Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ Е.А. Алешина
подпись
«____» _____ 20___ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная колористика

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2023

Новокузнецк
2023

СибГИУ Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 861a8d56fc2cfb6de53bd665403c592fd02b1419
Владелец: Ректор Юрьев Алексей Борисович
Действителен: с 12 февраля 2024 г. по 7 мая 2025 г.
Дата и время: 01-03-2024 01:41:35 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

## 1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ цветоведения в архитектурно-художественном творчестве.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение теоретическими положениями и методами архитектурной колористики;
– освоение закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения архитектурных объектов и городской застройки;
– развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды;
– формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере и совершенствование художественного мастерства.

## 2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– История архитектуры;
– Живопись;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Градостроительство и благоустройство города;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Архитектурное проектирование.

## 3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**– Профессиональные компетенции**

| Наименование категории (группы) ПК | Код и наименование ПК | Код и наименование индикатора достижения ПК | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|---|
| | ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства | – знать: закономерности и правила поиска и отбора оптимальных колористических решений оформления различных объектов архитектуры и капитального строительства .<br>– уметь: решать художественно-образные задачи в архитектурной композиции средствами подбора вариантных цветовых решений, устанавливать связи архитектурного образа с колористическими ощущениями и разнообразием восприятия временных и пространственных форм, культурных и событийных процессов; правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении эскизов .<br>– владеть: навыками использования приёмов применения декоративных качеств цвета в архитектурной среде, способами композиционного и цветового преобразования объектов в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | соответствии с образной направленностью архитектурно-художественного замысла. |

## 4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### Объем учебной дисциплины

| Семестр / курс | | ***ИТОГО*** | ***5 семестр*** | ***6 семестр*** |
|---|---|---|---|---|
| Форма промежуточной аттестации | | | *зачет* | *экзамен* |
| Трудоёмкость | *академ. час.* | ***216*** | *108* | *108* |
| | *зачетных единиц* | ***6*** | *3* | *3* |
| Лекции, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Лабораторные работы, *академ. час.* | | ***112*** | *48* | *64* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Практические занятия, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Курсовая работа / проект, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Консультации, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Самостоятельная работа, *академ. час.* | | ***68*** | *51* | *17* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Контроль, *академ. час.* | | ***36*** | *9* | *27* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |

### Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Колористический анализ цветовой композиции;

Тема 1.1 Методика колористического анализа живописных и графических работ художников. Закономерности зрительных адаптаций

и иллюзий. Три основных типа цветовых композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;

Тема 1.2 Психофизиологическое воздействие цвета. Колористический образ в цветовой композиции. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций. Эмоциональная содержательность цветовых отношений;

Раздел 2 Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов;

Тема 2.1 Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции. Цвет и пространство;

Тема 2.2 Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта и комплекса;

Раздел 3 Образно-цветовые ассоциации;

Тема 3.1 Ассоциативные колористические палитры. Темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик», «Мерцание», «Свечение», «Вспышка», «Времена года», «Спокойный дом», «Взволнованный дом» и т.п.;

Тема 3.2 Ассоциативное колористическое решение интерьера. Цветовая среда и композиция интерьера. Колористическое решение интерьера здания на основе образных ассоциаций и функциональных характеристик объекта: храм, лаборатория, зрительный зал театра и т. д.;

Тема 3.3 Ассоциативное колористическое решение образа города. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде: «Город-праздник», «Исторический город», «Город будущего», «Город в представлении писателя», «Бионика городской среды».

## 5 Перечень тем лекций

| **№ раздела / темы дисциплины** | **Темы лекций** | **Трудоемкость, *академ.час*** | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| | *Отсутствуют* | | |
| **Итого:** | | **0** | **0** |

## 6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

| **№ раздела / темы дисциплины** | **Темы практических занятий (семинаров)** | **Трудоемкость, *академ.час*** | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| | *Отсутствуют* | | |
| **Итого:** | | **0** | **0** |

## 7 Перечень тем лабораторных работ

| № раздела / темы дисциплины | Темы лабораторных работ | Трудоемкость, *академ.час* | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| Тема 1.1. | Методика колористического анализа живописных и графических работ художников | 18 | |
| Тема 1.2. | Психофизиологическое воздействие цвета | 12 | |
| Тема 2.1. | Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции | 12 | |
| Тема 2.2. | Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта или комплекса | 12 | |
| Тема 3.1. | Ассоциативные колористические палитры | 12 | |
| Тема 3.2. | Ассоциативное колористическое решение интерьера | 22 | |
| Тема 3.3. | Ассоциативное колористическое решение образа города | 24 | |
| **Итого:** | | **112** | **0** |

## 8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

| № раздела / темы дисциплины | Темы курсовых работ (проектов) | Трудоемкость, *академ.час* | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| | *Отсутствуют* | | |
| **Итого:** | | **0** | **0** |

