Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ И.В. Зоря
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы формирования архитектурных ансамблей и градостроительных комплексов

07.04.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная форма

Срок обучения: 2 года 3 месяца

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: e9cdc8d2e1d8561393a70ffb2f35aadef93db4e4
Владелец: Директор АСИ Зоря Ирина Васильевна
Действителен: с 17 января 2025 г. по 12 апреля 2026 г.
Дата и время: 22-04-2025 13:20:53 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– формирование у обучающихся необходимых компетенций в понимании архитектурного ансамбля с позиций современных концепций проектирования в сложившейся структуре города.

Задачами учебной дисциплины являются:

– научить обучающихся создавать творческую концепцию на основе предварительного научного исследования и во взаимосвязи с требованиями смежных дисциплин;
– разрабатывать проектные решения архитектурных ансамблей, включая инновационные (концептуальные) подходы;
– находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающих требованиям современного общества.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.04.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Подземная урбанистика;
– Тенденции развития высотных зданий в городской застройке;
– Актуальные проблемы теории и истории архитектуры по профилю подготовки;
– Профессиональная архитектурная практика.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Проектирование и исследования по направлению подготовки;
– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1: Способен осуществлять	ОПК-1.2 Выполняет комплексную оценку	– знать: нормативные

	эстетическую оценку среды жизнедеятельност и на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	качества среды жизнедеятельности человека в процессе формирования гармоничных, комфортных для жизни объемно-пространственных структур естественной и искусственной предметно-пространственной среды	требования к созданию комфорт-ной среды жизнедеятельности, в том числе для маломобильных групп населения. – уметь: осуществлять комплексную оценку достоинств искусственной среды жизнедеятельности, применять комплекс знаний в процессе архитектурно-художественного творчества.
		ОПК-1.3 Использует средства и методы моделирования эстетически гармоничной архитектурной формы и пространства, закономерности визуального восприятия и средства создания наглядного изображения объектов архитектуры и градостроительства	– знать: средства и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания. – уметь: выполнять архитектурные проекты в условиях реальной городской среды.
Проектно-аналитические	ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ОПК-3.1 Использует комплексный системный подход и методы проведения научных исследований, выполняемых в сфере архитектурного знания для проектирования искусственной и естественной среды жизнедеятельности	– знать: нормативы и основы архитектурного проектирования. – уметь: применять знания и системный подход при выполнении комплексного анализа и научных исследований.
		ОПК-3.2 Осуществляет комплексный	– знать: методы и инструменты натурных

		предпроектный анализ и критическую оценку результатов сбора и систематизации информации по формированию, опыту проектирования и строительства архитектурного объекта, ансамбля или комплекса	обследований. – уметь: проводить обмеры и натурные обследования, анализировать и оценивать полученные результаты.
		ОПК-3.3 Формирует проектные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности на основе обобщения результатов комплексного анализа и методов научных исследований	– знать: основы архитектурного проектирования и нормативные требования к созданию комфортной среды жизнедеятельности, в том числе для маломобильных групп граждан. – уметь: интегрировать фундаментальные и прикладные знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования.
Общеинженерные	ОПК-5: Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	ОПК-5.1 Организовывает процессы научных исследований инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера для проведения предпроектных, проектных и постпроектных исследований, направленных на создание устойчивой среды	– знать: требования и общие основы организации научных исследований. – уметь: организовать процессы пред-проектных, проектных и постпроектных научных исследований инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированног

		жизнедеятельности	о характера, направленных на создание устойчивой среды жизнедеятельности.
		ОПК-5.2 Организовывает и оптимизирует процесс проектирования на основе использования комплексного предпроектного анализа, научных знаний, современных инновационных средств моделирования архитектурной среды и автоматизированного проектирования	– знать: методику предпроектного анализа научных знаний, современных инновационных средств моделирования архитектурной среды и автоматизированного проектирования, организации процессов проектирования на основе использования предпроектного анализа научных знаний. – уметь: оптимизировать процесс проектирования на основе использования современных инновационных средств.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс	***ИТОГО***	***6 семестр***

Форма промежуточной аттестации			*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*144*
	зачетных единиц	***4***	*4*
Лекции, *академ. час.*		***4***	*4*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***12***	*12*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***101***	*101*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***27***	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Общие сведения о развитии ансамбля;

Тема 1.1 Общие сведения, понятия и признаки (Общие сведения о развитии архитектурного ансамбля и градостроительного комплекса. Понятие и признаки ансамбля. Культурная и художественная преемственность);

Тема 1.2 Градостроительные факторы (Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей архитектурно-исторической и ландшафтной средой. Единый градостроительный модуль ансамбля);

Раздел 2 Принципы и средства композиции;

Тема 2.1 Принципы организации ансамбля (Композиционно-пространственные и стилистические принципы организации ансамбля и градостроительного комплекса);

Тема 2.2 Принципы формирования выразительности (Законы зрительного восприятия и пропорционального строя архитектурного ансамбля. Стилистические принципы формирования его художественной ценности и выразительности);

Тема 2.3 Определение ценности ансамбля (Анализ сложившейся застройки архитектурного ансамбля с точки зрения ее исторической и эстетической ценности. Классификация сохранившихся элементов наследия);

