Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ М.В. Темлянцев
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2022

Новокузнецк
2022

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 861a8d56fc2cfb6de53bd665403c592fd02b1419
Владелец: Ректор Юрьев Алексей Борисович
Действителен: с 12 февраля 2024 г. по 7 мая 2025 г.
Дата и время: 01-03-2024 00:39:30 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ живописи и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение методами и практическими приемами живописи;
– освоение практики работы с художественными средствами, материалами и инструментами живописи;
– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития пространственного, цветового и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– Начертательная геометрия и графика;
– Рисунок (академический);
– Композиционное моделирование.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Архитектурный рисунок;
– Архитектурная колористика;
– Градостроительство и благоустройство города;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Методология проектирования;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты

(группы) ОПК		достижения ОПК	обучения
Художественно-графические	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	– знать: средства гармонизации живописной формы, операции преобразования цветовых моделей, обогащения, варьирования и транспозиции цветового строя; методы и приёмы построения целостной цветовой композиции. – уметь: выбирать средства и методы колористического решения изображения, соответствующие образ-ному замыслу архитектурного объекта. – владеть: навыками творческого мышления в области изобрази-тельных искусств, не константного восприятия, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления и использования технических приёмов создания живописных изображений.
		ОПК-1.4 Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,	– знать: закономерности распределения и варьирования цветов в предмет-ной среде по цветовому тону,

		компьютерного моделирования, вербальные, видео	светлоте и насыщенности; законы цветовой перспективы; законы одно-временного и последовательного цветового контраста; законы распределения фаз светотени на объёмных предметах в соответствии с характером и особенностями освещения. – уметь: выявлять форму цветом, изображать живописными средствами с натуры и по представлению пространственные модели и объёмы на плоскости, передавать живописными средствами окраску, фактуру, тон и освещённость объектов изображения. – владеть: навыками построения, живописно организованной формы; цветовой моделировки объектов, передачи их окраски и то-на; навыками цветовой акцентировки значимых участков изображения, его композиционно целостного

			решения, живописно-пластическими способами и средствами пере-дачи пространственной среды.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с педагогическим работником включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иную контактную работу, предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическим работником. Контактная работа обучающихся с педагогическим работником может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***3 семестр***	***4 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*оценка*	*оценка*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***180***	*72*	*108*
	зачетных единиц	***5***	*2*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***96***	*32*	*64*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***66***	*31*	*35*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Материалы, инструменты, изобразительные средства и техника живописи;

Тема 1.1 Материалы и инструменты живописи. Работа красками. Приёмы работы акварелью, гуашью, акрилом. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов и драпировки;

Тема 1.2 Основные понятия о цвете и свойства цветов. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические, тёплые и холодные, спектральные и ломаные цвета;

Тема 1.3 Тоновые и цветовые отношения. Тональный масштаб. Метод работы цветовыми отношениями. Этюд натюрморта из 2 – 3-х предметов с ясными цветотоновыми отношениями;

Тема 1.4 Контрасты и нюансы в живописи. Этюды натюрмортов из предметов контрастной и нюансной цветовой окраски;

Раздел 2 Основы цветоведения и закономерности колористических построений в живописи;

Тема 2.1 Колористика и области её практического использования. Природа и свойства цвета. Несобственные качества цвета. Колорит и его основные элементы. Этюд натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок;

Тема 2.2 Основы систематизации и оценки цвета. Цветовая гамма и цветовая гармония. Создание колористических палитр по гармоническим сочетаниям фотографии. Этюд сложного натюрморта из 5-7 предметов и драпировок в гамме «водных» красок;

Тема 2.3 Оптическое смешение цветов. Пуантелизм. Приемы и техника работы. Этюд натюрморта с натуры в спектральной цветовой гамме с применением пуантилистической техники смешения раздельных цветовых мазков;

Тема 2.4 Холодный и теплый колорит в натюрморте. Декоративное решение натюрморта на основе натурной постановки с применением методов декоративной стилизации и фото-трансформации изображения (полная цветовая гамма).

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	Темы практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки

	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лабораторных работ**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Тема 1.1.	Материалы и инструменты живописи	8	
Тема 1.2.	Основные понятия о цвете и свойства цветов	10	
Тема 1.3.	Тоновые и цветовые отношения	12	
Тема 1.4.	Контрасты и нюансы в живописи	18	
Тема 2.1.	Колористика и области её практического использования	12	
Тема 2.2.	Основы систематизации и оценки цвета	12	
Тема 2.3.	Оптическое смешение цветов	12	
Тема 2.4.	Холодный и теплый колорит в натюрморте	12	
Итого:		**96**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы курсовых работ (проектов)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	**Виды самостоятельной работы**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
Раздел 1.	1. Выполнение домашнего задания; 2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.	32	
Раздел 2.	1. Выполнение домашнего задания;	34	

	2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.		
Итого:		**66**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (дата обращения: 05.03.2022);

2 Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи. – Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 245 с. – ISBN 978-5-4458-7144-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822 (дата обращения: 05.03.2022);

3 Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин, В.В. Корешков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 360 с. – ISBN 978-5-534-11429-4. – URL: https://urait.ru/bcode/495786 (дата обращения: 05.03.2022);

4 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. – Москва : Юрайт, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-534-10876-7. – URL: https://urait.ru/bcode/495384 (дата обращения: 05.03.2022);

5 Соняк, В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744 (дата обращения: 05.03.2022);

6 Науменко, О.М. Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие. – Москва : МИСиС, 2020. – 120 с. – ISBN 978-5-907226-41-8. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907226418.html (дата обращения: 05.03.2022);

7 Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник. – Москва : Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с. – ISBN 978-5-9729-0613-0. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785972906130.html (дата обращения: 05.03.2022);

8 Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 05.03.2022);

9 Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. – ISBN 978-5-906697-77-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 05.03.2022).

