Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ Е.А. Алешина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2024

Новокузнецк
2024

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: c0308f99b129c62e9cfab2484f431a60fd1bb7f0
Владелец: Директор АСИ Алешина Елена Анатольевна
Действителен: с 2 февраля 2023 г. по 27 апреля 2024 г.
Дата и время: 25-03-2024 15:03:35 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение базовыми методами и основными приемами и техникой классического академического рисунка;

– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития объемнопространственного, структурного и композиционного видения.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина опирается на базовые знания и компетенции, полученные в процессе получения предыдущего образования.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– История искусств;
– История архитектуры;
– Начертательная геометрия и графика;
– Основы профессиональных коммуникаций;
– Живопись;
– Скульптура;
– Макетирование;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-	ОПК-1: Способен	ОПК-1.2 Использует	– знать:

графические	представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	традиционные и новейшие технические средства и способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для представления проектного решения	теоретические основы и методы изобразительной грамоты применительно к пространственным объектам разнообразной конструкции и формы, живой и неживой природы. – уметь: использовать навыки пространственного мышления, традиционные средства изображения объемно-пространственные форм на плоскости, как основы способа выражения художественного замысла.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***1 семестр***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*оценка*	*оценка*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*72*	*72*
	зачетных единиц	***4***	*2*	*2*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***80***	*32*	*48*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Практические занятия, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***46***	*31*	*15*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*	***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основные понятия изобразительной грамоты;

Тема 1.1 Основные понятия изобразительной грамоты, законы изображения объемных форм на плоскости. Конструкция формы предмета. Пропорции предметов. Вопросы композиции в учебном рисунке;

Раздел 2 Изобразительные средства, техника и приемы рисования;

Тема 2.1 Правила передачи основных признаков предмета: формы, конструкции, объема. Светотень. Условия и закономерности освещения предметов. Тональные отношения в рисунке;

Тема 2.2 Внешние свойства предмета. Цвет и фактура. Теоретические и практические основы рисования предметов интерьера, тканей и драпировок (Внешние свойства предмета,);

Раздел 3 Изображение человека. Голова;

Тема 3.1 Пропорции человеческой головы и лица. Соотношение между отдельными элементами, особенности изображения рельефа элементов головы в зависимости от освещения.;

Тема 3.2 Пластическая анатомия головы. Портрет. Основные закономерности изображения в рисунке мужской и женской натуры.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической**

			подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Основные понятия изобразительной грамоты, законы изображения объемных форм на плоскости	8	
Тема 2.1.	Правила передачи основных признаков предмета: формы, конструкции, объема	8	
Тема 2.2.	Внешние свойства предмета. Цвет и фактура	16	
Тема 3.1.	Пропорции человеческой головы и лица	24	
Тема 3.2.	Пластическая анатомия головы. Портрет	24	
Итого:		**80**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	15	

Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	16	
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	15	
Итого:		**46**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Благиных, Е. А. Основы рисунка, живописи и скульптуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Благиных, Д. В. Ершова; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк : СибГИУ, 2006. – 220 с. : ил.;

2 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. – Москва : Юрайт, 2020. – 164 с. – ISBN 978-5-534-10876-7. – URL: https://urait.ru/bcode/456665 (дата обращения: 24.03.2024);

3 Мясников, И. П. Рисунок : учебное пособие / Мясников И. П. – Москва : АСВ, 2007. – 208 с. – ISBN 5-93093-452-5. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html (дата обращения: 24.03.2024);

4 Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Яманова Р. Р., Муртазина С. А., Салимова А. И. – Казань : КНИТУ, 2018. – 120 с. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224572.html (дата обращения: 24.03.2024);

5 Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. – ISBN 978-985-06-2707-0. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html (дата обращения: 24.03.2024).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL:

http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

6 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

7 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– GIMP;
– Kaspersky Endpoint Security;
– Microsoft Office;
– Microsoft Windows;
– Notepad++;
– Paint.NET.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения занятий лабораторных работ, оснащенную мольбертами, софитами, наглядными пособиями, реквизитом для постановок;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение

Аннотация
рабочей программы дисциплины «Основы рисунка»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение базовыми методами и основными приемами и техникой классического академического рисунка;
– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития объемнопространственного, структурного и композиционного видения.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина опирается на базовые знания и компетенции, полученные в процессе получения предыдущего образования.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– История искусств;
– История архитектуры;
– Начертательная геометрия и графика;
– Основы профессиональных коммуникаций;
– Живопись;
– Скульптура;
– Макетирование;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные и новейшие технические средства и способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для представления проектного решения	– знать: теоретические основы и методы изобразительной грамоты применительно к пространственным объектам разнообразной конструкции и формы, живой и неживой природы. – уметь: использовать навыки пространственного мышления, традиционные средства изображения объемно-пространственные форм на плоскости, как основы способа выражения художественного замысла.

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***1 семестр***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*оценка*	*оценка*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***144***	*72*	*72*
	зачетных единиц	***4***	*2*	*2*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***80***	*32*	*48*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*

в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***46***	*31*	*15*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*	***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Основные понятия изобразительной грамоты;

Тема 1.1 Основные понятия изобразительной грамоты, законы изображения объемных форм на плоскости. Конструкция формы предмета. Пропорции предметов. Вопросы композиции в учебном рисунке;

Раздел 2 Изобразительные средства, техника и приемы рисования;

Тема 2.1 Правила передачи основных признаков предмета: формы, конструкции, объема. Светотень. Условия и закономерности освещения предметов. Тональные отношения в рисунке;

Тема 2.2 Внешние свойства предмета. Цвет и фактура. Теоретические и практические основы рисования предметов интерьера, тканей и драпировок (Внешние свойства предмета,);

Раздел 3 Изображение человека. Голова;

Тема 3.1 Пропорции человеческой головы и лица. Соотношение между отдельными элементами, особенности изображения рельефа элементов головы в зависимости от освещения.;

Тема 3.2 Пластическая анатомия головы. Портрет. Основные закономерности изображения в рисунке мужской и женской натуры.

6 Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).