Раздел 3 Формообразующие факторы;

Тема 3.1 Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры (Формообразующие факторы и их роль в объединении разновременных зданий. Временной фактор. Диалог старого и нового в развитии ансамбля. Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры. Решение

контактной зоны старого и нового – постепенный переход, буферная зона, контрастное противопоставление);

Тема 3.2 Взаимосвязь старой и новой застройки ансамбля (Проблемы образной взаимосвязи старой и новой застройки ансамбля. Воссоздание исторического облика и имитация. Вариабельность, инспирированная архитектура, контрастная архитектура. Сохранение исторической стилистики и новаторство);

Раздел 4 Город как совокупная система архитектурных ансамблей;

Тема 4.1 Формирование архитектурного облика города (Формирование силуэта застройки города. Формирование архитектурного облика города, его своеобразия);

Тема 4.2 Концепции формирования и сохранения архитектурно-исторических ансамблей (Концепция «растущего» архитектурного ансамбля. Концепция разновременного ансамбля. Концепция системности архитектурного ансамбля. Квантовая концепция архитектурного ансамбля. Концепция «наосферного» ансамбля. Концепция «космогонической» архитектуры. Концепция единого художественного каркаса. Концепция города нормальности. Новая парадигма в архитектуре);

Тема 4.3 Опорный план города (Опорный план города, как итоговый документ историко-культурного исследования города. Состав материалов опорного плана. Отражение на опорном плане результатов анализа – выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Общие сведения о развитии ансамбля		
Тема 1.1; Тема 1.2.	Общие сведения, понятия и признаки. Градостроительные факторы	1	
Раздел 2.	Принципы и средства композиции		
Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3.	Принципы организации ансамбля. Принципы формирования выразительности. Определение ценности ансамбля.	1	
Раздел 3.	Формообразующие факторы		

Тема 3.1; Тема 3.2.	Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры. Взаимосвязь старой и новой застройки ансамбля	1	
Раздел 4.	Город как совокупная система архитектурных ансамблей		
Тема 4.1; Тема 4.2; Тема 4.3.	Формирование архитектурного облика города. Концепции формирования и сохранения архитектурно-исторических ансамблей. Опорный план города	1	
Итого:		**4**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Общие сведения о развитии ансамбля		
Тема 1.1.	Понятие и признаки ансамбля и градостроительного комплекса. Культурная и художественная преемственность	1	
Тема 1.2.	Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей архитектурно-исторической и ландшафтной средой. Единый градостроительный модуль ансамбля	1	
Раздел 2.	Принципы и средства композиции		
Тема 2.2.	Стилистические принципы формирования художественной ценности и выразительности архитектурного ансамбля	1	
Тема 2.3.	Классификация сохранившихся элементов наследия	1	
Раздел 3.	Формообразующие факторы		

Тема 3.1.	Временной фактор. Диалог старого и нового в развитии ансамбля. Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры	2	
Тема 3.1.	Решение контактной зоны старого и нового – постепенный переход, буферная зона, контрастное противопоставление	2	
Тема 3.2.	Вариабельность, инспирированная архитектура, контрастная архитектура. Сохранение исторической стилистики и новаторство	2	
Раздел 4.	Город как совокупная система архитектурных ансамблей		
Тема 4.1.	Формирование архитектурного облика города, его своеобразия	1	
Тема 4.3.	Состав материалов опорного плана. Отражение на опорном плане результатов анализа – выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции	1	
Итого:		**12**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	8	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.	29	
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.	32	
Раздел 4.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение лекционного материала; 3. Подготовка к практическому занятию; 4. Прохождение тестирования.	32	
Контроль	*Подготовка к экзамену*	27	
Итого:		**128**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
Раздел 1.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Тестовые задания
Раздел 2.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание;

		3. Наблюдение за работой на практическом занятии; 4. Тестовые задания
Раздел 3.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на практическом занятии; 4. Тестовые задания
Раздел 4.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Домашнее задание; 3. Наблюдение за работой на практическом занятии; 4. Тестовые задания
Экзамен.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1. Вопросы к экзамену

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.
Длительность тестирования – 30 минут.

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 2 балла. За неполный ответ – 1 балл. Максимальное количество – 20 баллов.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); домашнее задание; наблюдение за работой на практическом занятии; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию домашнего задания

Домашнее задание – это самостоятельная форма учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны педагогического работника, но по его поручению.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный ответ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– использование при ответе требований нормативных документов, учебной литературы (обязательное условие);

– использование графических элементов с целью выделения особо значимой информации: таблиц, схем, рисунков и т.п.

Критерии оценки домашнего задания

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.	неудовлетворительно

12.2.3 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО «Moodle» в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, либо на практических занятиях по карточкам-тестам. Для тестирования используется 5 – 8 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 2 балла, неполный ответ – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
16	не менее 14	отлично
13	не менее 11	хорошо
10	не менее 8	удовлетворительно
7	–	неудовлетворительно

12.2.4 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: экзамен.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к экзамену.

