Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
педагогического образования
_____ И.В. Шимлина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

44.03.01 «Педагогическое образование»
(направленность (профиль): «Дошкольное образование»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 4 года

Год начала подготовки 2025

Новокузнецк
2025

СибГИУ Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 1daa7a548d65aeb8d120ee36e7fcd7c0420cb397
Владелец: Директор ИПО Шимлина Инна Владимировна
Действителен: с 18 апреля 2024 г. по 12 июля 2025 г.
Дата и время: 10-04-2025 14:43:20 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– сформировать представление о детской литературе как художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы, закономерностях ее развития.

Задачами учебной дисциплины являются:

– сформировать целостное представление об истории развития русской классической и современной детской литературы; о закономерностях исторического развития детской литературы и детского чтения;
– познакомить с системой жанров в литературе для детей;
– совершенствовать навыки анализа художественных произведений детской литературы.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Методика речевого развития детей дошкольного возраста;
– Развитие речевого творчества дошкольников.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Производственная педагогическая практика.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
Командная работа и лидерство	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата команды	– знать: основные положения, специфику и жанровое своеобразие детской литературы и ее . – уметь: определять воспитательный потенциал

			произведений детской литературы разных жанров и разных авторов, планировать возможности ее использования в условиях духовно-нравственного воспитания.
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций, включая мировые религии, философские и этические учения	– знать: этапы истории русской и мировой детской литературы и современные тенденции ее развития, содержание классических и современных произведений детской литературы (русской и мировой) . – уметь: анализировать классические и современные произведения для детей с учетом особенностей развития детской литературы.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***7 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***72***	*72*
	зачетных единиц	***2***	*2*
Лекции, *академ. час.*		***18***	*18*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*

в форме практической подготовки	***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*	***18***	*18*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*	***0***	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***27***	*27*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*	***9***	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Особенности детской литературы. История русской детской литературы;

Тема 1.1 Понятие детской литературы (Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга». Функции детской литературы. Специфика детской литературы. Детская литература как компонент мировой литературы. Классификация видов произведений для детей);

Тема 1.2 Этапы развития детской литературы (Героико-мифологическая концепция детской литературы в древнегреческой культуре. Гражданско-аристократическая концепция детства в культуре Римской империи. Сакрально-религиозная концепция детства в культуре Средних веков и Возрождения. Государственно-индивидуалистическая концепция детства в литературе Нового и Новейшего времени. Основные исторические этапы развития русской и мировой детской литературы);

Тема 1.3 Детский фольклор (Малые фольклорные жанры. Общая характеристика малых фольклорных жанров: колыбельные песни, пестушки, потешки, считалки, загадки, скороговорки, дразнилки, прибаутки, заклички, приговорки, перевертыши, пословицы);

Тема 1.4 Русские народные сказки (Русские народные сказки. Нравственно-этическая направленность народных сказок. Разнообразие сказочных сюжетов. Сказки волшебные, сатирико-бытовые и социальнобытовые, сказки о животных. Генезис сказочной фантастики. Воспитательное значение русских народных сказок. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Колобок», «Теремок» и т.п.);

Тема 1.5 Русская детская литература XIX века (Детская литература в литературном процессе XIX века. Романтическая концепция образа ребенка. Сказочная повесть. Произведения для детей В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Дидактическое творчество Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского для детей. Поэтические произведения XIX века в детском чтении);

Тема 1.6 Русская детская литература XX века (Общая характеристика детской литературы XX столетия. Детская литература как самостоятельная область литературы. Создание новой теории детской литературы. Сложная жанровая система произведений для детей. Расширение сферы философской, социальной, нравственно-этической проблематики. Изменения в художественном воплощении героя-ребёнка. Детские повести и рассказы А.П. Гайдара, В.Ю. Драгунского, Н. Носова, Э. Успенского. Детская поэзия А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского. Трансформация сказки. Детская научно-фантастическая литература);

Раздел 2 История зарубежной детской литературы;

Тема 2.1 Литература Античности в детском чтении (Общая характеристика литературы Античности. Мифы, их своеобразие. Миф и сказка, жанровая преемственность. Мифы о героях и богах. Анализ мифов о Геракле, Персее. Басни Эзопа);

Тема 2.2 Зарубежные авторские сказки (Определение жанра литературной сказки. Выделение разновидностей литературной сказки. Особенности авторской сказки в сравнении с народной. Шарль Перро, сборник “Сказки моей матушки Гусыни”. Сборник сказок братьев Гримм. Романтические сказки Э. Гофмана. Творчество Г. Андерсена.);

Тема 2.3 Детская литература Великобритании и США (Английская детская литература: творчество Р. Киплинга, А. Милна, Л. Кэррола, М. Твена, Дж. Харриса).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Особенности детской литературы. История русской детской литературы	2	
Тема 1.1.	Понятие детской литературы	2	
Тема 1.2.	Этапы развития детской литературы	2	
Тема 1.3.	Детский фольклор	2	
Тема 1.4.	Русские народные сказки	2	
Тема 1.5.	Русская детская литература XIX века	2	
Тема 1.6.	Русская детская литература XX века	2	
Раздел 2.	История зарубежной детской литературы	2	
Тема 2.1.	Литература Античности в детском чтении	2	

