6. Должен ли архитектор сам проводить расчеты конструкций?

7. В каких элементах здания может прослеживаться ритм и динамика? Назвать не менее трех позиций.
8. В какую сторону повёрнуты Кариатиды Эрехтейона Парфенона, что превращает их в процессию женских фигур, несущих дары богам в храм?



9. Существуют ли нормативные и/или правовые документы, регламентирующие порядок сохранение архитектурного наследия?
10. В каком году в Европейской хартии появился термин «Архитектурное наследие»?
11. Существует ли единая для всего мирового сообщества формулировка понятия «архитектурное наследие»?
12. Группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки называются …
13. Появление новых материалов, конструкций, технологий способствуют появлению новых архитектурных стилей?
14. Управление процессом проектирования и строительства институтом девелоперов способствует созданию архитектурных шедевров?
15. Верно ли утверждение «Современная архитектура – орудие пропаганды»?
16. Какие сооружения из перечисленных можно считать созданными в популистских целях? Бурж Халифа, Сиднейская опера, парк Зарядье, здание МГУ, Лахта-центр.
17. Верно ли утверждение «разнообразие — неважное условие жизни в большом городе» применимо к современной архитектуре?

Раздел 2. Теоретические направления архитектуры как науки

1 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle», либо на аудиторном занятии по карточкам-тестам.

Тестовые вопросы. Необходимо выбрать правильный ответ (ответы). Перечень вопросов для тестирования:

1. Можно ли историю и/или теорию архитектуры назвать наукой?
а) да;
б) нет;
в) не знаю.
2. Наука, изучающая художественный язык и образы архитектуры
а) семантика;
б) семиотика;
в) теория композиции;
г) история композиции.
3. Наука, которая исследует знаки, которыми пользуется архитектура
а) семантика;
б) семиотика;
в) теория композиции;
г) история композиции.
4. Наука, занимающаяся изучением элементов и средств архитектурной выразительности, приёмов, принципов и закономерностей её построения
а) семантика;
б) семиотика;
в) теория композиции;
г) история композиции.
5. Основные понятия, отражающие наиболее общие и существенные стороны действительности или отдельные явления, связи и отношения предметов называются
а) теориями;
б) категориями;
в) средствами;
г) способами.
6. Архитектору присуща научно-исследовательская деятельность?
а) всегда;
б) никогда;
в) иногда.
7. Какие архитектурно-градостроительные объекты могут быть объектом научного исследования?
а) архитектура жилища;
б) общественные здания и сооружения;
в) промышленных здания и комплексы;
г) все, вышеперечисленное;
д) ничего из вышеперечисленного.
8. На основании чего формируются нормативы по проектированию?
а) приказов руководства;
б) результатов исследований аналогичных объектов;
в) анализа накопленного опыта.

Тестовые задания. Необходимо дополнить суждение, провести соответствие или выбрать правильный ответ.

1. Социология города, география города, районная планировка и др. – составные части науки …
2. Автоматизация архитектурного и градостроительного проектирования могут ли рассматриваться как виды научных исследований в архитектуре и градостроительстве?
3. Архитектурная композиция, форма, функция – все это … архитектуры.
4. Чем архитектура отличается от многих других (технических) наук?
5. Какие виды искусств органично связаны с архитектурой?
6. Масштаб и масштабность, пропорциональность, использование модуля и т.п. – неотъемлемая часть архитектуры, свидетельствующая о ее неразрывной связи с наукой …
7. Методы научного характера, научная аргументация широко используются в практике разработки и обоснования …
8. Является ли изучение особенностей участка застройки, окружающих зданий и сооружения, природного рельефа и ландшафта обязательным при разработке проекта типового здания?

2 Доклад и презентация

Для оценки сформированности компетенций каждый обучающийся готовит доклад. Выполняется один доклад, отражающий в большей или меньшей степени вопросы, связанные с обоими разделами дисциплины. Доклад сопровождается презентацией.

Доклад и презентация выкладываются обучающимся в СУО Moodle.

Примерные темы докладов и презентаций:
1. Архитектура как наука
2. Теория архитектуры в системе научных знаний.
3. Проблемы сохранения архитектурно-градостроительного наследия.
4. Способы сохранения архитектурно-градостроительного наследия.
5. Исследование памятников архитектуры (на примере конкретного памятника).
6. Исследование памятников градостроительства (на примере конкретного памятника).
7. Сопоставление понятий «памятник архитектуры», «памятник градостроительства», «историческая городская среда».
8. Проблемы сочетания «старого» и «нового» в городской среде.
9. Город – место для жизни.
10. Охранные зоны городской среды.
11. Защитные зоны городской среды.
12. Зоны регулирования в городской застройке.
13. Методы обновления городской застройки.
14. Категории архитектуры и градостроительства
15. Архитектура – часть мировой культуры

4 Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации

1. Как архитектура связана с жизнью людей?
2. Архитектурные объекты как историческое наследие.
3. Цели архитектуры как прикладного искусства
4. Подходы в архитектурном и градостроительном проектировании
5. Средовый подход к проектированию.
6. Пространственный подход к проектированию
7. Функциональный подход к проектированию.
8. Композиционно-образный и ансамблевый подход к проектированию
9. Предпроектные исследования – цели и задачи.
10. Формирование функции и организация пространства в проектировании.
11. Проблемы, возникающие в архитектурном проектировании в современных условиях.
12. Нормативная основа архитектурного проектирования
13. Проблемы сохранения архитектурного наследия.
14. Объекты архитектурного наследия.
15. Нормативно-правовая основа сохранения архитектурного наследия.
16. Символика в архитектуре.
17. Категории архитектуры
18. Исследовательская деятельность в архитектуре