13.2 Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка	Требования к знаниям
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, обладает приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми

Оценка	Требования к знаниям
	умениями и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Бабич, В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве : учебник / В.Н. Бабич, А.Г. Кремлёв. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 272 с. – ISBN 978-5-7408-0202-2. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455413 (дата обращения: 19.04.2025);

2 Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 249 с. – ISBN 978-5-534-11611-3. – URL: https://urait.ru/bcode/515075 (дата обращения: 19.04.2025);

3 Матехина, О. В. Планировка, застройка и реконструкция населенных мест : учебное пособие для вузов / О.В. Матехина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк : СибГИУ, 2004. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrEduMethodSectionsEditionsFilesDownload.asp?lngSection=1&lngEdition=2&lngFile=2&strParent=LibrEduMethodSectionsEditionsFiles (дата обращения: 19.04.2025);

4 Матехина, О. В. Основы архитектурного проектирования : учебное пособие для вузов / О. В. Матехина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2014. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrEduMethodSectionsEditionsFilesDownload.asp?lngSection=1&lngEdition=2339&lngFile=2312&strParent=LibrEduMethodSectionsEditionsFiles (дата обращения: 19.04.2025).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

3 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– nanoCAD Инженерный BIM;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (практических занятий);
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.04.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);
профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласована:

Главный архитектор проектов
ООО «Велфарт индастриал»,
член Союза архитекторов РФ



В.Н. Усольцев

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

1 Может ли архитектурный ансамбль быть градостроительным комплексом?

а) да;
б) нет;
в) в отдельных (каких?) случаях.

2 Какие элементы (здания, сооружения и др.) могут входить в состав архитектурного ансамбля?

а) только здания памятников архитектуры;
б) только здания памятников истории и культуры;
в) не только здания;
г) не только здания и не только памятники.

3 Какие факторы, по Вашему мнению, в первую очередь влияют на формирование архитектурного ансамбля?

а) экономические;
б) организационные;
в) эстетические;
г) исторические.

4 В градостроительный комплекс входят только здания?

а) да;
б) нет.

5 Возможно ли сочетание разновременных элементов в архитектурном ансамбле?

а) да;
б) нет.

6 Можно ли рассматривать город как совокупность архитектурных ансамблей?

а) да;
б) нет.

7 Возможно ли сочетание разностилевых элементов в архитектурном ансамбле?

а) да;
б) нет.

8 Возможно ли формирование ансамбля на реконструируемой территории?

а) да;
б) нет.

9. Возможно ли формирование ансамбля с включением исторических, архитектурных памятников и современных зданий?

а) да;
б) нет;

10 Чем, по Вашему мнению, ограничены параметры градостроительного комплекса?

а) территорией;
б) функцией;
в) композиционным решением;
г) ничем.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

Раздел 1. Общие сведения о развитии ансамбля

1 Устный опрос на лекции

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Общие сведения о развитии архитектурного ансамбля и градостроительного комплекса;
2. Понятие и признаки ансамбля;
3. Культурная и художественная преемственность;
4. Градостроительные факторы;
5. Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей архитектурно-исторической и ландшафтной средой;
6. Единый градостроительный модуль ансамбля.

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle», либо на занятиям по карточкам-тестам.

Тестовые вопросы. Необходимо выбрать правильный ответ (ответы). Перечень вопросов для тестирования:

1 Гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства – это …

а) градостроительный комплекс;
б) архитектурный ансамбль;
в) ландшафтная композиция.

2 Может ли архитектурный ансамбль включать в себя водоемы?

а) да;
б) нет;
в) не знаю.

3 Может ли архитектурный ансамбль складываться на протяжении длительного времени?

а) да;
б) нет;
в) не знаю.

4. Может ли архитектурный ансамбль формироваться единовременно?
   а) да;
   б) нет;
   в) не знаю.
5. Какие здания могут входить в состав архитектурного ансамбля?
   а) жилые;
   б) общественные;
   в) промышленные:
   г) любые.
6. Назовите элементы, которые могут входить в архитектурный ансамбль.
   а) здания;
   б) мосты;
   в) скульптура;
   г) фонтаны;
   д) озеленение;
   е) все вышеперечисленное
   ж) ничего из вышеперечисленного.
7. Допустим ли для создания архитектурного ансамбля снос уже существующих зданий?
   а) да;
   б) нет;
   в) не знаю.

Тестовые задания. Необходимо дополнить суждение, провести соответствие или выбрать правильный ответ.

1. Верно ли утверждение «Все здания, входящие в состав ансамбля, должны быть построены в одном стиле»?
2. Сопоставьте изображения и названия:

а) 

б) 

в) 

г) 

1) Площадь пере собором Святого Петра, Ватикан
2) Кремль, Москва
3) Петропавловская крепость, Санкт-Петербург
4) Кижский погост

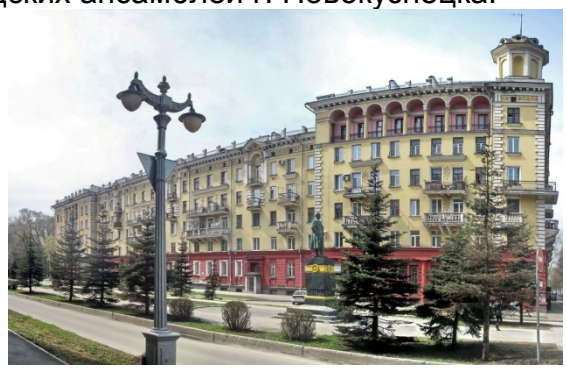
3. Приведите пример архитектурного ансамбля, превращенного в историко-архитектурный музей, который образует как бы остров-заповедник в современном городе.
4. Сложный рельеф является препятствием для создания ансамбля?
5. Особенностью этого ансамбля является акцент на зеленые насаждения. Назовите его (см. картинку)



6. Могут ли архитектурные ансамбли складываться в провинциальных городах?
7. Сопоставьте изображения и названия городских ансамблей г. Новокузнецка.