Тема 2.2.	Зарубежные авторские сказки		
Тема 2.3.	Детская литература Великобритании и США		
Итого:		**18**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	Особенности детской литературы. История русской детской литературы		
Тема 1.1.	Понятие детской литературы	2	
Тема 1.2.	Этапы развития детской литературы	2	
Тема 1.3.	Детский фольклор	2	
Тема 1.4.	Русские народные сказки	2	
Тема 1.5.	Русская детская литература XIX века	2	
Тема 1.6.	Русская детская литература XX века	2	
Раздел 2.	История зарубежной детской литературы		
Тема 2.1.	Литература Античности в детском чтении	2	
Тема 2.2.	Зарубежные авторские сказки	2	
Тема 2.3.	Детская литература Великобритании и США	2	
Итого:		**18**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		

Итого:	**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.		
Тема 1.1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Тема 1.2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Тема 1.3.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Тема 1.4.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Тема 1.5.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Тема 1.6.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования; 4. Решение ситуационных задач.	3	

Раздел 2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.		
Тема 2.1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Тема 2.2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Тема 2.3.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка к практическому занятию; 3. Прохождение тестирования.	3	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**36**	**0**

10 Матрица компетентностных задач по учебной дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Контролируемые компетенции**	**Оценочные средства**
Раздел 1.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 1.1.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 1.2.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии;

		4. Тестовые задания
Тема 1.3.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 1.4.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 1.5.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 1.6.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Ситуационные задачи; 5. Тестовые задания
Раздел 2.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 2.1.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 2.2.	УК-3; УК-5	1. Вопросы для устного обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Тема 2.3.	УК-3;	1. Вопросы для устного

	УК-5	обсуждения (опроса); 2. Наблюдение за работой на практическом занятии; 3. Оценка участия в работе на лекционном занятии; 4. Тестовые задания
Зачет.	УК-3; УК-5	1. Вопросы к зачету

11 Входной контроль

11.1 Цель входного контроля − определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

11.2 Описание оценочных средств

Форма проведения входного контроля – тестирование.

Длительность тестирования – 30 минут.

Тестирование проводится в течение первых двух недель изучения учебной дисциплины в СУО «Moodle».

Для проведения тестирования используются тестовые задания для входного контроля (для ответа на 1 вопрос, как правило, выделяется 1 минута).

Шкала оценивания результатов тестирования

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Оценка выставляется в зависимости от процента правильных ответов:

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка
86 до 100	«отлично»
от 67до 85	«хорошо»
от 50 до 66	«удовлетворительно»
менее 50	«неудовлетворительно»

Основываясь на результатах тестирования, формируется индивидуальная траектория обучающегося (группы обучающихся), исходя из следующих соображений:

– 86 – 100 % – обучающийся готов к изучению учебной дисциплины без дополнительного повторения изученного ранее материала;

– 50 – 67 % – обучающийся в целом готов к изучению учебной дисциплины, требуется повторение отдельных вопросов(тем) изученного

ранее материала, необходимого для успешного освоения учебной дисциплины;

– 49% и менее – обучающийся имеет слабую подготовку к изучению учебной дисциплины, необходимы корректирующие занятия и консультации.

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся приведены в приложении.

12 Текущий контроль

12.1 Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины и позволяет оценить степень освоения изученного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе педагогического работника, в том числе посредством использования СУО «Moodle».

Формы проведения текущего контроля – вопросы для устного обсуждения (опроса); наблюдение за работой на практическом занятии; оценка участия в работе на лекционном занятии; ситуационные задачи; тестовые задания.

12.2 Описание оценочных средств

Шкалы оценивания (методики оценки)

12.2.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале занятия лекционного типа (лекции) педагогическим работником проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущего раздела (темы).

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному освоению последующего материала.

12.2.2 Рекомендации по оцениванию решения ситуационных задач

Критерии оценки	Баллы
Умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количество решений.	0,5
Умение работать с информацией, в том числе умение затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации.	0,5
Умение моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий,	0,5

Критерии оценки	Баллы
ориентированных на конечный результат.	
Умение принять правильное решение на основе анализа ситуации.	0,5
Умение четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения.	0,5
Умение критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.	0,5
Адекватность и соответствие ответов обучающегося современным тенденциям рынка, конструктивность.	0,5
Креативность, нестандартность предлагаемых решений.	0,5
Количество альтернативных вариантов решения задачи (версионность мышления).	0,5
Наличие необходимых умений, их выраженность (в зависимости от требований).	0,5

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

12.2.3 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования обучающихся

Тестирование проводится по изученным разделам (темам) учебной дисциплины для выявления уровня знаний и умений обучающегося, мотивирования обучающегося к активизации самостоятельной работы по усвоению учебного материала, выявления и устранения пробелов в знаниях, повышения дисциплины и организации учебной деятельности обучающегося.

Тестирование проводится в СУО «Moodle» в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Для тестирования используется 20 вопросов из базы типовых тестовых заданий по изученным разделам (темам) учебной дисциплины. Обучающийся выбирает один ответ из предложенных вариантов ответа. В случае выбора неправильного ответа обучающийся получает за данный вопрос 0 баллов; в случае правильного ответа – 1 балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы:

Максимальный балл	Проходной балл	Оценка
20	не менее 18	отлично
17	не менее 14	хорошо
13	не менее 10	удовлетворительно
9	–	неудовлетворительно

12.2.4 Рекомендации по оцениванию участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Формирование у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию проявляется в обязательном его присутствии на лекционном занятии.

