Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор архитектурно-строительного института
_____ Е.А. Алешина
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2023

Новокузнецк
2023

СибГИУ Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 861a8d56fc2cfb6de53bd665403c592fd02b1419
Владелец: Ректор Юрьев Алексей Борисович
Действителен: с 12 февраля 2024 г. по 7 мая 2025 г.
Дата и время: 01-03-2024 01:31:22 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– ознакомление обучающихся с основными категориями искусствоведения, синтезом искусств в различные исторические эпохи в различных формах художественного творчества – живописи, скульптуре, архитектуре;;
– формирование целостности восприятия, творческого освоения и понимания мирового художественного наследия с позиций эстетических норм современности с целью использования в профессиональной деятельности архитектора.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение основами знаний, культуры мышления, базовыми навыками обобщения и анализа информации в области истории изобразительных искусств;;
– овладение методикой восприятия, анализа и понимания внутренней структуры, стилистики и образного строя художественного произведения;;
– овладение грамотным использованием основных искусствоведческих терминов и понятий;;
– формирование базы фактических знаний по произведениям искусств различных эпох и стран мира.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Дисциплина не подразумевает проведение входного контроля и рассчитана на обучающегося 1 курса, поступившего в университет в соответствии с Правилами приема в СибГИУ.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Рисунок;
– Архитектурная колористика;
– Архитектура интерьера;
– История архитектуры;
– Основы рисунка;
– Живопись;
– Скульптура;
– Методология проектирования;
– Архитектурное проектирование;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит, анализирует и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в философском контексте	– знать: основы культурных особенностей и художественные традиции различных социальных групп и их историческом аспекте. – уметь: выполнять поиск, отбор и систематизацию данных для саморазвития в области культуры и истории изобразительных искусств народов мира. – владеть: навыками изучения и обобщения данных информационных ресурсов по истории, теории и развитию изобразительного искусства .
		УК-5.2 Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций, включая	– знать: основные этапы истории становления и развития изобразительных искусств России в контексте мировой культуры. – уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию народов мира, пропагандировать художественную

		мировые религии, философские и этические учения	ценность шедевров мирового искусства и архитектуры. – владеть: навыками творческого освоения, восприятия и понимания мирового художественного наследия с позиций эстетических норм современности с целью использования в профессиональной деятельности архитектора..

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), промежуточную аттестацию обучающихся и иные формы взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации ООП на иных условиях, в том числе при проведении промежуточной аттестации обучающихся. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***72***	*72*
	зачетных единиц	***2***	*2*
Лекции, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***47***	*47*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***9***	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основы теории искусства как части мировой художественной культуры;

Тема 1.1 Происхождение и дефиниция искусства. Определение искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля;

Раздел 2 Основные этапы развития мировой художественной культуры;

Тема 2.1 Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности. Традиции искусства древнего Египта, Месопотамии, стран Ближнего
Востока, Греции и Рима. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Римская республика. Императорский
Рим. Закат Рима. Значение искусства Древнего Рима для позднейших культур;

Тема 2.2 Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса. Особенности северного Возрождения;

Тема 2.3 Европейское искусство в эпоху Нового времени. Два направления развития изобразительного искусства: усиление декоративных и реалистических тенденций. Динамика художественных стилей
европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий;

Тема 2.4 Особенности русского искусства XVII-XIX вв. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв;

Тема 2.5 Художественные стили в искусстве Старого и Нового света в XX в. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика искусства XX в. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства.

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Происхождение и дефиниция искусства. Определение искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля	2	

Тема 2.1.	Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности. Традиции искусства древнего Египта, Месопотамии, стран Ближнего Востока, Греции и Рима. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Римская республика. Императорский Рим. Закат Рима. Значение искусства Древнего Рима для позднейших культур	4	
Тема 2.2.	Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса. Особенности северного Возрождения	3	
Тема 2.3.	Европейское искусство в эпоху Нового времени. Два направления развития изобразительного искусства: усиление декоративных и реалистических тенденций. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий	3	
Тема 2.4.	Особенности русского искусства XVII-XIX вв. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.	2	

	Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв		
Тема 2.5.	Художественные стили в искусстве Старого и Нового света в XX в. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика искусства XX в. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства	2	
Итого:		**16**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической**