а) 

1) улица 25 лет Октября

б) 

2) улица Ермакова

3 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

Раздел 2 Принципы и средства композиции

1 Устный опрос на лекции

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Композиционно-пространственные и стилистические принципы организации ансамбля и градостроительного комплекса;
2. Законы зрительного восприятия и пропорционального строя архитектурного ансамбля;
3. Стилистические принципы формирования архитектурного ансамбля, его художественной ценности и выразительности;
4. Анализ сложившейся застройки архитектурного ансамбля и градостроительного комплекса с точки зрения их исторической и эстетической ценности;
5. Классификация сохранившихся элементов исторического наследия.

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle», либо на занятиям по карточкам-тестам.

Тестовые вопросы. Необходимо выбрать правильный ответ (ответы). Перечень вопросов для тестирования:

1 Глубинно-пространственное построение ансамбля характеризуется…

а) пространством, ограниченным застройкой или массивами зелени;

б) перспективой, которая может раскрываться вдоль вытянутой площади, вдоль улицы, бульвара, канала, реки и т.п.;

в) пространством, в котором здания не образуют строго определенных линейных границ площади или улицы;

г) панорамами, к которым относятся панорамы набережных, а также панорамы, раскрывающиеся с высоких точек зрения внутри самого города или поселка.

2 Замкнутое построение ансамбля характеризуется…

а) пространством, ограниченным застройкой или массивами зелени;

б) перспективой, которая может раскрываться вдоль вытянутой площади, вдоль улицы, бульвара, канала, реки и т.п.;

в) пространством, в котором здания не образуют строго определенных линейных границ площади или улицы;

г) панорамами, к которым относятся панорамы набережных, а также панорамы, раскрывающиеся с высоких точек зрения внутри самого города или поселка.

3. Свободное построение ансамбля характеризуется…

а) пространством, ограниченным застройкой или массивами зелени;

б) перспективой, которая может раскрываться вдоль вытянутой площади, вдоль улицы, бульвара, канала, реки и т.п.;

в) пространством, в котором здания не образуют строго определенных линейных границ площади или улицы;

г) панорамами, к которым относятся панорамы набережных, а также панорамы, раскрывающиеся с высоких точек зрения внутри самого города или поселка.

4. Панорамное построение ансамбля характеризуется…

а) пространством, ограниченным застройкой или массивами зелени;

б) перспективой, которая может раскрываться вдоль вытянутой площади, вдоль улицы, бульвара, канала, реки и т.п.;

в) пространством, в котором здания не образуют строго определенных линейных границ площади или улицы;

г) панорамами, к которым относятся панорамы набережных, а также панорамы, раскрывающиеся с высоких точек зрения внутри самого города или поселка.

5. Здания, выделяющиеся по своему значению, масштабу, композиции и художественным качествам, в составе архитектурного ансамбля называются…

а) основными;

б) главными;

в) композиционными узлами;

г) узловыми.

6. Композиционным акцентом ансамбля может быть…

а) здание;

б) монумент;

в) отдельное дерево;

г) водоем;

д) все вышеперечисленное

е) ничего из вышеперечисленного.

7. К объектам архитектурного наследия можно отнести…

а) произведения архитектуры;

б) живописные полотна;

в) произведения монументальной скульптуры и живописи;

г) антиквариат.

8. К объектам исторического наследия можно отнести…

а) современные жилые комплексы;

б) архитектурные ансамбли;

в) промышленные комбинаты;

г) фрагменты исторической застройки.

Тестовые задания. Необходимо дополнить суждение, провести соответствие или выбрать правильный ответ.

1. В исторических городах композиционными узлами ансамблей часто являются… исторические здания

2. Композиция градостроительного комплекса зависит от … Назвать не менее трех позиций. площади участка, рельефа, стиля, исторического периода, этажности и т.д.

3. При реконструкции проводится анализ сложившейся застройки архитектурного ансамбля и градостроительного комплекса для определения их … ценности. Исторической и эстетической

4. Что из перечисленного можно отнести к объектам архитектурно-исторического наследия? (антиквариат, архитектурные ансамбли, современные жилые комплексы, промышленные комбинаты, фрагменты исторической застройки).

5. Законы зрительного восприятия и пропорционального строя архитектурного ансамбля наиболее ярко проявляются в его … масштабности

6. Для формирования выразительного градостроительного ансамбля на определенной территории, необходимо проведение предпроектных … научных исследований.