На лекционных занятиях происходит формирование информационной компетентности обучающихся, в том числе способности фиксировать информацию с помощью конспектирования учебного материала. Преподаватель на лекционных занятиях акцентирует внимание обучающихся на том, как необходимо оформлять конспект лекций в тетради. По окончании лекционных занятий преподаватель осуществляет проверку тетрадей обучающихся и оценивает их.

Критерии оценки участия обучающихся в работе на лекционных занятиях

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов за одно лекционное занятие
Наличие у обучающихся добросовестного и ответственного отношения к собственному профессиональному образованию, выраженное в посещении лекций	0,5
Умение конспектировать учебный материал в тетради, в том числе: - материал изложен последовательно, четко и аккуратно - в конспекте имеются изученные темы, основные термины, схемы	0,5
Всего	1

Если по результатам оценки участия обучающийся в лекционных занятиях в среднем за семестр обучающийся набрал не менее 0,5 баллов, то ему выставляется оценка «зачтено», менее 0,5 баллов – «не зачтено».

12.2.5 Рекомендации по оцениванию в процессе наблюдения за работой на практическом занятии

Наблюдение за работой на практическом занятии – важнейший компонент контроля деятельности обучающихся и качества их обучения.

Критерии оценки в процессе наблюдения за работой на практическом занятии:

– самостоятельность выполнения задания и работы с методическими указаниями (учитывается работа в течение занятия, быстрота и способность нахождения в методических указаниях нужной информации);

– правильность выполнения работы (учитывается последовательность выполняемых действий, умение работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

– активность обучающегося при выполнении практической работы (учитывается индивидуальная работа и работа в группе).

Критерии оценки по результатам наблюдения за работой на практическом занятии

Наименование параметра оценки	Максимальное количество баллов
Самостоятельно выполняет задания; умеет работать с методическими указаниями.	2,5
Указанные в методических указаниях действия выполняет в правильной последовательности; умеет работать с инструментами и/или средствами вычислительной техники.	1,25
Рационально использует время, отведенное на задание; проявляет активность при выполнении практической работы.	1,25
Итого	**5**

Максимальное количество – 5 баллов соответствует оценке «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «неудовлетворительно».

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины приведены в приложении.

13 Промежуточная аттестация

13.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине предназначены для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения учебной дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине является: зачет.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся включают: вопросы к зачету.

13.2 Оценивание обучающегося на зачете

Оценка	Требования к знаниям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе

Оценка	Требования к знаниям
	на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, обладает необходимыми умениями и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебной дисциплине.
не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебной дисциплине.

Задания и вопросы для промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Летохо, Е. В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : учебно-методическое пособие. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814 (дата обращения: 07.04.2025);

2 Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 278 с. – ISBN 978-5-534-07518-2. – URL: https://urait.ru/bcode/538247 (дата обращения: 07.04.2025);

3 Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В.Е. Красовский, А.В. Леденев. – Москва : Юрайт, 2024. – 650 с. – ISBN 978-5-534-10656-5. – URL: https://urait.ru/bcode/537532 (дата обращения: 07.04.2025);

4 Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – Москва : Юрайт, 2024. – 316 с. – ISBN 978-5-9916-5818-8. – URL: https://urait.ru/bcode/536409 (дата обращения: 07.04.2025);

5 История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 687 с. – ISBN 978-5-9916-3579-0. – URL: https://urait.ru/bcode/535063 (дата обращения: 07.04.2025);

6 История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В.В. Агеносов, М.М. Голубков, Л.Л. Горелик [и др.]. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 795 с. – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL: https://urait.ru/bcode/532513 (дата обращения: 07.04.2025);

7 Детская литература : учебник для вузов / В.К. Сигов, Н.Ю. Богатырева, Е.Е. Зубарева [и др.]. – Москва : Юрайт, 2024. – 532 с. – ISBN 978-5-534-12356-2. – URL: https://urait.ru/bcode/542316 (дата обращения: 07.04.2025).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru;

2 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Единая профессиональная база знаний для технических вузов - Издательство Лань" ЭБС»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

6 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

7 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Astra Linux Special Edition;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– OnlyOffice;
– Р7-Офис.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

15 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (практических занятий);
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ;
- учебную аудиторию для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование».

Составитель(и):

доцент Умнов Владислав Семенович (кафедра дошкольного и начального образования).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Согласован:
МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»
Заместитель директора по



А.Г. Дорошенко

образовательной деятельности,
руководитель детского технопарка
«Кванториум», к.п.н., доцент

Приложение

Тестовые задания для входного контроля знаний обучающихся

Выберите один правильный ответ.

1 Формы общения детей со взрослыми:

а) ситуативно-деловая, предметно-действенная, внеситуативно-личностная, ситуативно-личностная.

б) ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная;

в) ситуативно-деловая, предметно-действенная, внеситуативно-личностная, ситуативно-личностная;

г) ситуативно-личностная, непосредственно-эмоциональная, непосредственно-личностная, непосредственно-действенная.

2 Видом речевой деятельности является:

а) чтение;

б) произношение;

в) понимание текста;

г) пересказ.