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента. Электронная библиотека технического ВУЗа : электронно-библиотечная система / ООО «Политехресурс». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

3 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

4 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 7-Zip;
– Adobe Illustrator CS5.5;
– Adobe Photoshop Extended CS5.5;
– Corel PHOTO-PAINT X6;
– CorelDRAW X6;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– Microsoft Windows 7;
– Microsoft Windows XP.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 Система ГАРАНТ : электронный периодический справочник / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

4 Электронный реферативный журнал (ЭлРЖ) : база данных / ВИНИТИ РАН. – Москва, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную мольбертами, предметами натюрмортного фонда, мебелью для хранения художественных работ;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение А

Аннотация
рабочей программы дисциплины «Живопись»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ живописи и художественного творчества.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение методами и практическими приемами живописи;
– освоение практики работы с художественными средствами, материалами и инструментами живописи;
– формирование профессионального художественного вкуса в изобразительном творчестве на базе развития пространственного, цветового и композиционного мышления.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам обязательной части **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– История искусств;
– Начертательная геометрия и графика;
– Рисунок (академический);
– Композиционное моделирование.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Архитектурный рисунок;
– Архитектурная колористика;
– Градостроительство и благоустройство города;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Методология проектирования;
– Пленэр.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК	Планируемые результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	– знать: средства гармонизации живописной формы, операции преобразования цветовых моделей, обогащения, варьирования и транспозиции цветового строя; методы и приёмы построения целостной цветовой композиции. – уметь: выбирать средства и методы колористического решения изображения, соответствующие образ-ному замыслу архитектурного объекта. – владеть: навыками творческого мышления в области изобрази-тельных искусств, не константного восприятия, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления и использования технических приёмов создания живописных изображений.

		ОПК-1.4 Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	– знать: закономерности распределения и варьирования цветов в предмет-ной среде по цветовому тону, светлоте и насыщенности; законы цветовой перспективы; законы одно-временного и последовательного цветового контраста; законы распределения фаз светотени на объёмных предметах в соответствии с характером и особенностями освещения. – уметь: выявлять форму цветом, изображать живописными средствами с натуры и по представлению пространственные модели и объёмы на плоскости, передавать живописными средствами окраску, фактуру, тон и освещённость объектов изображения. – владеть: навыками построения, живописно организованной формы; цветовой моделировки объектов, передачи их

			окраски и то-на; навыками цветовой акцентировки значимых участков изображения, его композиционно целостного решения, живописно-пластическими способами и средствами пере-дачи пространственной среды.

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***3 семестр***	***4 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*оценка*	*оценка*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***180***	*72*	*108*
	зачетных единиц	***5***	*2*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***96***	*32*	*64*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***66***	*31*	*35*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***18***	*9*	*9*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Материалы, инструменты, изобразительные средства и техника живописи;

Тема 1.1 Материалы и инструменты живописи. Работа красками. Приёмы работы акварелью, гуашью, акрилом. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из двух-трех предметов и драпировки;

Тема 1.2 Основные понятия о цвете и свойства цветов. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические, тёплые и холодные, спектральные и ломаные цвета;

Тема 1.3 Тоновые и цветовые отношения. Тональный масштаб. Метод работы цветовыми отношениями. Этюд натюрморта из 2 – 3-х предметов с ясными цветотоновыми отношениями;

Тема 1.4 Контрасты и нюансы в живописи. Этюды натюрмортов из предметов контрастной и нюансной цветовой окраски;

Раздел 2 Основы цветоведения и закономерности колористических построений в живописи;

Тема 2.1 Колористика и области её практического использования. Природа и свойства цвета. Несобственные качества цвета. Колорит и его основные элементы. Этюд натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок;

Тема 2.2 Основы систематизации и оценки цвета. Цветовая гамма и цветовая гармония. Создание колористических палитр по гармоническим сочетаниям фотографии. Этюд сложного натюрморта из 5-7 предметов и драпировок в гамме «водных» красок;

Тема 2.3 Оптическое смешение цветов. Пуантелизм. Приемы и техника работы. Этюд натюрморта с натуры в спектральной цветовой гамме с применением пуантилистической техники смешения раздельных цветовых мазков;

Тема 2.4 Холодный и теплый колорит в натюрморте. Декоративное решение натюрморта на основе натурной постановки с применением методов декоративной стилизации и фото-трансформации изображения (полная цветовая гамма).

6 Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).