Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ М.В. Темлянцев
подпись
«____» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная колористика

07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная форма

Срок обучения: 5 лет

Год начала подготовки 2022

Новокузнецк
2022

СибГИУ
Подлинник электронного документа хранится в системе электронного согласования документов СибГИУ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭП
Сертификат: 861a8d56fc2cfb6de53bd665403c592fd02b1419
Владелец: Ректор Юрьев Алексей Борисович
Действителен: с 12 февраля 2024 г. по 7 мая 2025 г.
Дата и время: 01-03-2024 00:12:55 ПРОВЕРИТЬ ПОДПИСЬ

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ цветоведения в архитектурно-художественном творчестве.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение теоретическими положениями и методами архитектурной колористики;
– освоение закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения архитектурных объектов и городской застройки;
– развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды;
– формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере и совершенствование художественного мастерства.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Архитектурный рисунок;
– История искусств;
– История архитектуры;
– Живопись;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Градостроительство и благоустройство города;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;
– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Архитектурное проектирование.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования	– знать: актуальные средства эскизирования и выражения архитектурного замысла; иметь представления о цветовой символике, о закономерностях психологического воздействия отдельных цветов и цветовых сочетаний, об эмоционально-образных связях между цветом и формой изображения. – уметь: создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду, решать художественно-образные задачи в живописной архитектурной композиции, связи архитектурного образа с ощущениями различной модальности, с разнообразием восприятия временных и пространственных форм, культурных и событийных процессов;

			правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении эскизов и совершенствовать результаты композиционной живописной деятельности в процессе разработки основного формата изображения . – владеть: навыками использования приёмов творческого воображения; применением декоративных качеств цвета и способностью приводить цветовой строй к композиционному и колористическому единству, способами композиционного и цветового пре-образования объектов в соответствии с образной направленностью архитектурно-художественного замысла.
		ПК-2.4 Использует творческие приемы выражения авторского архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные,	– знать: закономерности изменения пространственного образа объектов в зависимости от освещения, архитектурной среды, точки зрения и

		вербальные, видео	направления движения воспринимающего субъекта; основы декоративной живописной композиции крупных объёмно-пространственных форм. – уметь: разрабатывать колористическую концепцию архитектурных объектов в гармоничном соотношении их с окружением; выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта. – владеть: навыками выполнения цветовой моделировки формы архитектурных объектов, передачи их окраски и тона; навыками колорирования при выполнении архитектурных проектов, цветовой акцентировки значимых участков изображения, его композиционно целостного решения с помощью различных средств и способов выражения авторского

			архитектурно-художественного замысла, включая графические, живописные и компьютерные.

4 Объем и содержание учебной дисциплины

Учебные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с педагогическим работником включает в себя занятия занятия семинарского типа (лабораторные работы, коллоквиумы), промежуточную аттестацию обучающихся и иную контактную работу, предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическим работником. Контактная работа обучающихся с педагогическим работником может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		***ИТОГО***	***5 семестр***	***6 семестр***
Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***216***	*108*	*108*
	зачетных единиц	***6***	*3*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***112***	*48*	*64*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***68***	*51*	*17*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***36***	*9*	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Колористический анализ цветовой композиции;

Тема 1.1 Методика колористического анализа живописных и графических работ художников. Закономерности зрительных адаптаций

и иллюзий. Три основных типа цветовых композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;

Тема 1.2 Психофизиологическое воздействие цвета. Колористический образ в цветовой композиции. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций. Эмоциональная содержательность цветовых отношений;

Раздел 2 Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов;

Тема 2.1 Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции. Цвет и пространство;

Тема 2.2 Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта и комплекса;

Раздел 3 Образно-цветовые ассоциации;

Тема 3.1 Ассоциативные колористические палитры. Темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик», «Мерцание», «Свечение», «Вспышка», «Времена года», «Спокойный дом», «Взволнованный дом» и т.п.;

Тема 3.2 Ассоциативное колористическое решение интерьера. Цветовая среда и композиция интерьера. Колористическое решение интерьера здания на основе образных ассоциаций и функциональных характеристик объекта: храм, лаборатория, зрительный зал театра и т. д.;

Тема 3.3 Ассоциативное колористическое решение образа города. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде: «Город-праздник», «Исторический город», «Город будущего», «Город в представлении писателя», «Бионика городской среды».