3 Речевой навык – это:

а) речевое действие, достигшее степени совершенства;

б) отражение системы языка в сознании говорящего;

в) творческое действие со словом;

г) непринужденная обстановка общения.

4 Складывающаяся стихийно речевая среда, в которой воспитывается ребенок, - это:

а) естественная речевая среда;

б) искусственная речевая среда;

в) коммуникативная среда;

г) творческая среда.

5 Что является целью методики развития речи?

а) разработка на научно-педагогической основе наиболее эффективных средств, методов и приемов развития речи, повышающих успешность педагогического воздействия;

б) разработка речевых игр и упражнений;

в) знакомство с художественной литературой;

г) развитие навыков самообслуживания.

6 Укажите методы обучения развитию речи детей дошкольного возраста:

а) наглядные, словесные, практические;

б) наглядные, словесные, игровые;

в) образовательные, воспитательные, обучающие;

г) дидактические, словесные, практические.

7 Развитие словаря, формирование грамматической стороны речи, обучение связной речи, подготовка к обучению грамоте – это:

а) методы и приемы развития речи в детском саду;

б) закономерности естественного усвоения речи;

в) задачи развития речи в детском саду;

г) принципы развития речи в детском саду.

8 Что представляет собой языковая способность?

а) подражание речи взрослого;

б) отражение системы языка в сознании говорящего;

в) естественную потребность в общении;

г) реализацию коммуникативно-деятельностного подхода.

9 Отметьте верное утверждение:

а) методика развития речи изучает особенности системы дошкольного образования;

б) методика развития речи изучает особенности речи детей в доречевой период;

в) методика развития речи изучает закономерности педагогической деятельности по формированию речи детей дошкольного возраста;

г) методика развития речи изучает общие закономерности развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста в условиях ДОО.

10 К словесным методам обучения относятся:

а) беседа, рассказ, пересказ, заучивание наизусть;

б) инсценировки, экскурсия, чтение художественных произведений, игры-драматизации;

в) дидактические игры, инсценировки, рассказы, заучивание наизусть;

г) рассматривание игрушек, экскурсия, беседы, пересказы.

11 Укажите приёмы обучения развитию речи детей дошкольного возраста:

а) наглядные, словесные, практические;

б) образовательные, воспитательные, обучающие;

в) словесные, наглядные, игровые;

г) опора на реальный объект, опора на игру, опора на иллюстрацию.

12 В трудах какого автора описано становление речи ребенка, начиная с самого раннего возраста?

а) А. Гвоздева,

б) Н. Хвачкина;

в) Л. Выготского;

г) Ю. Лотмана.

13 Основная функция связной речи:

а) коммуникативная;

б) номинативная;

в) регулирующая

г) психологическая.

14 В основе методического принципа обеспечения активной речевой практики лежит положение о том, что развитие речи осуществляется только:

а) в процессе игры;

б) в процессе общения;

в). в процессе развития интеллекта;

д) в процессе предметной деятельности ребенка.

15 В каком возрасте у ребенка наблюдается взрыв словотворчества?

а) вторая младшая группа;

б) средняя группа;

в) старшая группа;

г) школьный возраст.

16 Что такое пересказ?

а) связное развернутое изложение литературного произведения.

б) творческое воспроизведение литературного образца в устной речи.

в) интерпретация литературного произведения.

г) модель связного монологического сообщения по мотивам прочитанного произведения.

17 Дополните фразу: «Художественная литература относится к важнейшим… всестороннего развития личности дошкольника. Она будит мысль ребёнка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности»:

а) методам;

б) приемам;

в) средствам;

г) целям.

18 Развитие навыков выразительной речи - это задача раздела:

а) звуковой культуры речи;

б) грамматического строя речи;

в) связной речи;

г) ознакомление с художественной литературой.

19 Какое из средств развития речи является ведущим?

а) художественная литература;

б) трудовая деятельность;

в) детские праздники;

г) общение.

20 Какими должны быть произведения для пересказа?

а) доступными, небольшого объема, описательного характера;

б) доступными, небольшого объема, эмоциональными;

в) близкими по содержанию опыту детей, динамичными, с четкой композицией, высокохудожественными.

г) небольшого объема, с содержанием, близким опыту детей, сюжетными, с четкой композицией, имеющими образцовый по грамматике и образности язык.

Задания и вопросы для текущего контроля знаний обучающихся по разделам (темам) учебной дисциплины

1 Устный опрос на лекции

Раздел 1 Особенности детской литературы. История русской детской литературы

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение понятия «детская литература».

2 В чем состоит отличие понятий «детская литература» и «детский круг чтения»?

3 Каковы функции детской литературы?

4 Назовите особенности детской литературы, проиллюстрируйте примерами.

5 Назовите виды произведений для детей.

6 Назовите этапы развития литературы для детей.

7 Какова концепция детства в детской литературе новейшего времени?

8 Дайте определение понятия фольклор.

9 Назовите малые фольклорные жанры. Приведите примеры.

10 Охарактеризуйте на примере одной сказки нравственно-этическую направленность русских народных сказок.

11 Назовите виды народных сказок.

12 Охарактеризуйте романтическую концепцию образа ребенка в художественной литературе XIX века.

13 Какой литературный жанр называется сказочной повестью? Приведите примеры.

14 Назовите писателей XIX века, которые писали произведения для детей. Укажите эти произведения.

