Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ Е.А. Алешина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2024

Новокузнецк
2024

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: c0308f99b129c62e9cfab2484f431a60fd1bb7f0
Владелец: Директор АСИ Алешина Елена Анатольевна
Действителен: с 2 февраля 2023 г. по 27 апреля 2024 г.
Дата и время: 25-03-2024 14:59:52 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ живописи и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение методами и практическими приемами живописи;
– освоение практики работы с художественными средствами, материалами и инструментами живописи;
– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития пространственного, цветового и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– Начертательная геометрия и графика;
– Основы рисунка;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектурная колористика;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Архитектурное проектирование;
– Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-	ОПК-1: Способен	ОПК-1.2 Использует	– знать:

графические	представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	традиционные и новейшие технические средства и способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для представления проектного решения	традиционные средства гармонизации живописной формы, операции преобразования цветовых моделей, обогащения, варьирования и транспозиции цветового строя; методы и приёмы построения целостной цветовой композиции и технические приемы создания живописных изображений. – уметь: выбирать способы, средства и методы колористического решения изображения, соответствующие образному замыслу художественного или архитектурного объекта, использовать навыки творческого мышления в области изобразительных искусств, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления .

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может

проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***5 семестр***	***6 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*зачет*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***216***	*108*	*108*
	зачетных единиц	***6***	*3*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***96***	*64*	*32*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***102***	*35*	*67*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Материалы, инструменты, изобразительные средства и техника живописи;

Тема 1.1 Материалы и инструменты живописи. Работа красками. Приёмы работы акварелью, гуашью, акрилом. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов и драпировки;

Тема 1.2 Основные понятия о цвете и свойства цветов. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические, тёплые и холодные, спектральные и ломаные цвета;

Тема 1.3 Тоновые и цветовые отношения. Тональный масштаб. Метод работы цветовыми отношениями. Этюд натюрморта из 2 – 3-х предметов с ясными цветотоновыми отношениями;

Тема 1.4 Контрасты и нюансы в живописи. Этюды натюрмортов из предметов контрастной и нюансной цветовой окраски;

Раздел 2 Основы цветоведения и закономерности колористических построений в живописи;

Тема 2.1 Колористика и области её практического использования. Природа и свойства цвета. Несобственные качества цвета. Колорит и его основные элементы. Этюд натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок;

Тема 2.2 Основы систематизации и оценки цвета. Цветовая гамма и цветовая гармония. Создание колористических палитр по гармоническим сочетаниям фотографии. Этюд сложного натюрморта из 5-7 предметов и драпировок в гамме «водных» красок;

Тема 2.3 Оптическое смешение цветов. Пуантелизм. Приемы и техника работы. Этюд натюрморта с натуры в спектральной цветовой гамме с применением пуантилистической техники смешения раздельных цветовых мазков;

Тема 2.4 Холодный и теплый колорит в натюрморте. Декоративное решение натюрморта на основе натурной постановки с применением методов декоративной стилизации и фото-трансформации изображения (полная цветовая гамма).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
Тема 1.1.	Материалы и инструменты живописи	12	
Тема 1.2.	Основные понятия о цвете и свойства цветов	12	
Тема 1.3.	Тоновые и цветовые отношения	12	
Тема 1.4.	Контрасты и нюансы в живописи	16	
Тема 2.1.	Колористика и области её практического использования	12	
Тема 2.2.	Основы систематизации	12	

	и оценки цвета		
Тема 2.3.	Оптическое смешение цветов	10	
Тема 2.4.	Холодный и теплый колорит в натюрморте	10	
Итого:		**96**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.	30	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.	72	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	18	
Итого:		**120**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин, В.В. Корешков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 360 с. – ISBN 978-5-534-11429-4. – URL: https://urait.ru/bcode/495786 (дата обращения: 21.03.2024);

2 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. – Москва : Юрайт, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-534-10876-7. – URL: https://urait.ru/bcode/495384 (дата обращения: 21.03.2024);

3 Соняк, В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744 (дата обращения: 21.03.2024);

4 Науменко, О.М. Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие. – Москва : МИСиС, 2020. – 120 с. – ISBN 978-5-907226-41-8. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907226418.html (дата обращения: 21.03.2024);

5 Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник. – Москва : Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с. – ISBN 978-5-9729-0613-0. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785972906130.html (дата обращения: 21.03.2024);

6 Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 21.03.2024);

7 Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. – ISBN 978-5-906697-77-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 21.03.2024).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

6 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

7 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– Paint.NET.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную мольбертами, предметами натюрмортного фонда, мебелью для хранения художественных работ;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение

Аннотация
рабочей программы дисциплины «Живопись»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ живописи и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение методами и практическими приемами живописи;
– освоение практики работы с художественными средствами, материалами и инструментами живописи;
– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития пространственного, цветового и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– Начертательная геометрия и графика;
– Основы рисунка;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Архитектурная колористика;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Архитектурное проектирование;
– Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные и новейшие технические средства и способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для представления проектного решения	– знать: традиционные средства гармонизации живописной формы, операции преобразования цветовых моделей, обогащения, варьирования и транспозиции цветового строя; методы и приёмы построения целостной цветовой композиции и технические приемы создания живописных изображений. – уметь: выбирать способы, средства и методы колористического решения изображения, соответствующие образному замыслу художественного или архитектурного объекта, использовать навыки творческого мышления в области изобразительных искусств, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления .

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс	***ИТОГО***	***5 семестр***	***6 семестр***

Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*зачет*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***216***	*108*	*108*
	зачетных единиц	***6***	*3*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***96***	*64*	*32*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***102***	*35*	*67*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Материалы, инструменты, изобразительные средства и техника живописи;

Тема 1.1 Материалы и инструменты живописи. Работа красками. Приёмы работы акварелью, гуашью, акрилом. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов и драпировки;

Тема 1.2 Основные понятия о цвете и свойства цветов. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические, тёплые и холодные, спектральные и ломаные цвета;

Тема 1.3 Тоновые и цветовые отношения. Тональный масштаб. Метод работы цветовыми отношениями. Этюд натюрморта из 2 – 3-х предметов с ясными цветотоновыми отношениями;

Тема 1.4 Контрасты и нюансы в живописи. Этюды натюрмортов из предметов контрастной и нюансной цветовой окраски;

Раздел 2 Основы цветоведения и закономерности колористических построений в живописи;

Тема 2.1 Колористика и области её практического использования. Природа и свойства цвета. Несобственные качества цвета. Колорит и его основные элементы. Этюд натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок;

Тема 2.2 Основы систематизации и оценки цвета. Цветовая гамма и цветовая гармония. Создание колористических палитр по гармоническим сочетаниям фотографии. Этюд сложного натюрморта из 5-7 предметов и драпировок в гамме «водных» красок;

Тема 2.3 Оптическое смешение цветов. Пуантелизм. Приемы и техника работы. Этюд натюрморта с натуры в спектральной цветовой гамме с применением пуантилистической техники смешения раздельных цветовых мазков;

Тема 2.4 Холодный и теплый колорит в натюрморте. Декоративное решение натюрморта на основе натурной постановки с применением методов декоративной стилизации и фото-трансформации изображения (полная цветовая гамма).

6 Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).