3 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

Раздел 3. Формообразующие факторы

1. Устный опрос на лекционном занятии

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Формообразующие факторы и их роль в объединении разновременных зданий;

2. Временной фактор. Диалог старого и нового в развитии ансамбля;

3. Элементы наследия, включаемые в новые градостроительные структуры;

4. Решение контактной зоны старого и нового – постепенный переход, буферная зона, контрастное противопоставление;
5. Проблемы образной взаимосвязи старой и новой застройки ансамбля;
6.Воссоздание исторического облика и имитация;
7. Вариабельность, инспирированная архитектура, контрастная архитектура;
8. Сохранение исторической стилистики и новаторство.

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle», либо на занятиям по карточкам-тестам.

Тестовые вопросы. Необходимо выбрать правильный ответ (ответы). Перечень вопросов для тестирования:

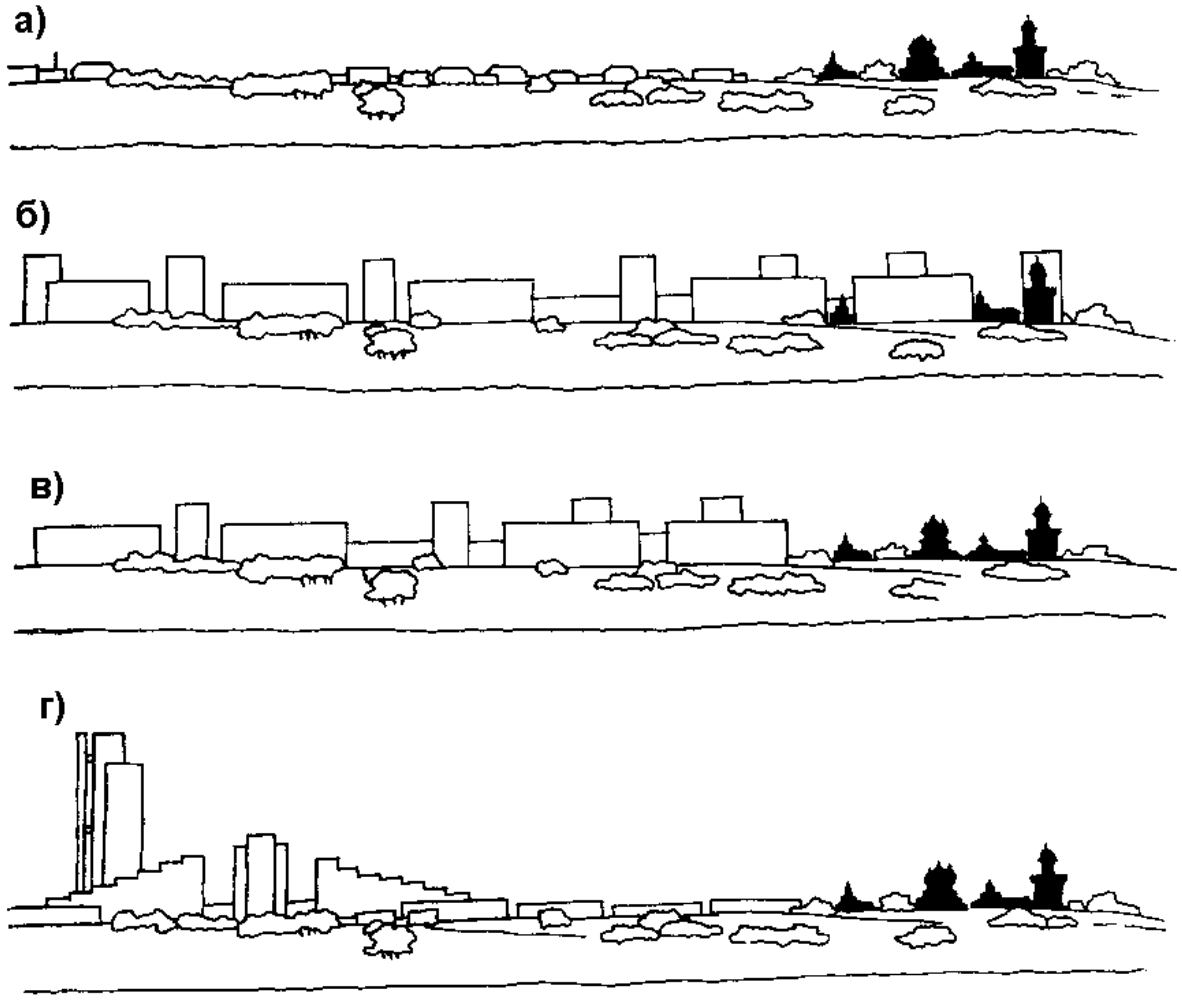
1. С позиций градостроительного вмешательства в историческую среду старых городов в России принята концепция деления территории старого города на зоны:
   а) защитные, охраняемые, буферные;
   б) регулируемые, нерегулируемые;
   в) заповедные, охранные, регулируемые;
   г) исторические, современные.
2. Охранные зоны исторических городов могут быть …
   а) примыкающие к отдельностоящим памятникам истории и архитектуры;
   б) специфичные для данного города участки застройки, являющиеся историческими памятниками, как элементы исторической среды города;
   в) участки вокруг заповедных зон, застройка которых может влиять на их восприятие;
   г) все вышеперечисленное.
3. Какой вариант увязки древних и современных строений, по-вашему, является наилучшим (см. рисунок 1)?
   б) ;
   в) ;
   г) .
4. Недостатком решения «б» на рисунке 1 является…
   а) перенос акцента на новое строительства;
   б) игнорирование исторического ансамбля;
   в) нет недостатков.
5. Для чего нужна буферная зона между «старой» и «новой» застройкой?
   а) для разграничения застройки;
   б) для сохранения обзора исторических памятников;
   в) не нужна;
   г) это санитарная зона.