			подготовки
Раздел 1.	1. Изучение лекционного материала; 2. Составление конспекта лекций.	16	
Раздел 2.	1. Изучение лекционного материала; 2. Подготовка реферата; 3. Составление конспекта лекций.	31	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**56**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 370 с. — ISBN 978-5-534-05213-8. – URL: https://urait.ru/bcode/468382 (дата обращения: 15.04.2023);

2 Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 401 с. — ISBN 978-5-534-12142-1. – URL: https://urait.ru/bcode/468383 (дата обращения: 15.04.2023);

3 Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 325 с. — ISBN 978-5-534-14730-8. – URL: https://urait.ru/bcode/479371 (дата обращения: 15.04.2023).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента : электронно-библиотечная система / ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

3 Национальная электронная библиотека (НЭБ) : информационная система / ФГБУ «РГБ». – Москва, [2015 –]. – URL: http://rusneb.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: https://biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: http://www.biblioclub.ru;

6 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – URL: https://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp;

7 Электронные периодические издания ИВИС : универсальная база данных / ООО «ИВИС». – Москва, [200 –]. – URL: http://eivis.ru. – Режим доступа: по подписке;

8 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru. – URL: https://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;

– Сервис поиска текстовых заимствований Руконтекст.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 ГАРАНТ : справочно-правовая система / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, оборудованную учебной доской, экраном и мультимедийным проектором;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение

Аннотация
рабочей программы дисциплины «История искусств»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– ознакомление обучающихся с основными категориями искусствоведения, синтезом искусств в различные исторические эпохи в различных формах художественного творчества – живописи, скульптуре, архитектуре;;
– формирование целостности восприятия, творческого освоения и понимания мирового художественного наследия с позиций эстетических норм современности с целью использования в профессиональной деятельности архитектора.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение основами знаний, культуры мышления, базовыми навыками обобщения и анализа информации в области истории изобразительных искусств;;
– овладение методикой восприятия, анализа и понимания внутренней структуры, стилистики и образного строя художественного произведения;;
– овладение грамотным использованием основных искусствоведческих терминов и понятий;;
– формирование базы фактических знаний по произведениям искусств различных эпох и стран мира.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Дисциплина не подразумевает проведение входного контроля и рассчитана на обучающегося 1 курса, поступившего в университет в соответствии с Правилами приема в СибГИУ.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Рисунок;

– Архитектурная колористика;
– Архитектура интерьера;
– История архитектуры;
– Основы рисунка;
– Живопись;
– Скульптура;
– Методология проектирования;
– Архитектурное проектирование;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемые результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит, анализирует и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в философском контексте	– знать: основы культурных особенностей и художественные традиции различных социальных групп и их историческом аспекте. – уметь: выполнять поиск, отбор и систематизацию данных для саморазвития в области культуры и истории изобразительных искусств народов мира. – владеть: навыками изучения и обобщения данных информационных ресурсов по истории, теории и развитию изобразительного искусства .
		УК-5.2 Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	– знать: основные этапы истории становления и развития изобразительных искусств России в контексте мировой культуры.

		опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций, включая мировые религии, философские и этические учения	– уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию народов мира, пропагандировать художественную ценность шедевров мирового искусства и архитектуры. – владеть: навыками творческого освоения, восприятия и понимания мирового художественного наследия с позиций эстетических норм современности с целью использования в профессиональной деятельности архитектора..

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***2 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет с оценкой*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***72***	*72*
	зачетных единиц	***2***	*2*
Лекции, *академ. час.*		***16***	*16*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***47***	*47*
в форме практической подготовки		***0***	*0*
Контроль, *академ. час.*		***9***	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Основы теории искусства как части мировой художественной культуры;

Тема 1.1 Происхождение и дефиниция искусства. Определение искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля;

Раздел 2 Основные этапы развития мировой художественной культуры;

Тема 2.1 Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности. Традиции искусства древнего Египта, Месопотамии, стран Ближнего
Востока, Греции и Рима. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Римская республика. Императорский
Рим. Закат Рима. Значение искусства Древнего Рима для позднейших культур;

Тема 2.2 Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса. Особенности северного Возрождения;

Тема 2.3 Европейское искусство в эпоху Нового времени. Два направления развития изобразительного искусства: усиление декоративных и реалистических тенденций. Динамика художественных стилей
европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий;

Тема 2.4 Особенности русского искусства XVII-XIX вв. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв;

Тема 2.5 Художественные стили в искусстве Старого и Нового света в XX в. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика искусства XX в. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства.

6 Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).