15 Дайте характеристику поэтических произведений XIX века в детском чтении.

16 Назовите, когда детская литература выделилась в самостоятельную область литературы.

17 В чем заключалось усложнение жанровой системы произведений для детей?

18 Дайте характеристику творчества А. Гайдара.

19 Дайте характеристику творчества К. Чуковского.

20 Дайте характеристику творчества С. Маршака.

21 Дайте характеристику творчества А. Барто.

22 Дайте характеристику творчества Н. Носова.

Раздел 2 История зарубежной детской литературы

Перечень вопросов для устного опроса:

1 Дайте определение жанра литературной сказки.

2 В чем состоит отличие литературной сказки от народной?

3 Назовите разновидностей литературной сказки.

4 Охарактеризуйте сборник Шарля Перро “Сказки моей матушки Гусыни”.

5 Проанализируйте одну сказку из сборника братьев Гримм (на выбор).

6 Дайте характеристику творчества Г. Андерсена.

7 Дайте характеристику творчества Э. Гофмана.

8 Дайте характеристику творчества Р. Киплинга.

9 Дайте характеристику творчества А. Милна.

10 Дайте определение анималистической литературы. Назовите авторов, которые писали в данном направлении.

11 Назовите авторов и произведения приключенческой литературы для детей.

12 Охарактеризуйте произведения для детей М. Твена.

13 Охарактеризуйте произведения для детей Р. Стивенсона.

14 Охарактеризуйте произведения для детей Д. Даррела.

3 Тестирование по результатам освоения лекционного материала и самостоятельной работы

Тестирование по разделам 1-2 проводится для определения степени усвоения материалов лекций, а также выполнения самостоятельной работы в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, в СУО «Moodle».

Перечень вопросов для тестирования:

1. Вставьте пропущенное слово:
_____ это литературное произведение, в котором есть вымышленные события и фантастические элементы.

2. Вставьте пропущенное слово:
Первые детские книги в Древней Руси были написаны в форме _____ между ребенком и взрослым.

3. Вставьте пропущенное слово:
Самуил Яковлевич Маршак – русский писатель XX века, написавший драматическую _____ «Кошкин дом».

4. Вставьте пропущенное слово:
_____ литература включает произведения, предназначенные для читателей от 3-4 лет до 10-11 лет.

5. Вставьте пропущенное слово:

_____ – один из древнейших жанров русского народного фольклора для детей младенческого возраста, это короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

6. Вставьте пропущенное слово:

_____ – жанр, в котором передаются короткие и поучительные истории.

7. Вставьте пропущенное слово:

Основная функция связной _____ – коммуникативная.

8. Закончите предложение:

Автором сказки «Красная Шапочка» является …

9. Закончите предложение:

В произведении «Конёк-Горбунок» главный герой помогает царю, выполняя три трудных задания, среди которых — добыть перо …

10. Закончите предложение:

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» как произведение детской литературы является ярким примером жанра …

11. Закончите предложение:

Развивающий характер как важная особенность, помогающая детям понимать окружающий мир, является характерной чертой …

12. Закончите предложение:

Поскольку детская литература способствует формированию нравственных качеств у ребёнка, с уверенностью можно сказать, что она выполняет …

13. Установите соответствие между авторами и их произведениями:

Автор	Произведение
А. А.С. Пушкин	1. «Сказка о царе Салтане».
Б. Л. Кэрролл	2. «Алиса в Стране Чудес».
В. П. Ершов	3. «Конёк-Горбунок».
Г. Ш. Перро	4. «Золушка».

14. Выберите один верный ответ.

Сюжеты произведений для детей должны отличаться…

а) простотой и динамизмом;

б) наглядностью;

в) усложненностью и «запутанностью»;

г) обязательным наличием нескольких сюжетных линий.

15. Установите соответствие между народными жанрами и их примерами:

Жанр	Пример
А. Потешка	1. «Висит груша – нельзя скушать».
Б. Закличка	2. «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять».
В. Считалка	3. «Дождик, дождик, пуще!».
Г. Загадка	4. «Ай, люли, люли, налетели гули».

16. Выберите один верный ответ.
Создателем сказок про медвежонка Винни-Пуха и его друзей являлся…
а) Г. Х. Андерсен;
б) Р. Киплинг;
в) Э. Т. А. Гофман;
г) А. Милн.

17. Установите соответствие между автором и его произведением:

Автор	Произведение
А. А.Л. Барто	1. «Зайку бросила хозяйка».
Б. К.И. Чуковский	2. «Сказка об умном мышонке».
В. С.Я. Маршак	3. «Айболит».
Г. Н.Н. Носов	4. «Живая шляпа».

18. Выберите один верный ответ.
Укажите автора сказки «Конек-горбунок»
а) А.С. Пушкин;
б) П.П. Ершов;
в) И.А. Крылов;
г) С.Т. Аксаков.

19. Расположите этапы развития детской литературы в хронологическом порядке:

1. Литература XVIII века.
2. Литература XIX века.
3. Литература XX века.
4. Современная детская литература.

20. Определите жанр произведения
Дождик, дождик, пуще!

Дам тебе я гущи!
Дам тебе я ложку –
Хлебай понемножку!

21. Расположите по порядку этапы формирования речи ребёнка:
1. Фразовая речь.
2. Первые слова.
3. Лепет.
4. Гуление.