6. На рисунке (филармония на Эльбе) показан пример …

   а) контекстной инновации;
   б) контрастной инновации;
   в) недопустимое решение;

г) имитации.



а – существующее положение; б – г варианты застройки
Рисунок 1 – Композиционная увязка древних и современных строений

Тестовые задания. Необходимо дополнить суждение, провести соответствие или выбрать правильный ответ.

1. Зоны с наиболее строгими ограничениями с точки зрения градостроительного вмешательства называются …
2. Зоны, примыкающие к охранным, расположенные между исторической застройкой и современной, называются зонами …
3. Для обеспечения обзора историко-архитектурных памятников и ансамблей в зонах регулирования ограничивается …
4. Включение в историческую застройку современных объемов может сказаться положительно на облике ансамбля?
5. При реконструкции исторической застройки точное восстановление фрагментов называется …
6. Современная архитектура, повторяющая важнейшие характерные черты исторической среды, практически не вносящая ничего нового называется …

3 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

Раздел 4 Город как совокупная система архитектурных ансамблей

1 Устный опрос на лекции

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Формирование силуэта застройки города;
2. Формирование архитектурного облика города, его своеобразия;
3. Концепции формирования и сохранения архитектурно-исторических ансамблей;
4. Концепция «растущего» архитектурного ансамбля;
5. Концепция разновременного ансамбля;
6. Концепция системности архитектурного ансамбля;
7. Квантовая концепция архитектурного ансамбля;
8. Концепция «ноосферного» ансамбля;
9. Концепция «космогонической» архитектуры;
10. Концепция единого художественного каркаса;
11. Концепция города нормальности. Новая парадигма в архитектуре;
12. Опорный план города, как итоговый документ историко-культурного исследования города;
13. Состав материалов опорного плана;
14. Отражение на опорном плане результатов анализа – выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции.

2 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle», либо на занятиям по карточкам-тестам.

Тестовые вопросы. Необходимо выбрать правильный ответ (ответы). Перечень вопросов для тестирования:

1 Если все элементы городского ансамбля невозможно охватить единым взглядом, может ли он считаться таковым?

а) да;
б) нет;
в) не знаю.

2 Можно ли весь город рассматривать как архитектурный ансамбль?

а) да;
б) нет;
в) не знаю.

3. Концепция ноосферного градостроительного ансамбля предполагает…

а) строительство сферических зданий;
б) тесную связь города с природой;
в) объединение жилых и промышленных территорий.

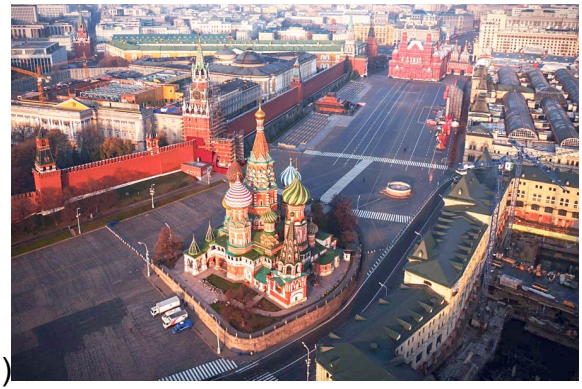
4. Суть новой парадигмы градостроительства в
а) концептуальном подходе к проектам развития территорий;
б) жестком закреплении конкретных зданий и сооружений на конкретных участках застройки;
в) отсутствии плана застройки;
г) определении характера застройки конкретных участков города.

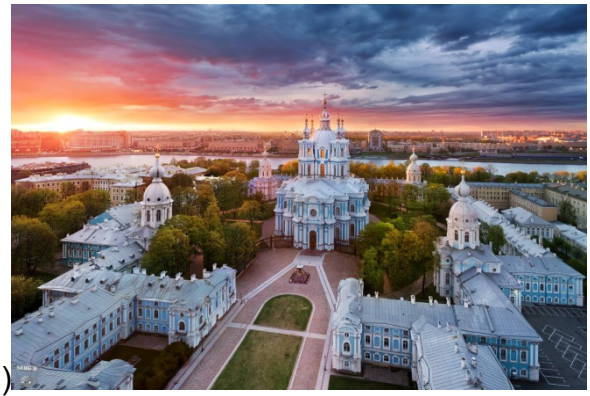
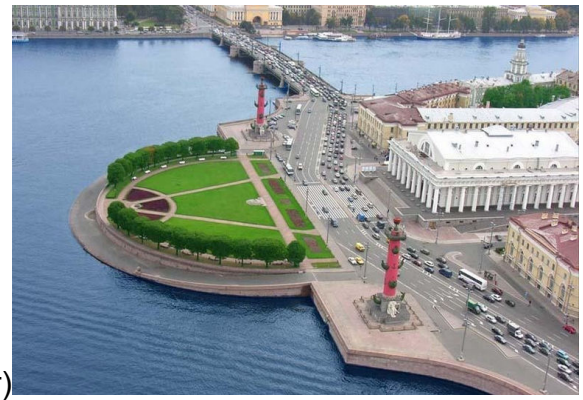
5. С помощью чего можно создать неповторимый облик города?
а) сохранение памятников архитектуры, культуры и истории;
б) создания городских ансамблей;
в) ничего не требуется – каждый город и так индивидуален;
г) это невозможно.

