Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ Е.А. Алешина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2023

Новокузнецк
2023

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 861a8d56fc2cfb6de53bd665403c592fd02b1419
Владелец: Ректор Юрьев Алексей Борисович
Действителен: с 12 февраля 2024 г. по 7 мая 2025 г.
Дата и время: 01-03-2024 00:35:49 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– - получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– - овладение методами, практическими приемами и техниками архитектурного рисунка;;
– - освоение практики работы с современными художественными средствами, материалами и инструментами скетчевой графики;;
– - формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве и архитектурной графике на базе развития объемно-пространственного, структурного и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Начертательная геометрия и графика;
– Основы рисунка;
– Композиционное моделирование.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Живопись;
– Скульптура;
– Методология проектирования;
– Архитектурное проектирование;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории	Код и наименование	Код и наименование	Планируемые результаты обучения

(группы) ПК	ПК	индикатора достижения ПК	
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	– знать: теоретические положения изобразительного языка архитектурного рисунка и художественные формы его выражения.. – уметь: использовать изобразительные приемы архитектурного рисунка и рисунка живой натуры применительно к эскизированию, поиску объемнопространственных и художественных решений различных объектов архитектуры и строительства.. – владеть: практическими навыками изобразительного языка архитектурного скетча объектов строительства, интерьеров и экстерьеров зданий и городских пространств..

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***3 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***108***	*108*
	зачетных единиц	***3***	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***40***	*40*

в форме практической подготовки	***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*	***0***	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*	***0***	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*	***0***	*0*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*	***59***	*59*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*	***9***	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Изображение человека. Голова, фигура и движение;

Тема 1.1 Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Основные конструктивные точки и применение их в
рисовании. Конструктивный анализ и рисунок черепа человека.;

Тема 1.2 Мышечная структура головы человека в рисунке экорше Гудона.;

Тема 1.3 Отличие в методике изображения моделей головы от рисунка живой натуры. Характер и особенности выполнения портрета. Рисунок женской (мужской) головы с натуры.;

Тема 1.4 Туловище человека. Анатомическое строение и движения.
Кисть. Ступня и конечности. Конструкция. Пластическая анатомия. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании.;

Тема 1.5 Фигура человека в целом. Пропорции человеческой фигуры. Зависимость внешних элементов фигуры от скелета – местоположения и размеров костей. «Каркас» человеческой фигуры – изображение скелета.;

Тема 1.6 Методика изображения фигуры человека с натуры. Рисунок мужской (женской) фигуры. Основные отличия. Пропорции. Характер и типы фигур. Рисунок человеческой фигуры с натуры в различных положениях. Метод основных точек и направляющих в краткосрочных набросках.;

Тема 1.7 Объекты стаффажа в архитектурном рисунке и демонстрационной графике. Рисование и изучение форм животного мира. Способы стилизации и изображения живой натуры – человека и животных. Использование в композиции архитектурного рисунка.;

Раздел 2 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды;

Тема 2.1 Материалы, инструменты и технические приемы в архитектурном рисунке. Изобразительные возможности, особенности и техника использования. Комбинированные техники.;

Тема 2.2 Теоретические основы построения перспективы архитектурных
объектов и природной среды. Особенности человеческого зрения и его отличия от геометрической модели перспективы.;

Тема 2.3 Рисование (наброски) архитектурных деталей, орнаментов, малых архитектурных форм и фрагментов сооружений. Композиция, конструктивные особенности формы, окружения и освещенности объектов.;

Тема 2.4 Рисунок интерьера. Методика конструктивного рисунка и композиция. Пространство, свет, фактура в рисунке (набросках) интерьера.;

Тема 2.5 Рисование (наброски) экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов. Композиция. Методика выявления архитектурно-художественных особенностей комплексов зданий, связей с природой и объектами окружающей среды. Рисование (наброски) по заданным ортогональным проекциям здания.;

Тема 2.6 Рисование (наброски) элементов окружающей среды, природного и городского пейзажа, предметов транспорта. Формы растительного мира и способы стилизации их изображений. Антураж. Использование в композиции архитектурного скетча.;

Раздел 3 Материалы и техника современного архитектурного скетча;

Тема 3.1 Скетчинг - скоростной рисунок архитектурных объектов и пейзажей. Методика, материалы, инструменты и техники.;

Тема 3.2 Архитектурный, интерьерный, городской, ландшафтный и пейзажный скетчинг. Художественные особенности, выбор эффектных точек зрения и типа перспективы. Воздушная перспектива. Работа с глубиной, объемом, светотенью, с фактурами и текстурами в скетчинге: глянец, стекло, плитка, металл, дерево, кирпич, камень, текстиль, мех и ворс.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки

	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Череп (набросок)	4	
Тема 1.2.	Экорше Гудона	6	
Тема 1.3.	Портрет с натуры (набросок)	4	
Тема 1.4; Тема 1.5.	Скелет	6	
Тема 1.6; Тема 1.7.	Фигура человека с натуры	6	
Раздел 2; Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3; Тема 2.4; Тема 2.5; Тема 2.6.	Наброски интерьера	4	
Раздел 2; Тема 2.4; Тема 2.5; Тема 2.6.	Рисунок интерьера	6	
Раздел 3; Тема 3.1; Тема 3.2.	Скетчинг	4	
Итого:		**40**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Подготовка к лабораторной работе.	20	

Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Подготовка к лабораторной работе.	20	
Раздел 3.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Подготовка к лабораторной работе.	19	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**68**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – Изд. репр. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 296 с. : ил. – (Специальность "Архитектура").;

2 Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 (дата обращения: 27.04.2023);

3 Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html (дата обращения: 27.04.2023);

4 Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. – Москва : Академический Проект, 2020. – 382 с. (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-2585-1. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html (дата обращения: 27.04.2023).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство ЛАНЬ». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Национальная электронная библиотека (НЭБ) : информационная система / ФГБУ «РГБ». – Москва, [2015 –]. – URL: http://rusneb.ru. – Режим доступа: по подписке;

5 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

7 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

8 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке;

9 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;

– Kaspersky Endpoint Security.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную мольбертами, софитами, наглядными пособиями, реквизитом для постановок;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);
профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение

Аннотация
рабочей программы дисциплины «Рисунок»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– - получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– - овладение методами, практическими приемами и техниками архитектурного рисунка;;
– - освоение практики работы с современными художественными средствами, материалами и инструментами скетчевой графики;;
– - формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве и архитектурной графике на базе развития объемно-пространственного, структурного и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Начертательная геометрия и графика;
– Основы рисунка;
– Композиционное моделирование.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Живопись;
– Скульптура;
– Методология проектирования;
– Архитектурное проектирование;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в поиске вариантных проектных решений, участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	– знать: теоретические положения изобразительного языка архитектурного рисунка и художественные формы его выражения.. – уметь: использовать изобразительные приемы архитектурного рисунка и рисунка живой натуры применительно к эскизированию, поиску объемнопространственных и художественных решений различных объектов архитектуры и строительства.. – владеть: практическими навыками изобразительного языка архитектурного скетча объектов строительства, интерьеров и экстерьеров зданий и городских пространств..

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***3 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***108***	*108*
	зачетных единиц	***3***	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***40***	*40*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Самостоятельная работа, *академ. час.*	***59***	*59*
в форме практической подготовки	***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*	***9***	*9*
в форме практической подготовки	***0***	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Изображение человека. Голова, фигура и движение;

Тема 1.1 Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Основные конструктивные точки и применение их в
рисовании. Конструктивный анализ и рисунок черепа человека.;

Тема 1.2 Мышечная структура головы человека в рисунке экорше Гудона.;

Тема 1.3 Отличие в методике изображения моделей головы от рисунка живой натуры. Характер и особенности выполнения портрета. Рисунок женской (мужской) головы с натуры.;

Тема 1.4 Туловище человека. Анатомическое строение и движения.
Кисть. Ступня и конечности. Конструкция. Пластическая анатомия. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании.;

Тема 1.5 Фигура человека в целом. Пропорции человеческой фигуры. Зависимость внешних элементов фигуры от скелета – местоположения и размеров костей. «Каркас» человеческой фигуры – изображение скелета.;

Тема 1.6 Методика изображения фигуры человека с натуры. Рисунок мужской (женской) фигуры. Основные отличия. Пропорции. Характер и типы фигур. Рисунок человеческой фигуры с натуры в различных положениях. Метод основных точек и направляющих в краткосрочных набросках.;

Тема 1.7 Объекты стаффажа в архитектурном рисунке и демонстрационной графике. Рисование и изучение форм животного мира. Способы стилизации и изображения живой натуры – человека и животных. Использование в композиции архитектурного рисунка.;

Раздел 2 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды;

Тема 2.1 Материалы, инструменты и технические приемы в архитектурном рисунке. Изобразительные возможности, особенности и техника использования. Комбинированные техники.;

Тема 2.2 Теоретические основы построения перспективы архитектурных
объектов и природной среды. Особенности человеческого зрения и его отличия от геометрической модели перспективы.;

Тема 2.3 Рисование (наброски) архитектурных деталей, орнаментов, малых архитектурных форм и фрагментов сооружений.

Композиция, конструктивные особенности формы, окружения и освещенности объектов.;

Тема 2.4 Рисунок интерьера. Методика конструктивного рисунка и композиция. Пространство, свет, фактура в рисунке (набросках) интерьера.;

Тема 2.5 Рисование (наброски) экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов. Композиция. Методика выявления архитектурно-художественных особенностей комплексов зданий, связей с природой и объектами окружающей среды. Рисование (наброски) по заданным ортогональным проекциям здания.;

Тема 2.6 Рисование (наброски) элементов окружающей среды, природного и городского пейзажа, предметов транспорта. Формы растительного мира и способы стилизации их изображений. Антураж. Использование в композиции архитектурного скетча.;

Раздел 3 Материалы и техника современного архитектурного скетча;

Тема 3.1 Скетчинг - скоростной рисунок архитектурных объектов и пейзажей. Методика, материалы, инструменты и техники.;

Тема 3.2 Архитектурный, интерьерный, городской, ландшафтный и пейзажный скетчинг. Художественные особенности, выбор эффектных точек зрения и типа перспективы. Воздушная перспектива. Работа с глубиной, объемом, светотенью, с фактурами и текстурами в скетчинге: глянец, стекло, плитка, металл, дерево, кирпич, камень, текстиль, мех и ворс.

6 Составитель(и):

доцент Матехина Ольга Владимировна (кафедра архитектуры);
профессор Магель Виктор Иванович (кафедра архитектуры).