22. Выберите один верный ответ.
Народные названия колыбельных песен:
а) байки;
б) пестушки;
в) потешки;
г) прибаутки.

23. Упорядочите этапы создания книги:
1. Публикация.
2. Редактирование.
3. Иллюстрирование.
4. Написание рукописи.

24. Укажите жанр произведения Н. Носова «Незнайка на Луне»:
а) сказка;
б) повесть;
в) рассказ;
г) роман-сказка.

25. Расположите в хронологическом порядке появления литературных жанров:
1. Повесть.
2. Фантастика.
3. Роман.
4. Сказка.

4 Выполнение практических работ

Задания для практической работы:

Задание 1. Проанализируйте подходы к оценке детской литературы и пониманию ее особенностей в работах литературных критиков.

В.Г. Белинский: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека». «Хорошо и полезно только то сочинение для детей, которое может занимать

взрослых людей и нравиться им не как детское сочинение, а как литературное произведение, писанное для всех». «Мы не советуем ее давать детям в руки, так же как не советуем позволять детям слушать всякие рассказы нянек о домовых, леших и тому подобных вздорах, которым только засоряют понятие и запутывают воображение детей». «Посмотрите, как жадны дети к картинкам! Они готовы прочесть самый сухой и скучный текст, лишь бы только он объяснил им содержание картинки. И потому картинки все более и более делаются пособием при воспитании и учении».

Е.Н. Водовозова, Е.П. Свешникова: «1) Рассказ предназначается для чтения с детьми в возрасте от 5–7 лет; он должен быть написан на русском языке. 2) Рассказ должен иметь воспитательное значение для детей и должен преследовать развитие в них общенравственных чувств. 3) Беллетристическая форма рассказа предпочитается научной. 4) Темы для рассказа из детской жизни не отвергаются, но им предпочитаются темы из жизни взрослых. 5) Изложение ожидается живое, интересное, по языку и образам вполне доступное пониманию детей указанного возраста; подделки под детский язык следует старательно избегать. 6) Отвлеченные нравоучения в рассказе считаются неуместными»

М. Гершензон: «Итак, книга для детей, носящая поэтическую форму, должна быть художественным произведением, а так как художественные литературные произведения принадлежат общей литературе, то специфическая детская литература теряет всякое право на существование. Это обстоятельство гораздо более важно, чем кажется на первый взгляд. Понятие детской литературы в смысле особого рода литературных произведений, созданных специально для детей и в общем могущих интересовать только их одних, должно исчезнуть. «Если ты хочешь писать для детей, ты не должен писать для детей» — в этом парадоксе формулировал свой взгляд на детскую литературу известный немецкий поэт Теодор Шторм[3], автор нескольких очаровательных детских рассказов. «Ибо, — продолжает он, — противохудожественно обрабатывать свой сюжет тем или иным способом, смотря по тому, будет ли читать твою вещь большой Петр или маленький Петя. Ввиду этого соображения обширный мир сюжетов суживается до очень малой сферы: приходится отыскивать такой сюжет, который, будучи обработан безотносительно к возрасту будущего читателя, а только сообразно своим внутренним свойствам, тем не менее оказался бы понятным и интересным как для зрелого человека, так и для ребенка». «Книги, которые мы даем в руки ребенку, должны

быть во всяком случае истинно художественными произведениями. Повторное чтение тем более необходимо, чем более сюжет книги содержит в себе необычного, способного раздражить присущий детям ненасытный интерес к фабуле. Здесь, как и во всех отраслях произведения, ребенка надо приучать отчетливо видеть и слышать, зорко и всесторонне наблюдать.

Книга, которую читает ребенок, должна отличаться кристальной ясностью формы и отчетливостью рисунка. Это необходимо там, где фабула увлекательна, для спасительного противодействия, где сюжет недостаточно интересен — для того, чтобы увлечь образами. Здесь задача художественно-литературного чтения совпадает с задачей воспитания вообще».

Задание 2. На основе анализа представленных выше высказываний сделайте вывод о том, о каких функциях детской литературы в них говорится.

Задание 3 Укажите, как в произведении К. Чуковского «Мойдодыр» реализуются функции детской литературы.

Задание 4 Сравните иллюстрации к сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Как авторы-иллюстраторы интерпретируют образ Буратино?

Б. Малаховский



1) А. Каневский



2) А. Кошкина



4)Л. Владимировский



Задание 5. Проанализируйте предложенный образец детской книги по плану:

1. Основная функция книги, ее адресат
2. Особенности оформления.
3. Роль иллюстраций в детской книге.

Вариант 1 https://www.labirint.ru/books/937081/
Вариант 2 https://www.labirint.ru/books/937967/
Вариант 3 https://www.labirint.ru/books/840898/
Вариант 4 https://www.labirint.ru/books/613701/
Вариант 5 https://www.labirint.ru/books/911046/

Задание 6. Прочитайте книгу Г. Остера «Вредные советы. Книга для непослушных детей и их родителей». Определите, с помощью каких приемов создается эффект комического. Можно ли сказать, что произведение Остера противоречит воспитательной функции детской литературы?