6. В качестве каркаса города обычно служат…
а) транспортная сеть;
б) озеленение;
в) промышленные предприятия;
г) жилая застройка.

Тестовые задания. Необходимо дополнить суждение, провести соответствие или выбрать правильный ответ.

1. На каких рисунках показаны разновременные ансамбли? (показаны Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, Красная площадь в Москве, комплекс Смольного собора в Санкт-Петербурге, Стрелка Васильевского острова в Санкт-Петербурге).

а)  б) 

в)  г) 

2. На каких рисунках показаны единые ансамбли (см. выше)?

3. Проблема реконструкции старых районов включает в себя задачи… сохранения исторической застройки и наполнение ее новым содержанием.
4. Система улиц, площадей города составляет его … Каркас
5. Создание экологичного города, представляющего единое целое с окружающей природой – цель … градостроительства. Ноосферного
6. Современный подход к планированию застройки, реконструкции города - … Концептуальный.

3 Выполнение практических работ

Задания для практических работ, теоретический и методический материал для самостоятельного изучения и вопросы для собеседования представлены в методических указаниях к практическим занятиям.

4 Домашнее задание

Домашнее задание выполняется в рамках освоения разделов 2 – 4. Каждый обучающийся выполняет одну работу. Выполненное домашнее задание загружается обучающимися в СУО Moodle.

Исходные данные: генеральные планы города (см. рисунки 2 – 4). Необходимо выполнить анализ исторического развития планировочной системы архитектурного ансамбля (сеть улиц, границы застройки, размещение наиболее устойчивых элементов планировочной структуры на исторических планах, и их сравнение, основные этапы формирования, выявление преемственности).

ДОПОЛНЕНИЕ. По теме задания (по согласованию с преподавателем) выполнить концептуальное проектное предложение благоустройства одной из центральных площадей города Новокузнецка.