## 9 Виды самостоятельной работы

| № раздела / темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, *академ.час* | |
|---|---|---|---|
| | | **всего** | **в форме практической подготовки** |
| Раздел 1. | 1. Выполнение домашнего задания;<br>2. Изучение теоретического | 20 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | материала;<br>3. Оформление отчета по лабораторной работе;<br>4. Подготовка к лабораторной работе. | | |
| Раздел 2. | 1. Выполнение домашнего задания;<br>2. Изучение теоретического материала;<br>3. Оформление отчета по лабораторной работе;<br>4. Подготовка к лабораторной работе. | 24 | |
| Раздел 3. | 1. Выполнение домашнего задания;<br>2. Изучение теоретического материала;<br>3. Оформление отчета по лабораторной работе;<br>4. Подготовка к лабораторной работе. | 24 | |
| *Контроль* | *Подготовка к экзамену* | 27 | |
| *Контроль* | *Подготовка к зачёту* | 9 | |
| **Итого:** | | **104** | **0** |

## 10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

**а) литература:**

1 Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. – 3-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-534-06168-0. – URL: https://urait.ru/bcode/490440 (дата обращения: 06.05.2023);

2 Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-691-01966-1. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html (дата обращения: 06.05.2023);

3 Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие. – Москва : ЮФУ, 2010. – 184 с. – ISBN 978-5-9275-0747-4. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html (дата обращения: 06.05.2023);

4 Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 (дата обращения: 06.05.2023);

5 Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина ; Московский архитектурный институт. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 101 с. : ил.

**б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 – ]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 – ]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 – ]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Национальная электронная библиотека (НЭБ) : информационная система / ФГБУ «РГБ». – Москва, [2015 – ]. – URL: http://rusneb.ru. – Режим доступа: по подписке;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 – ]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 – ]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 – ]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 – ]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 – ]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru.

**в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

– 7-Zip;
– Adobe Acrobat Reader;
– AutoCAD;

– BricsCAD;
– CorelDraw;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– LibreOffice;
– Microsoft Office;
– Notepad++;
– Paint.NET.

**г) базы данных и информационно-справочные системы:**

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 – ]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

## 11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:
- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» ;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

**Приложение**

**Аннотация**
**рабочей программы дисциплины «Архитектурная колористика»**

**по направлению подготовки (специальности)**
**07.03.01 «Архитектура»**
**(направленность (профиль): «Архитектура»)**
**форма обучения – Очная форма**

**1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ цветоведения в архитектурно-художественном творчестве.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение теоретическими положениями и методами архитектурной колористики;
– освоение закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения архитектурных объектов и городской застройки;
– развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды;
– формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере и совершенствование художественного мастерства.

**2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)**

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– История архитектуры;
– Живопись;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования;
– Пленэр.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Градостроительство и благоустройство города;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;

– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Архитектурное проектирование.

**3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине**

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**– Профессиональные компетенции**

| Наименование категории (группы) ПК | Код и наименование ПК | Код и наименование индикатора достижения ПК | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|---|
| | ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства | – знать: закономерности и правила поиска и отбора оптимальных колористических решений оформления различных объектов архитектуры и капитального строительства .<br>– уметь: решать художественно-образные задачи в архитектурной композиции средствами подбора вариантных цветовых решений, устанавливать связи архитектурного образа с колористическими ощущениями и разнообразием восприятия временных и пространственных форм, культурных и событийных процессов; правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении эскизов .<br>– владеть: навыками использования приёмов применения декоративных качеств |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | цвета в архитектурной среде, способами композиционного и цветового преобразования объектов в соответствии с образной направленностью архитектурно-художественного замысла. |

## 4 Объем учебной дисциплины

| Семестр / курс | | ***ИТОГО*** | ***5 семестр*** | ***6 семестр*** |
|---|---|---|---|---|
| Форма промежуточной аттестации | | | *зачет* | *экзамен* |
| Трудоёмкость | *академ. час.* | ***216*** | *108* | *108* |
| | *зачетных единиц* | ***6*** | *3* | *3* |
| Лекции, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Лабораторные работы, *академ. час.* | | ***112*** | *48* | *64* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Практические занятия, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Курсовая работа / проект, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Консультации, *академ. час.* | | ***0*** | *0* | *0* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Самостоятельная работа, *академ. час.* | | ***68*** | *51* | *17* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |
| Контроль, *академ. час.* | | ***36*** | *9* | *27* |
| в форме практической подготовки | | ***0*** | *0* | *0* |

## 5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Колористический анализ цветовой композиции;

Тема 1.1 Методика колористического анализа живописных и графических работ художников. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Три основных типа цветовых композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;

Тема 1.2 Психофизиологическое воздействие цвета. Колористический образ в цветовой композиции. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций. Эмоциональная содержательность цветовых отношений;

Раздел 2 Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов;

Тема 2.1 Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции. Цвет и пространство;

Тема 2.2 Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта и комплекса;

Раздел 3 Образно-цветовые ассоциации;

Тема 3.1 Ассоциативные колористические палитры. Темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик», «Мерцание», «Свечение», «Вспышка», «Времена года», «Спокойный дом», «Взволнованный дом» и т.п.;

Тема 3.2 Ассоциативное колористическое решение интерьера. Цветовая среда и композиция интерьера. Колористическое решение интерьера здания на основе образных ассоциаций и функциональных характеристик объекта: храм, лаборатория, зрительный зал театра и т. д.;

Тема 3.3 Ассоциативное колористическое решение образа города. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде: «Город-праздник», «Исторический город», «Город будущего», «Город в представлении писателя», «Бионика городской среды».

**6 Составитель(и):**

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).