Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ Е.А. Алешина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2024

Новокузнецк
2024

СибГИУ Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: c0308f99b129c62e9cfab2484f431a60fd1bb7f0
Владелец: Директор АСИ Алешина Елена Анатольевна
Действителен: с 2 февраля 2023 г. по 27 апреля 2024 г.
Дата и время: 12-04-2024 17:18:02 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение методами, практическими приемами и техниками архитектурного рисунка;

– освоение практики работы с современными художественными средствами, материалами и инструментами скетчевой графики;

– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве и архитектурной графике на базе развития объемно-пространственного, структурного и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Начертательная геометрия и графика;

– Основы рисунка;

– Композиционное моделирование.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектура интерьера;

– Ландшафтная архитектура;

– Живопись;

– Скульптура;

– Методология проектирования;

– Архитектурное проектирование;

– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории	Код и наименование	Код и наименование	Планируемые результаты обучения

(группы) ПК	ПК	индикатора достижения ПК	
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	– знать: теоретические положения изобразительного языка архитектурного рисунка и художественные формы его выражения.. – уметь: использовать изобразительные приемы архитектурного рисунка и рисунка живой натуры применительно к эскизированию, поиску объемнопространственных и художественных решений различных объектов архитектуры и строительства..

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***3 семестр***	***4 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*оценка*	*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*72*	*72*
	зачетных единиц	***4***	*2*	*2*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***80***	*40*	*40*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***46***	*23*	*23*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*	***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Изображение человека. Голова, фигура и движение;

Тема 1.1 Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Основные конструктивные точки и применение их в
рисовании. Конструктивный анализ и рисунок черепа человека.;

Тема 1.2 Мышечная структура головы человека в рисунке экорше Гудона.;

Тема 1.3 Отличие в методике изображения моделей головы от рисунка живой натуры. Характер и особенности выполнения портрета. Рисунок женской (мужской) головы с натуры.;

Тема 1.4 Туловище человека. Анатомическое строение и движения.
Кисть. Ступня и конечности. Конструкция. Пластическая анатомия. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании.;

Тема 1.5 Фигура человека в целом. Пропорции человеческой фигуры. Зависимость внешних элементов фигуры от скелета – местоположения и размеров костей. «Каркас» человеческой фигуры – изображение скелета.;

Тема 1.6 Методика изображения фигуры человека с натуры. Рисунок мужской (женской) фигуры. Основные отличия. Пропорции. Характер и типы фигур. Рисунок человеческой фигуры с натуры в различных положениях. Метод основных точек и направляющих в краткосрочных набросках.;

Тема 1.7 Объекты стаффажа в архитектурном рисунке и демонстрационной графике. Рисование и изучение форм животного мира. Способы стилизации и изображения живой натуры – человека и животных. Использование в композиции архитектурного рисунка.;

Раздел 2 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды;

Тема 2.1 Материалы, инструменты и технические приемы в архитектурном рисунке. Изобразительные возможности, особенности и техника использования. Комбинированные техники.;

Тема 2.2 Теоретические основы построения перспективы архитектурных
объектов и природной среды. Особенности человеческого зрения и его отличия от геометрической модели перспективы.;

Тема 2.3 Рисование (наброски) архитектурных деталей, орнаментов, малых архитектурных форм и фрагментов сооружений. Композиция, конструктивные особенности формы, окружения и освещенности объектов.;

Тема 2.4 Рисунок интерьера. Методика конструктивного рисунка и композиция. Пространство, свет, фактура в рисунке (набросках) интерьера.;

Тема 2.5 Рисование (наброски) экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов. Композиция. Методика выявления архитектурно-художественных особенностей комплексов зданий, связей с природой и объектами окружающей среды. Рисование (наброски) по заданным ортогональным проекциям здания.;

Тема 2.6 Рисование (наброски) элементов окружающей среды, природного и городского пейзажа, предметов транспорта. Формы растительного мира и способы стилизации их изображений. Антураж. Использование в композиции архитектурного скетча.;

Раздел 3 Материалы и техника современного архитектурного скетча;

Тема 3.1 Скетчинг - скоростной рисунок архитектурных объектов и пейзажей. Методика, материалы, инструменты и техники.;

Тема 3.2 Архитектурный, интерьерный, городской, ландшафтный и пейзажный скетчинг. Художественные особенности, выбор эффектных точек зрения и типа перспективы. Воздушная перспектива. Работа с глубиной, объемом, светотенью, с фактурами и текстурами в скетчинге: глянец, стекло, плитка, металл, дерево, кирпич, камень, текстиль, мех и ворс.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Череп (набросок)	6	
Тема 1.2.	Экорше Гудона	8	
Тема 1.3.	Портрет с натуры (набросок)	8	
Тема 1.4; Тема 1.5.	Скелет	10	
Тема 1.6; Тема 1.7.	Фигура человека с натуры	12	
Раздел 2; Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3; Тема 2.4; Тема 2.5; Тема 2.6.	Наброски интерьера	8	
Раздел 2; Тема 2.4; Тема 2.5; Тема 2.6.	Рисунок интерьера	16	
Раздел 3; Тема 3.1; Тема 3.2.	Скетчинг	12	
Итого:		**80**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Подготовка к лабораторной работе.	16	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Подготовка к лабораторной работе.	15	
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего	15	

