Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ Е.А. Алешина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная колористика

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2024

Новокузнецк
2024

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: c0308f99b129c62e9cfab2484f431a60fd1bb7f0
Владелец: Директор АСИ Алешина Елена Анатольевна
Действителен: с 2 февраля 2023 г. по 27 апреля 2024 г.
Дата и время: 25-03-2024 14:52:50 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ цветоведения в архитектурно-художественном творчестве.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение теоретическими положениями и методами архитектурной колористики;
– освоение закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения архитектурных объектов и городской застройки;
– развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды;
– формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере и совершенствование художественного мастерства.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– История архитектуры;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Градостроительство и благоустройство города;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Живопись;
– Архитектурное проектирование.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	– знать: закономерности и правила поиска и отбора оптимальных колористических решений оформления различных объектов архитектуры и капитального строительства, способы композиционного и цветового преобразования объектов в соответствии с образной направленностью архитектурно-художественного замысла. – уметь: решать художественно-образные задачи в архитектурной композиции средствами подбора вариантных цветовых решений, устанавливать связи архитектурного образа с колористическими ощущениями и разнообразием восприятия временных и пространственных форм, культурных и событийных процессов; правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении эскизов .

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***6 семестр***	***7 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***252***	*144*	*108*
	зачетных единиц	***7***	*4*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***112***	*64*	*48*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***104***	*71*	*33*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***36***	*9*	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Колористический анализ цветовой композиции;

Тема 1.1 Методика колористического анализа живописных и графических работ художников. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Три основных типа цветовых композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;

Тема 1.2 Психофизиологическое воздействие цвета. Колористический образ в цветовой композиции. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций. Эмоциональная содержательность цветовых отношений;

Раздел 2 Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов;

Тема 2.1 Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции. Цвет и пространство;

Тема 2.2 Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта и комплекса;

Раздел 3 Образно-цветовые ассоциации;

Тема 3.1 Ассоциативные колористические палитры. Темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик», «Мерцание», «Свечение», «Вспышка», «Времена года», «Спокойный дом», «Взволнованный дом» и т.п.;

Тема 3.2 Ассоциативное колористическое решение интерьера. Цветовая среда и композиция интерьера. Колористическое решение интерьера здания на основе образных ассоциаций и функциональных характеристик объекта: храм, лаборатория, зрительный зал театра и т. д.;

Тема 3.3 Ассоциативное колористическое решение образа города. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде: «Город-праздник», «Исторический город», «Город будущего», «Город в представлении писателя», «Бионика городской среды».

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Методика колористического анализа живописных и графических работ	18	

	художников		
Тема 1.2.	Психофизиологическое воздействие цвета	12	
Тема 2.1.	Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции	12	
Тема 2.2.	Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта или комплекса	12	
Тема 3.1.	Ассоциативные колористические палитры	12	
Тема 3.2.	Ассоциативное колористическое решение интерьера	22	
Тема 3.3.	Ассоциативное колористическое решение образа города	24	
Итого:		**112**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	34	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического	34	

	материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.		
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Изучение теоретического материала; 3. Оформление отчета по лабораторной работе; 4. Подготовка к лабораторной работе.	36	
Контроль	*Подготовка к экзамену*	27	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**140**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. – 3-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-534-06168-0. – URL: https://urait.ru/bcode/490440 (дата обращения: 21.03.2024);

2 Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-691-01966-1. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html (дата обращения: 21.03.2024);

3 Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие. – Москва : ЮФУ, 2010. – 184 с. – ISBN 978-5-9275-0747-4. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html (дата обращения: 21.03.2024);

4 Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 (дата обращения: 21.03.2024);

5 Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина ; Московский архитектурный институт. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 101 с. : ил.

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

6 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

7 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– AutoCAD;
– BricsCAD;
– CorelDraw;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– LibreOffice;
– Microsoft Office;
– Notepad++;
– Paint.NET.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» ;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение

Аннотация
рабочей программы дисциплины «Архитектурная колористика»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ цветоведения в архитектурно-художественном творчестве.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение теоретическими положениями и методами архитектурной колористики;
– освоение закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения архитектурных объектов и городской застройки;
– развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды;
– формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере и совершенствование художественного мастерства.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– История архитектуры;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания и умения, получаемые по одновременно изучаемым и последующим учебным дисциплинам:

– Градостроительство и благоустройство города;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;

– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Живопись;
– Архитектурное проектирование.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	– знать: закономерности и правила поиска и отбора оптимальных колористических решений оформления различных объектов архитектуры и капитального строительства, способы композиционного и цветового преобразования объектов в соответствии с образной направленностью архитектурно-художественного замысла. – уметь: решать художественно-образные задачи в архитектурной композиции средствами подбора вариантных цветовых решений, устанавливать связи архитектурного образа с колористическими ощущениями и разнообразием восприятия временных и пространственных форм, культурных и событийных процессов;

			правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении эскизов .

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		*ИТОГО*	*6 семестр*	*7 семестр*
Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***252***	*144*	*108*
	зачетных единиц	***7***	*4*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***112***	*64*	*48*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***104***	*71*	*33*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***36***	*9*	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Колористический анализ цветовой композиции;

Тема 1.1 Методика колористического анализа живописных и графических работ художников. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Три основных типа цветовых композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;

Тема 1.2 Психофизиологическое воздействие цвета. Колористический образ в цветовой композиции. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций. Эмоциональная содержательность цветовых отношений;

Раздел 2 Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов;

Тема 2.1 Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции. Цвет и пространство;

Тема 2.2 Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта и комплекса;

Раздел 3 Образно-цветовые ассоциации;

Тема 3.1 Ассоциативные колористические палитры. Темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик», «Мерцание», «Свечение», «Вспышка», «Времена года», «Спокойный дом», «Взволнованный дом» и т.п.;

Тема 3.2 Ассоциативное колористическое решение интерьера. Цветовая среда и композиция интерьера. Колористическое решение интерьера здания на основе образных ассоциаций и функциональных характеристик объекта: храм, лаборатория, зрительный зал театра и т. д.;

Тема 3.3 Ассоциативное колористическое решение образа города. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде: «Город-праздник», «Исторический город», «Город будущего», «Город в представлении писателя», «Бионика городской среды».

6 Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).