* * *

Кто не прыгал из окошка
Вместе с маминым зонтом,
Тот лихим парашютистом
Не считается пока.
Не лететь ему, как птице,
Над взволнованной толпой,
Не лежать ему в больнице

С забинтованной ногой.
* * *
Девчонок надо никогда
Нигде не замечать.
И не давать прохода им
Нигде и никогда.
Им надо ножки подставлять,
Пугать из-за угла,
Чтоб сразу поняли они:
До них вам дела нет.
Девчонку встретил — быстро ей
Показывай язык.
Пускай не думает она,
Что ты в нее влюблен.

Задача 7 Определите тематику и языковые особенности колыбельной.

Вариант 1
Ой, люли, люли, люли,
Прилетели журавли.
Журавли-то мохноноги
Не нашли пути-дороги.
Они сели на ворота,
А ворота – скрип-скрип.
Не будите нам Ванюшу,
Наш Ванюша спит, спит.

Вариант 2
Уж как сон ходил по лавке
Дрема по полу брела
Дрема по полу брела
К Маше нашей забрела
К ней в кроватку забрела,
На подушку прилегла.
На подушку прилегла,
Машу ручкой обняла.

Вариант 3
Баю-баю, дитятко,
Баю-баю, милое!
Поспи, дитятко, поспи,
У Бога счастья попроси!
Боже счастьица дает,
Тебе в люлечку кладет!
Мимо ангелы летели,
Сына крылышком задели,
Сына крылышком задели,

Сыну спать дольше велели.

Задание 8. Сравните текст народных колыбельных с текстом современной авторской колыбельной «Спят усталые игрушки» З. Петрова. В чем сходство и различие авторской колыбельной и фольклорных вариантов?

Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Что бы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай:
Баю-бай.
Обязательно по дому в этот час
Тихо-тихо ходит дрема возле нас.
За окошком всё темнее,
Утро ночи мудренее.
Глазки закрывай,
Баю-бай.
В сказке можно покататься на луне.
И по радуге промчаться на коне.
Со слоненком подружиться
И поймать перо Жар-птицы.
Глазки закрывай,
Баю-бай.
Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: "Спокойной ночи!"
Глазки закрывай,
Баю-бай.

Задача 9. Проанализируйте текст считалки. Какими ритмическими особенностями обладают тексты?

Вариант 1
Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф – паф! Ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.
Привезли его в больницу,
Он украл там рукавицу,
Привезли его в палату,
Он украл там шоколаду.
Привезли его на крышу,

Он украл там дядю Мишу.
Привезли его домой,
Оказался он живой.
Вариант 2
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!
Вариант 3
На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной –
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей!
Не задерживай добрых и честных людей!

Задача 10. Прочитайте сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Укажите завязку действия, кульминацию и развязку. Выделите конфликт. Какой «урок молодцу» преподносит сказка? Охарактеризуйте на примере сказки нравственно-этическую направленность русских народных сказок.

Задача 11 Прочитайте сказку «Царевна-лягушка». Есть ли в сказке иной, волшебный мир? Чем он отличается?

- Выпишите из текстов «сказочные формулы». Какую функцию они выполняют?

Задача 12 На примере сказки «Теремок» опишите отличие сказки о животных от волшебной сказки.

Задача 13 На примере сказки «Каша из топора» назовите черты, общие между бытовой сказкой и сказкой о животных Можно ли назвать бытовые сказки реалистичными? Обоснуйте свою точку зрения.

Задача 14 Прочитайте стихотворения из цикла А. Барто «Игрушки». Докажите, что стихотворения этого цикла справедливо называют «лирическими миниатюрами».

Зайка
Зайку бросила хозяйка –
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Мишка
Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу –
Потому что он хороший.

Кораблик
Матросская шапка,
Верёвка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
- Прокати, капитан!

Задание 15 Прочитайте стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа». Охарактеризуйте образ главного героя. С помощью каких средств автор его создает?

От ворот и до ворот
Знал в районе весь народ,
Где работает Степанов,
Где прописан,
Как живет,
Потому что всех быстрее,
Без особенных трудов
Он снимал ребятам змея
С телеграфных проводов.
И того, кто ростом мал,
На параде поднимал,
Потому что все должны
Видеть армию страны.
Все любили дядю Степу,
Уважали дядю Степу:
Был он самым лучшим другом
Всех ребят со всех дворов.
Он домой спешит с Арбата.

— Как живешь? — кричат ребята.
Он чихнет — ребята хором:
— Дядя Степа, будь здоров!
Дядя Степа утром рано
Быстро вскакивал с дивана,
Окна настежь открывал,
Душ холодный принимал.
Чистить зубы дядя Степа
Никогда не забывал.
Человек сидит в седле,
Ноги тащит по земле —
Это едет дядя Степа
По бульвару на осле.
— Вам, — кричат Степану люди, —
Нужно ехать на верблюде!
На верблюде он поехал —
Люди давятся со смеха:
— Эй, товарищ, вы откуда?
Вы раздавите верблюда!
Вам, при вашей вышине,
Нужно ехать на слоне!

Задание 16. Познакомьтесь со сборником сказок Ш. Перро «Сказки матушки Гусыни». Объясните название сборника.

Задание 17 Прочитайте сказку Ш. Перро «Красная шапочка». Какие фольклорные традиции отразились в этой сказке?

Задание 18 Прочитайте сказку Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

- Какова идея сказки? С помощью каких символических образов автор доносит свою идею до читателя?
- Как в сказке показано «двоемирие»? Что оно символизирует?