	задания; 2. Подготовка к лабораторной работе.		
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**55**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-93057-944-4. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693222 (дата обращения: 05.04.2024);

2 Дубынина, О. М. Рисунок интерьера: электронное учебное пособие : учебное пособие. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 113 с. – ISBN 978-5-93057-994-9. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693226 (дата обращения: 05.04.2024);

3 Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В.А. Могилевцев, V.A. Mogilevtsev. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. – ISBN 978-5-904957-01-8. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090 (дата обращения: 05.04.2024);

4 Никитина, М. В. Архитектурный рисунок: от простого к сложному : учебное пособие / М.В. Никитина, Г.Е. Карепов, Л.А. Кудряшова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 180 с. – ISBN 978-5-7638-4540-2. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706647 (дата обращения: 05.04.2024);

5 Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие. – Москва : Академический Проект, 2020. – 382 с. – ISBN 978-5-8291-2585-1. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html (дата обращения: 05.04.2024);

6 Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – Изд. репр. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 296 с. : ил. – (Специальность "Архитектура").

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL:

http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

6 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

7 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную мольбертами, софитами, наглядными пособиями, реквизитом для постановок;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);
профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение

Аннотация
рабочей программы дисциплины «Рисунок»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение методами, практическими приемами и техниками архитектурного рисунка;
– освоение практики работы с современными художественными средствами, материалами и инструментами скетчевой графики;
– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве и архитектурной графике на базе развития объемно-пространственного, структурного и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Начертательная геометрия и графика;
– Основы рисунка;
– Композиционное моделирование.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Живопись;
– Скульптура;
– Методология проектирования;
– Архитектурное проектирование;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	– знать: теоретические положения изобразительного языка архитектурного рисунка и художественные формы его выражения.. – уметь: использовать изобразительные приемы архитектурного рисунка и рисунка живой натуры применительно к эскизированию, поиску объемнопространственных и художественных решений различных объектов архитектуры и строительства..

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***3 семестр***	***4 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*оценка*	*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*72*	*72*
	зачетных единиц	***4***	*2*	*2*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***80***	*40*	*40*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***46***	*23*	*23*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Изображение человека. Голова, фигура и движение;

Тема 1.1 Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Основные конструктивные точки и применение их в
рисовании. Конструктивный анализ и рисунок черепа человека.;

Тема 1.2 Мышечная структура головы человека в рисунке экорше Гудона.;

Тема 1.3 Отличие в методике изображения моделей головы от рисунка живой натуры. Характер и особенности выполнения портрета. Рисунок женской (мужской) головы с натуры.;

Тема 1.4 Туловище человека. Анатомическое строение и движения.
Кисть. Ступня и конечности. Конструкция. Пластическая анатомия. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании.;

Тема 1.5 Фигура человека в целом. Пропорции человеческой фигуры. Зависимость внешних элементов фигуры от скелета – местоположения и размеров костей. «Каркас» человеческой фигуры – изображение скелета.;

Тема 1.6 Методика изображения фигуры человека с натуры. Рисунок мужской (женской) фигуры. Основные отличия. Пропорции. Характер и типы фигур. Рисунок человеческой фигуры с натуры в различных положениях. Метод основных точек и направляющих в краткосрочных набросках.;

Тема 1.7 Объекты стаффажа в архитектурном рисунке и демонстрационной графике. Рисование и изучение форм животного мира. Способы стилизации и изображения живой натуры – человека и животных. Использование в композиции архитектурного рисунка.;

Раздел 2 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды;

Тема 2.1 Материалы, инструменты и технические приемы в архитектурном рисунке. Изобразительные возможности, особенности и техника использования. Комбинированные техники.;

Тема 2.2 Теоретические основы построения перспективы архитектурных
объектов и природной среды. Особенности человеческого зрения и его отличия от геометрической модели перспективы.;

Тема 2.3 Рисование (наброски) архитектурных деталей, орнаментов, малых архитектурных форм и фрагментов сооружений. Композиция, конструктивные особенности формы, окружения и освещенности объектов.;

Тема 2.4 Рисунок интерьера. Методика конструктивного рисунка и композиция. Пространство, свет, фактура в рисунке (набросках) интерьера.;

Тема 2.5 Рисование (наброски) экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов. Композиция. Методика выявления архитектурно-художественных особенностей комплексов зданий, связей с природой и объектами окружающей среды. Рисование (наброски) по заданным ортогональным проекциям здания.;

Тема 2.6 Рисование (наброски) элементов окружающей среды, природного и городского пейзажа, предметов транспорта. Формы растительного мира и способы стилизации их изображений. Антураж. Использование в композиции архитектурного скетча.;

Раздел 3 Материалы и техника современного архитектурного скетча;

Тема 3.1 Скетчинг - скоростной рисунок архитектурных объектов и пейзажей. Методика, материалы, инструменты и техники.;

Тема 3.2 Архитектурный, интерьерный, городской, ландшафтный и пейзажный скетчинг. Художественные особенности, выбор эффектных точек зрения и типа перспективы. Воздушная перспектива. Работа с глубиной, объемом, светотенью, с фактурами и текстурами в скетчинге: глянец, стекло, плитка, металл, дерево, кирпич, камень, текстиль, мех и ворс.

6 Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);
профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).