5 Перечень тем лекций

№ раздела / темы дисциплины	**Темы лекций**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

6 Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ раздела / темы дисциплины	**Темы практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость, *академ.час***	
		всего	**в форме практической подготовки**
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

7 Перечень тем лабораторных работ

№ раздела / темы дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
Тема 1.1.	Методика колористического анализа живописных и графических работ художников	18	
Тема 1.2.	Психофизиологическое воздействие цвета	12	
Тема 2.1.	Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции	12	
Тема 2.2.	Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта или комплекса	12	
Тема 3.1.	Ассоциативные колористические палитры	12	
Тема 3.2.	Ассоциативное колористическое решение интерьера	22	
Тема 3.3.	Ассоциативное колористическое решение образа города	24	
Итого:		**112**	**0**

8 Перечень тем курсовых работ (проектов)

№ раздела / темы дисциплины	Темы курсовых работ (проектов)	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
	Отсутствуют		
Итого:		**0**	**0**

9 Виды самостоятельной работы

№ раздела / темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, *академ.час*	
		всего	в форме практической подготовки
Раздел 1.	1. Изучение теоретического материала; 2. Оформление отчета по	20	

	лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.		
Раздел 2.	1. Изучение теоретического материала; 2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.	24	
Раздел 3.	1. Изучение теоретического материала; 2. Оформление отчета по лабораторной работе; 3. Подготовка к лабораторной работе.	24	
Контроль	*Подготовка к экзамену*	27	
Контроль	*Подготовка к зачёту*	9	
Итого:		**104**	**0**

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

а) литература:

1 Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. – 3-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-534-06168-0. – URL: https://urait.ru/bcode/490440 (дата обращения: 05.03.2022);

2 Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-691-01966-1. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html (дата обращения: 05.03.2022);

3 Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие. – Москва : ЮФУ, 2010. – 184 с. – ISBN 978-5-9275-0747-4. – URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html (дата обращения: 05.03.2022);

4 Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 (дата обращения: 05.03.2022);

5 Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина ; Московский архитектурный институт. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 101 с. : ил.

б) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 Консультант студента. Электронная библиотека технического ВУЗа : электронно-библиотечная система / ООО «Политехресурс». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.studentlibrary.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2 ЛАНЬ : электронно-библиотечная система : [коллекция «Инженерно-технические науки»] / ООО «Издательство Лань». – Санкт-Петербург, [200 –]. – URL: http://e.lanbook.com. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

3 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU : база данных / ООО «НЭБ». – Москва, [200 –]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа: по подписке;

4 Образовательная платформа ЮРАЙТ / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, [200 –]. – URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Москва, [200 –]. – URL: http://www.biblioclub.ru. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

6 Электронная библиотека // Научно-техническая библиотека СибГИУ : сайт. – Новокузнецк, [200 –]. – URL: http://library.sibsiu.ru/LibrELibraryFullText.asp. – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

7 Электронный каталог : сайт / Научно-техническая библиотека СибГИУ. – Новокузнецк, [199 –]. – URL: http://libr.sibsiu.ru.

в) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– 3ds Max Design;
– 7-Zip;
– ABBYY FineReader 11;
– Adobe Acrobat Reader;
– Adobe Illustrator CS5.5;
– Adobe Photoshop Extended CS5.5;
– AutoCAD Architecture;
– AutoCAD DesignSuiteUltimate;
– Corel PHOTO-PAINT X6;
– CorelDRAW X6;
– Dr.Web Mail Security Suite;
– GIMP;
– Libre Office;
– Microsoft Office 2010;
– Microsoft Windows 7;
– Microsoft Windows XP;
– Notepad++.

г) базы данных и информационно-справочные системы:

1 КонсультантПлюс : справочно-правовая система / ООО «Информационный центр АНВИК». – Новокузнецк, [199 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.;

2 Система ГАРАНТ : электронный периодический справочник / ООО «Правовой центр «Гарант». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

3 Техэксперт : информационно-справочная система / ООО «Группа компаний «Кодекс». – Кемерово, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть Сиб. гос. индустр. ун-та.;

4 Электронный реферативный журнал (ЭлРЖ) : база данных / ВИНИТИ РАН. – Москва, [200 –]. – Режим доступа: компьютерная сеть библиотеки Сиб. гос. индустр. ун-та.

11 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины включает учебные аудитории, оснащенные оборудованием, компьютерной техникой, и техническими средствами обучения, в том числе:

- учебную аудиторию для проведения занятий семинарского типа (лабораторных работ), оснащенную компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» ;
- учебную аудиторию (помещения) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, научно-техническую библиотеку СибГИУ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры.

Приложение А

Аннотация
рабочей программы дисциплины «Архитектурная колористика»

по направлению подготовки (специальности)
07.03.01 «Архитектура»
(направленность (профиль): «Архитектура»)
форма обучения – Очная форма

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями учебной дисциплины являются:

– получение обучающимся теоретических знаний и практических навыков в области основ цветоведения в архитектурно-художественном творчестве.

Задачами учебной дисциплины являются:

– овладение теоретическими положениями и методами архитектурной колористики;
– освоение закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения архитектурных объектов и городской застройки;
– развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды;
– формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в профессиональной сфере и совершенствование художественного мастерства.