Задание 19. Прочитайте «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Какие черты сближают сказку А.С. Пушкина с народными волшебными сказками? Какие особенности литературных произведений проявляются в сказке А.С. Пушкина?

Задание 20. Прочитайте произведение А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Опишите встречи Маленького принца и Лиса. Какова система обучения построению отношений по Экзюпери?

Задание 21. Прочитайте фрагмент произведения Л. Кэррола «Алиса в Стране Чудес». Какой стилистический прием использует автор? Какую роль играет этот прием в тексте?

Вариант 1: «— От перца, верно, и начинают всем перечить… Алиса очень обрадовалась, что открыла новое правило. — От уксуса — куксятся, — продолжала она задумчиво, — от горчицы — огорчаются, от лука — лукавят, от вина — винятся, а от сдобы — добреют. Как жалко, что никто об этом не знает… Все было бы так просто. Ели бы сдобу — и добрели!»

Вариант 2: «— Плавая в море, она достаточно просолилась. А ещё, как ты могла заметить, Селёдка ужасно холодная… Совершеннейший лёд!.. Недаром же её зовут сеЛЁДка…»

Вариант 3: «И уже в полудреме она бормотала: «Мыши летучие. Мыши ли, тучи ли…» И сама себя спрашивала: «Летят ли тучи кошек? Едят ли коши тучек?» и еще: И уже видела сон, будто идёт она с кошкой под мышкой. Или с мышкой под кошкой?..»

5 Решение ситуационных задач

Решение ситуационных задач проводится с целью определения степени усвоения материалов лекций и практических занятий. Кейс-задача выполняется письменно и загружается в СУО Moodle.

Ситуационная задача 1.

Прочитайте произведение П.П. Бажова «Серебряное копытце», письменно ответьте на вопросы:

1. Как назвал Кокованя девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце»?
2. Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?
3. Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?
4. Почему Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку?
5. Какую роль в повествовании играет Мурёнка?
6. Почему герои сказа не собрали всех камней?
7. Сформулируйте идею сказа.
8. Опишите возможности использования этого произведения в детском чтении младших школьников.

Ситуационная задача 2.

Прочитайте стихотворение Р.А. Кудряшева «Два зайчика». Проанализируйте стихотворение по плану:

1. Место поэзии для детей в творчестве писателя.
2. Тематика и проблематика стихотворения.
3. Особенности образной системы, языка и ритмической организации.

4. Целесообразность включения произведения в чтение современного ребенка.

Ситуационная задача 3.

Прочитайте произведение В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Проанализируйте по плану:

1. Особенности композиции (сюжет , контрасты , повторы, диалоги, обращения к читателю и др)

2. Тематика и проблематика произведения.

3. Поэтическая лексика (разговорная, социально-политическая, окказионализмы и т.д.)

4. Использование тропов, звукопись, ритмика и строфика.

5. Сделайте выводы о современном прочтении произведений Маяковского для детей и о целесообразности его включения в современное детское чтение

6 Вопросы к зачету для промежуточной аттестации

1 Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга».

2 Особенности детской литературы.

3 Функции детской литературы.

4 Классификация произведений детской литературы);

5 Основные исторические этапы развития русской и мировой детской литературы

6 Воспитательная функция детской литературы.

7 Изменение концепции произведений детской литературы в различные эпохи

8 Общая характеристика малых фольклорных жанров.

9 Особенности колыбельной как жанра. Фольклорные и авторские колыбельные.

10 Виды русских народных сказок.

11 Анализ одной волшебной народной сказки (по выбору обучающегося)

12 Анализ одной бытовой народной сказки (по выбору обучающегося)

13 Анализ одной сказки о животных (по выбору обучающегося)

14 Детская литература XVIII века. Жанры «зерцал» и «бесед» в нравственно-познавательной литературе для детей XVIII-XIX веков.

15 Детская литература в литературном процессе XIX века.

16 «Черная курица или подземные жители» А. Погорельского как пример романтической сказочной повести.

17 Анализ сказки А.С. Пушкина («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» по выбору обучающегося).

18 Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».

19 Дидактическое творчество Л.Н.Толстого и К.Д. Ушинского для детей.

20 Творчество для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка

21 Поэтические произведения XIX века в детском чтении.

22 Общая характеристика детской литературы XX столетия.

23 Характеристика творчества А. Гайдара (анализ одного произведения на выбор обучающегося).

24. Характеристика творчества Н. Носова (анализ одного произведения на выбор обучающегося).

25 Детская поэзия А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова (анализ творчества одного автора на выбор обучающегося).

26 Сказки в стихах К. Чуковского (анализ одного произведения на выбор обучающегося).

27 Характеристика жанра литературной сказки.

28 Сборники сказок Шарля Перро, братьев Гримм (анализ одной сказки по выбору обучающегося).

29 Романтические сказки Г. Андерсена (анализ одной сказки по выбору обучающегося).

30 Анализ сказки Л. Кэррола «Алиса с Стране Чудес».

31 Анализ произведения А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».

32 Характеристика творчества А. Линдгрен.

33 Мифы, их своеобразие. Анализ мифов о Геракле, Персее.

34 Анималистическая натуралистическая детская литература (анализ одного произведения на выбор обучающегося)

35 Сказы П.П. Бажова (анализ одного произведения на выбор обучающегося).

36 Анализ произведения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».