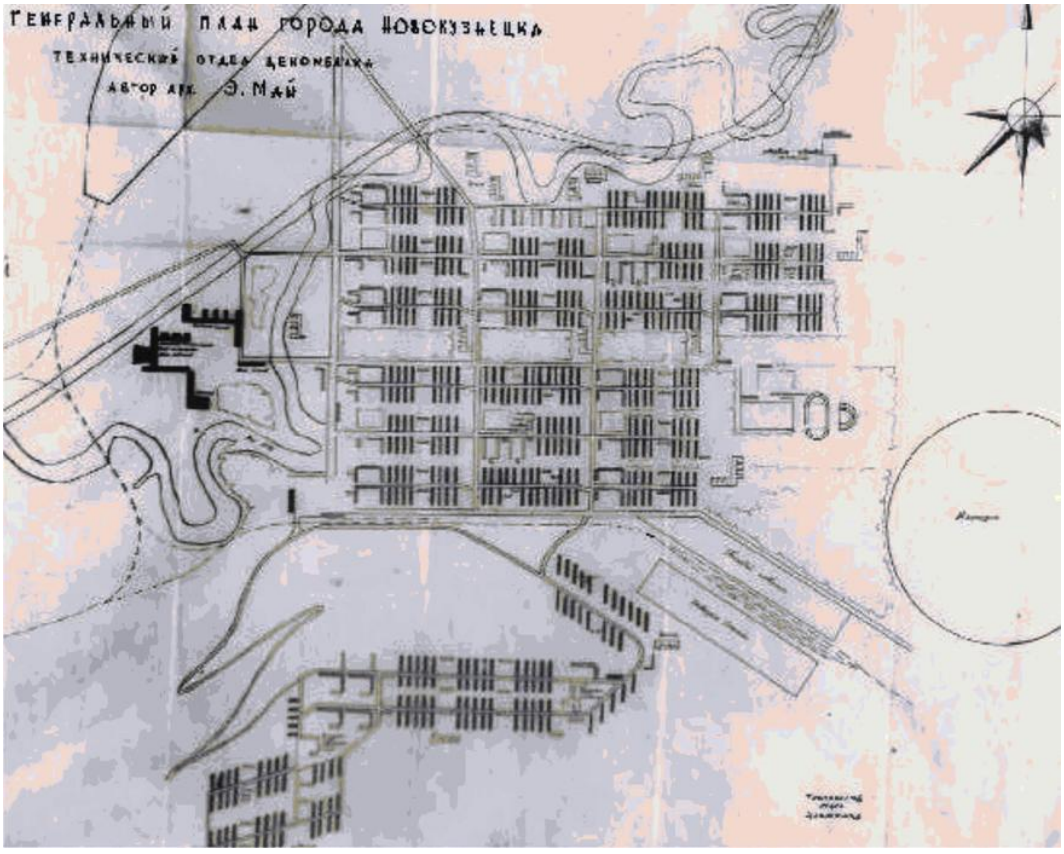


Рисунок 2

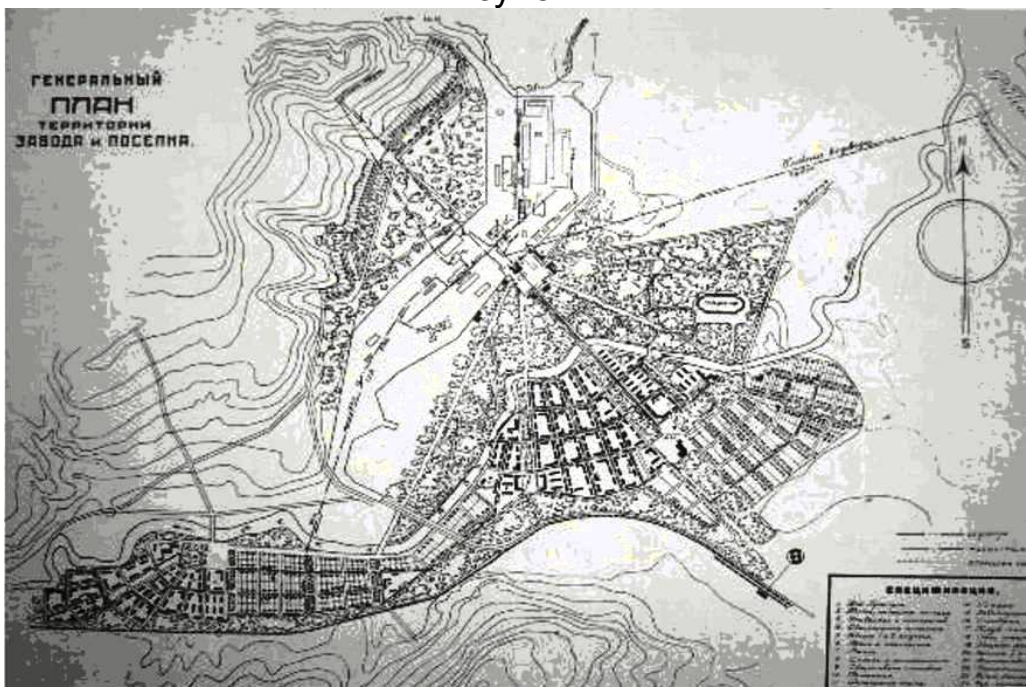


Рисунок 3



Рисунок 4

1. Выполнить сравнительный анализ градостроительных факторов (архитектурно-композиционных) (сравнить планировочные схемы градостроительного развития города Новокузнецка).

2. Выполнить анализ сложившейся застройки ансамбля (города, агломерации) (дать характеристику исторического пространственного развития города Новокузнецка)

5 Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации

1. Понятие и признаки ансамбля. Культурная и художественная преемственность.
2. Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей архитектурно-исторической средой.
3. Развитие архитектурного ансамбля во взаимосвязи с окружающей ландшафтной средой.
4. Градостроительные факторы.
5. Единый градостроительный модуль ансамбля.
6. Принципы и средства композиции.
7. Законы зрительного восприятия и пропорционального строя архитектурного ансамбля.
8. Стилистические принципы формирования его художественной ценности и выразительности.
9. Анализ сложившейся застройки ансамбля с точки зрения ее исторической и эстетической ценности.
10. Классификация сохранившихся элементов наследия.
11. Временной фактор. Диалог старого и нового в развитии ансамбля.
12. Элементы наследия, включаемые в новые строительные структуры.
13. Решение контактной зоны старого и нового – постепенный переход, буферная зона, контрастное противопоставление.
14. Проблемы образной взаимосвязи старой и новой застройки ансамбля.
15. Воссоздание и имитация.
16. Вариабельность, инспирированная архитектура, контрастная архитектура.
17. Сохранение исторической стилистики и новаторство.
18. Город как совокупная система архитектурных ансамблей.
19. Формирование силуэта города.
20. Современные концепции формирования и сохранения архитектурно-исторических ансамблей.
21. Концепция «растущего» архитектурного ансамбля
22. Концепция разновременного ансамбля.
23. Концепция системности архитектурного ансамбля
24. Квантовая концепция архитектурного ансамбля
25. Концепция «наосферного» ансамбля
26. Концепция «космогонической» архитектуры
27. Концепция единого художественного каркаса
28. Концепция города нормальности
29. Новая парадигма в архитектуре.
30. Градостроительный анализ планировки и композиции города на основные этапы его развития. Методы научной реконструкции этих этапов.
31. Историко-архитектурный опорный план города, как итоговый документ историко-культурного исследования города.
32. Состав материалов опорного плана.
33. Отражение на опорном плане результатов анализа – выявление сохранившихся и важнейших утраченных элементов композиции.