2 Место учебной дисциплины в структуре ООП по направлению подготовки (специальности)

Учебная дисциплина относится к учебным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений **Блока 1 «Дисциплины (модули)»** ООП по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина базируется на предварительном усвоении обучающимися учебных дисциплин:

– Архитектурный рисунок;
– История искусств;
– История архитектуры;
– Живопись;
– Композиционное моделирование;
– Методология проектирования.

Учебная дисциплина дополняет знания, умения и навыки, получаемые по одновременно изучаемым и последующим дисциплинам:

– Градостроительство и благоустройство города;
– Научные исследования в архитектуре и градостроительстве;

– Архитектура интерьера;
– Ландшафтная архитектура;
– Архитектурное проектирование (специальный курс);
– Архитектурное проектирование.

3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Профессиональные компетенции

Наименование категории (группы) ПК	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Планируемые результаты обучения
	ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2 Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвует в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования	– знать: актуальные средства эскизирования и выражения архитектурного замысла; иметь представления о цветовой символике, о закономерностях психологического воздействия отдельных цветов и цветовых сочетаний, об эмоционально-образных связях между цветом и формой изображения. – уметь: создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду, решать художественно-образные задачи в живописной архитектурной композиции, связи архитектурного образа с ощущениями различной модальности, с разнообразием

			восприятия временных и пространственных форм, культурных и событийных процессов; правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении эскизов и совершенствовать результаты композиционной живописной деятельности в процессе разработки основного формата изображения . – владеть: навыками использования приёмов творческого воображения; применением декоративных качеств цвета и способностью приводить цветовой строй к композиционному и колористическому единству, способами композиционного и цветового пре-образования объектов в соответствии с образной направленностью архитектурно-художественного замысла.
		ПК-2.4 Использует творческие приемы выражения авторского	– знать: закономерности изменения пространственного

		архитектурно-художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	образа объектов в зависимости от освещения, архитектурной среды, точки зрения и направления движения воспринимающего субъекта; основы декоративной живописной композиции крупных объёмно-пространственных форм. – уметь: разрабатывать колористическую концепцию архитектурных объектов в гармоничном соотношении их с окружением; выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта. – владеть: навыками выполнения цветовой моделировки формы архитектурных объектов, передачи их окраски и тона; навыками колорирования при выполнении архитектурных проектов, цветовой акцентировки значимых участков изображения, его композиционно целостного

			решения с помощью различных средств и способов выражения авторского архитектурно-художественного замысла, включая графические, живописные и компьютерные.

4 Объем учебной дисциплины

Семестр / курс		*ИТОГО*	*5 семестр*	*6 семестр*
Форма промежуточной аттестации			*зачет*	*экзамен*
Трудоёмкость	*академ. час.*	***216***	*108*	*108*
	зачетных единиц	***6***	*3*	*3*
Лекции, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Лабораторные работы, *академ. час.*		***112***	*48*	*64*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Практические занятия, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Курсовая работа / проект, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Консультации, *академ. час.*		***0***	*0*	*0*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Самостоятельная работа, *академ. час.*		***68***	*51*	*17*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*
Контроль, *академ. час.*		***36***	*9*	*27*
в форме практической подготовки		***0***	*0*	*0*

5 Краткое содержание учебной дисциплины

В структуре учебной дисциплины выделяются следующие основные разделы (темы):

Раздел 1 Колористический анализ цветовой композиции;

Тема 1.1 Методика колористического анализа живописных и графических работ художников. Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Три основных типа цветовых композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;

Тема 1.2 Психофизиологическое воздействие цвета. Колористический образ в цветовой композиции. Закономерности зрительных эмоций и ассоциаций. Эмоциональная содержательность цветовых отношений;

Раздел 2 Анализ и преобразование колористической системы комплекса архитектурных объектов;

Тема 2.1 Выразительность, гармония цветового решения в архитектурной композиции. Цвет и пространство;

Тема 2.2 Анализ-реконструкция существующего колористического решения и разработка новой авторской концепции колористического преобразования архитектурного объекта и комплекса;

Раздел 3 Образно-цветовые ассоциации;

Тема 3.1 Ассоциативные колористические палитры. Темы: «Радость», «Грусть», Любовь», «Ненависть», «Решительность», «Кротость», «Шёпот», «Крик», «Мерцание», «Свечение», «Вспышка», «Времена года», «Спокойный дом», «Взволнованный дом» и т.п.;

Тема 3.2 Ассоциативное колористическое решение интерьера. Цветовая среда и композиция интерьера. Колористическое решение интерьера здания на основе образных ассоциаций и функциональных характеристик объекта: храм, лаборатория, зрительный зал театра и т. д.;

Тема 3.3 Ассоциативное колористическое решение образа города. Эмоциональные, пространственные, временные, культурологические, бионические ассоциации в архитектурной среде: «Город-праздник», «Исторический город», «Город будущего», «Город в представлении писателя», «Бионика городской среды».

6 Составитель(и):

доцент Ершова Дора Владимировна (кафедра архитектуры).